



# الكتاب الأساسي

## كتاب الطالب الأول (١)

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م



© Penny Park

شركة مطابع السودان للعملة المحدودة





# التعريف بسلسلة جامعة إفريقيا العالمية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الحمد لله، والصلاة والسلام على خير خلق الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وبعد: فقد أصبحت للغة العربية مكانة مرموقة في العالم، وزاد الاهتمام بها زيادة ملاحظة، كما ازداد الإقبال على تعلمها من الناطقين بلغات أخرى زيادة كبيرة، وقد أدى ذلك إلى اهتمام القائمين بأمر تعليم اللغة العربية بإعداد برامج، وتأليف سلاسل، وكتب عديدة، بُذلت فيها مجهودات مقدرة استفاد منها الكثيرون. وعلى الرغم من ذلك فما زالت الحاجة ماسة ومتجددة للتأليف في هذا المجال المهم، وتحديث البرامج، وتطويرها، تمشياً مع روح العصر، واستفادة من كل ما يجد في مجال تقنية المعلومات، وتطور نظريات التعليم والتعلم، وجامعة إفريقيا العالمية، وهي تسعى نحو تحقيق أهدافها السامية في إيصال المعرفة، وتمليكها لطلابها؛ قامت بإعداد سلسلة جامعة إفريقيا العالمية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (مشاركة ومساهمة منها في هذا الحقل المهم لاسيما أنه يمثل ركيزة من الركائز التي تقوم عليها الجامعة. وفيما يلي تعريف بهذه السلسلة.

## أولاً: أهداف السلسلة:

من المعلوم أن تعليم أي لغة يطمح إلى الوصول بالمتعلم إلى كفاية في اللغة وهي تتكون من ثلاث كفايات هي: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية، ولذلك اهتمت السلسلة في مجملها بتزويد المتعلم بهذه الكفايات على النحو التالي:

### (أ) الكفاية اللغوية:

وهي أن يكون المتعلم على معرفة ضمنية بالقواعد التي تحكم النظام اللغوي للغة الهدف.

### (ب) الكفاية الاتصالية:

وتهدف إلى تزويد المتعلم بالقدرات التي تمكنه من الاتصال بأهل اللغة والمتحدثين بها بحيث يكون قادراً على التواصل معهم حديثاً وكتابة، والتعبير عما يجيش بخاطره في مواقف الحياة المختلفة.

### (ج) الكفاية الثقافية:

وتهدف إلى تزويد المتعلم بثقافة اللغة وهي الثقافة العربية الإسلامية، وبعض الجوانب من الثقافة الإفريقية، والعالمية التي تتوافق مع أساسيات ثقافة اللغة العربية.

## ثانياً : المستهدفون بهذه السلسلة :

تستهدف، هذه السلسلة الطلاب الذين يدرسون اللغة العربية من الناطقين بغيرها في مستوياتها (المبتدئ، والمتوسط، والمتقدم) وذلك على النحو الآتي :

الكتاب الأول : للمبتدئين ( المستوى الأول )  
الكتاب الثاني : للمتوسطين ( المستوى الثاني )  
الكتاب الثالث : للمتقدمين ( المستوى الثالث )

## ثالثاً : عدد كتب السلسلة :

بلغ عدد كتب السلسلة ستة كتب هي :

١ / كتاب الطالب ( الأول )

٢ / كتاب المعلم ( الأول )

٣ / كتاب الطالب ( الثاني )

٤ / كتاب المعلم ( الثاني )

٥ / كتاب الطالب ( الثالث )

٦ / كتاب المعلم ( الثالث )

## رابعاً : تأليف الكتب :

تم تكوين لجنة من أساتذة المعهد من ذوي الخبرة في التأليف والتدريس لفترات زمنية طويلة ، وقد قام هؤلاء الأساتذة بتأليف الكتب تحت إشراف عميد المعهد وفقاً للأسس الآتية :

تحديد الأهداف العامة والخاصة لكل كتاب وفق تصنيف المستويات الثلاثة التي سبق ذكرها ( الأول ، الثاني ، الثالث ) .

الاستعانة بالخطة التي وضعتها لجنة تطوير المعهد في تحديد المواقف اللغوية اللازمة .

ترتيب موضوعات دروس كل كتاب بتدرج يتسق مع ما تم الوصول إليه في هذا المجال من طرق التدريس في برامج تعليم اللغات للناطقين بغيرها مع مراعاة خصائص العربية المميزة .

الاستعانة بقوائم المفردات والتعبيرات والتراكيب الشائعة .

مراعاة تدرج عناصر اللغة ومهاراتها وفق الأسس التي ينبغي الالتزام بها ( التربوية ، النفسية ، اللغوية ، الاجتماعية ، التواصلية ) .

تقديم الدروس في شكل وحدات تتبنى إيراد ما يفيد الطالب في حياته العملية وفي التعامل مع مجتمع اللغة أنياً أو في المستقبل ، وتقديم ما يعينه على إثراء فكره وثقافته وتنمية قدراته المعرفية والعملية والوجدانية . وقد أخضعت السلسلة إلى التجريب التربوي والتحكيم من قبل المختصين في المجال .

## خامساً : أساليب عرض الدروس :

اعتمدت الكتب طرق عرض مختلفة :

- عرض الدروس في شكل نصوص حوارية وسردية .
- تجريد الأصوات اللغوية في أوضاعها المختلفة .
- تجريد المفردات لفهمها والتدريب على استعمالها .
- تجريد التعبيرات والتراكيب بغرض التدريب عليها .
- تجريد الجمل بغرض التدريب عليها .

إبراز الظواهر النحوية

إبراز الظواهر الكتابية ( الرسم والتعبير )

اللجوء إلى تدريبات الأنماط والتدريبات المعنوية والتدريبات الاتصالية .

التقويم الشامل المستمر عقب كل وحدة .

الاستعانة بمصاحبات الكتاب مثل كتاب المعلم، ومسرد للمفردات والتراكيب والاختبارات .  
شرح طريقة التدريس التي يستعين بها المعلم وكيفية تقديم مهارات اللغة وعناصرها، وأسس  
تقويمها

تنوع المواقف اللغوية بحيث تتضمن :

موضوعات من التراث العربي الإسلامي ويلاحظ أن المحتوى الثقافي للسلسلة يستوعب

الدوائر الآتية :

الدائرة الثقافية المحلية للدارس .

الدائرة العربية الإسلامية .

الدائرة الإنسانية .

القصص والتاريخ .

المواقع والمؤسسات والمنظمات .

الرياضة والترفيه .

الصحة والمرض والعلاج .

الطُرف والملح .

حياة المجتمعات وأماطها .

## سادساً : الوقت المحدد للكتب :

تم وضع الكتب لتقديمها للمتعلم خلال فترة أربعة عشر أسبوعاً لكل كتاب في ضوء ما هو معلوم من أن

الفترة الدراسية لكل مستوى دراسي بالمعهد حوالي ستة عشر أسبوعاً منها أسبوع للاستعداد والقبول وأسبوع للاختبارات يدرس كل كتاب في فترة زمنية مقدارها ستة عشر أسبوعاً تقريباً.

## سابعاً : المهارات اللغوية بكتب السلسلة

تقدم كتب السلسلة مهارات اللغة على النحو الآتي :

الاستماع والفهم

الكلام

القراءة

الكتابة

وذلك وفقاً لما هو معلوم في تعليم العربية من تقديم فترات كافية للاستماع للغة وتنمية مهارات الدارس في فهمها حتى تألف أذنه أصوات اللغة ومفرداتها وتعبيراتها وجملها، ويستوعب ما يقال مع تدرج المهارات الباقية بحيث تكون القراءة أكثر من الكتابة والكتابة أكثر من الكلام . وبحيث يكون التدريب على الكلام المفيد منذ البداية في شكل إجابات عن الأسئلة وترديد الكلمات والأصوات والعبارات والجمل ، وفي مرحلة تالية في المستوى الثاني يبدأ التركيز على مهارات القراءة والكتابة وفهم المسموع وإجادة الرسم الإملائي للحروف والكلمات والجمل وال فقرات .  
كما يستعان في تقديم المهارات في المستوى الثالث بالأسس السابقة نفسها مع الاهتمام بالتعبير الكتابي والإبداعي بصورة أوسع .

## ثامناً : العناصر اللغوية بكتب السلسلة :

تقدم الكتب عناصر اللغة على النحو الآتي :

الأصوات

المفردات ودلالاتها

التركييب النحوية والصرفية

وقد تم الاهتمام بالأصوات في المرحلة الأولى، وقُدِّمت الأصوات العربية وفقاً لمعايير عديدة منها :

وجودها في لغة الدارسين

الاستفادة من تقارب أشكال نطق أصواتها

توافرها بالكلمات الشائعة التي قدمت بالدروس

الاهتمام بتقديمها في البدايات والنهايات وأواسط الكلمات

كما قدمت المفردات بحيث تخدم المواقف اللغوية التي ينبغي أن يمر الدارس بها، والاستفادة مما تعلم في تحقيق الاتصال اللغوي السليم والناجح بها منذ المرحلة الأولى، ثم التدرج في



زيادة المفردات وتكثيف التدريبات عليها كلما تقدّم الدارس في تعلم اللغة من خلال دروس كل كتاب .

اهتمت الكتب بتقديم صيغ وظواهر نحوية وصرفية منذ الوهلة الأولى وصولاً للمعرفة والطلاقة اللغوية . ولم يشر إلى تلك الظواهر بأسمائها إلا ابتداءً من المستوى الثاني على مستوى النحو وذكر بعض مصطلحاته كالفاعل والمفعول والصفة وحروف الجر وغيرها في حين تم التوسع في دراسة الظواهر النحوية والصرفية في الكتاب الثالث .

## تاسعاً : طريقة التدريس بكتب السلسلة :

اهتمت الكتب الثلاثة بتوجيه المعلم إلى طريقة التدريس التي رآها المؤلفون تفي بتدريس مهارات اللغة وعناصرها . ويلاحظ أن كتب السلسلة- من خلال طريقة عرض المواقف اللغوية والمادة اللغوية والثقافية للكتاب- قد هدفت إلى تقديم صورة حية لطريقة استخدام دروس الكتاب حيث تضع للمعلم النص في أول الدرس وقد عُرّف بطريقة تدريسه ومر بتجربة ثرة منذ الكتاب الأول حين وجه إلى تقديم النموذج وتعزيز استجابات الدارس ، وتزويد المعلم بكيفية تقسيم الطلاب إلى نصفين، أو مجموعات، ثم المتابعة الفردية، وطريقة التصحيح المناسبة لكل دارس أو مجموعة .

## عاشراً : تقويم الدارس لكتب السلسلة :

لجأت الكتب إلى أسئلة تقويم عقب كل درس وفي الوقت نفسه تم إعداد اختبار شامل لكل ما جاء بالدرس عقب كل وحدة ، ليكون هذا تقويماً مستمراً وشاملاً للطالب والدروس يكتفي به عند اتخاذ قرار بشأن الطالب من حيث الانتقال إلى مستوى أعلى أو الإبقاء عليه، وتقديم مزيد من الدروس أو معالجة بعض سلبياتها، وطريقة تناول المادة العلمية وغير ذلك من مخرجات التقويم .

## الخاتمة:

ويسعد إدارة المعهد في ختام هذا التقديم، أن تتقدم بجزيل الشكر والإحترام إلى سعادة مدير جامعة إفريقيا العالمية السابق، البروفسير عمر السمانى الشيخ، فقد كان باراً بالمعهد، ومتفهماً لدوره، وحريصاً على تطويره، والوصول به إلى مراقي التقدم، لأن المعهد في نظره هو مدخل الطالب إلى الجامعة، ففيه يتكون لغوياً، ومن ثم يلتحق بالكلية التي يرغب فيها.

كما يسعد إدارة المعهد أيضاً أن تتقدم بوافر الشكر وعميق الأمتنان إلى مدير الجامعة الحالي البروفسير حسن مكى، على حسن رعايته للمعهد ودعمه المتواصل له بالرأي السديد، والتوجيهات المثمرة حتى تكللت جهود المعهد بانجاز وطباعة هذه السلسلة المباركة التي تُعد خطوة متقدمة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

والشكر موصول إلى الدكتور مختار الطاهر حسين الخبير في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين

بغيرها الذي قام مشكوراً بمراجعة كتب السلسلة أثناء عملية الإعداد.  
كما لا يسعنا إلا أن نتقدم أيضاً بالشكر الجزيل للإخوة الكرام في شركة مطابع السودان للعملة  
وعلى رأسهم السيد المدير ومعاونيه في أقسام المطبعة المختلفة من موظفين وفنيين وعمال، الجهد الكبير الذي  
بذلوه في سبيل إخراج هذه السلسلة في هذا الثوب القشيب.

أ.ب. عمر الصديق عيب الله  
عميد معهد اللغة العربية  
المشرف على السلسلة

## مقدمة لدراسة الكتاب



نتوجه بهذه المقدمة إلى طلابنا وطالباتنا ، وندعوهم إلى دراسة ما جاء في سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، والتي تصدرها جامعة إفريقيا العالمية بالخرطوم - السودان والاهتمام به متابعة للدروس وحلاً للتدريبات والاختبارات التقويمية التي تُقدّم من خلالها.

ذلك للأخذ بيد الطالب المبتدئ للوصول به إلى مرحلة الكفاية اللغوية بعد دراسة كتب السلسلة الثلاثة .

وبين يديك -عزيزنا الدارس- كتاب الطالب الأول (١) من هذه السلسلة لتحقيق من خلاله :

١. الاستماع الجيد للغة لفهمها.

٢. الاتصال المباشر بمحيطك الدراسي، والتعبير عن ذلك شفاهةً وكتابةً استجابةً لضروراتك اليومية الحيويّة في ميادين التعليم، والثقافة الإسلامية، والحاجات الاجتماعية .

٣. قراءة العربية، وتحقيق أصواتها ومعرفة رسم حروفها، وفق المعارف عليه في هذين المجالين لدى أهل العربية .  
وبالكتاب نصوص حوارية وسردية متنوعة، وتدريبات متعددة تعالج مهارات اللغة وعناصرها المضمنة في الكتاب، والتي تم اختيارها مع مراعاة السهولة والتنوع والتدرج وإبراز الجوانب الثقافية المشتركة بين العربية ولغتك الأم بقدر ما تيسر .

وبالله التوفيق ،،،،،



## المقدمة

### تتضمن مقدمة هذا الكتاب ما يأتي :

- ١ . فكرة عن الكتاب طريقة تأليفه ، عدد المفردات ، الفترة الزمنية لتدريس الكتاب .
- ٢ . طريقة عرض مهارات اللغة وعناصرها المتضمنة في هذا الكتاب .
- ٣ . أهداف المهارات المتضمنة .
- أ/ أهداف مهارة الاستماع والفهم .
- ب/ أهداف مهارة القراءة .
- ج/ أهداف مهارة الكتابة .
- د/ أهداف مهارة الكلام .
- ٤ . أهداف عناصر اللغة :
  - أ/ أهداف الأصوات .
  - ب/ أهداف المفردات .
  - ج/ أهداف التراكيب .
- ٥ . طريقة التدريس المقترحة :
- ٦ . التقويم .
- ٧ . مصاحبات الكتاب .
  - أ/ كتاب المعلم .
  - ب/ الشريط المسجل .
  - ج/ دفتر التدريبات .
- ٨ . الملاحق :
  - أ/ قائمة المفردات .
  - ب/ قائمة التراكيب .
  - ج/ التعبيرات .

## أولاً : فكرة عن الكتاب :

### ١ / لمن أعد هذا الكتاب ؟

أعد هذا الكتاب - ضمن سلسلة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها - للطلاب المبتدئين الذين يدرسون البرنامج العام بمعهد اللغة العربية بجامعة إفريقيا العالمية .

### ٢ / طريقة تأليف الكتاب :

قام بتأليف الكتاب مجموعة من الأساتذة ذوي الخبرة العلمية والتجارب العملية في مجال تدريس وتأليف الكتب المدرسية المتخصصة في تعليم العربية للناطقين بغيرها ، وقد استعان المؤلفون قبل التأليف بتحديد أهداف تعليم العربية في البرنامج حسب التوصيف الذي أعدته (لجنة تطوير المعهد) ، والمواقف اللغوية التي سيحتاج متعلم العربية للتعبير عنها ، ومن ثم قامت اللجنة بترتيب الأصوات حسب معيار السهولة في النطق ، وورودها في معظم اللغات العالمية ثم حصر المفردات الضرورية والتعبيرات والتراكيب اللازمة فظهرت دروس الكتاب في شكل وحدات كل وحدة تتضمن عدة دروس في موضوعات ذات علاقة بمواقف الحياة اليومية .

ويركز هذا الكتاب على لغة الحياة اليومية ولغة المحيط الذي يعيش فيه الطالب لتسهيل له وسيلة الاتصال والتعامل مع من حوله في مفردات وتراكيب وأساليب مبسطة في حدود قدراته اللغوية تحبب له تعلم اللغة العربية في سياقات متدرجة وفاعلة متجنباً ما أمكن الكلمات المجردة في هذه المرحلة إلا للضرورة .

### ٣ / الفترة الزمنية :

الفترة الزمنية اللازمة لتدريس هذا الكتاب فصل دراسي كامل يتكون من أربعة عشر أسبوعاً بمعدل سبع ساعات كل يوم ، ولمدة خمسة أيام في الأسبوع ؛ وبذا يكون عدد الساعات اللازمة لهذا الكتاب (٦×٥×١٤ = ٤٢٠ ساعة) .  
أربعمائة وعشرين ساعة ، إضافة إلى أسبوع للمراجعة وآخر للامتحان .

### ٤ / المفردات :

يتضمن الكتاب ٧٠٣ كلمة ، موزعة على ٣٨ درساً بمعدل ١٩ كلمة في كل درس تقريباً .

## ٥ /التعبيرات :

في الكتاب ٥١ تعبيراً تغطي مساحة واسعة من الحاجات اللغوية للطالب في مواقف التحايا والمقابلة والتعارف والشكر والبيع والشراء والرفض والقبول وغير ذلك .

## ٦ / التراكيب :

تضمن الكتاب عدداً من التراكيب الأساسية في اللغة العربية، مضمنة في ٢٧٣ جملة من الجمل الاسمية والفعلية متدرجة من الجملة القصيرة فالمتوسطة ثم الجملة الطويلة .

## ٧ / المهارات اللغوية :

يهدف الكتاب إلى تقديم مهارات اللغة متدرجة متكاملة وشاملة ، وقد بدأ الكتاب بمهارة الاستماع للأنماط المقدمة بصورة واسعة ، ذلك لأهمية الاستماع في هذه المرحلة واللجوء فيها إلى التزود بتلك الأنماط حتى تألفها أذن الدارس ويعتادها لسانه لينتقل بعدها لمرحلة المحاكاة .  
وبالنسبة لمهارة القراءة فقد تضمن الكتاب تدريبات على قراءة الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة ثم الكلمات ، ثم الجملة بهدف الوصول بالطالب إلى قراءة الفقرة ثم النص أما الكتابة فقد بدأ الكتاب بمرحلة الكتابة الآلية وذلك بتقديم الحروف في أوضاعها المختلفة (في أول الكلمة ووسطها وآخرها) مفردة ومتصلة بتجريدها من الكلمات التي سبقت دراستها ثم ينتقل الكتاب إلى تدريب الطالب على كتابة كلمات من الحروف التي درسها من قبل .  
ثم تدرج الكتاب إلى مرحلة كتابة الجمل والتعبيرات وال فقرات . وفي مرحلة الكتابة المقيدة تدريبات تحتوي على :

- (أ) ترتيب حروف لتكوين كلمات .
- (ب) ترتيب كلمات لتكوين جمل .
- (ج) تكملة الجمل .
- (د) ترتيب جمل لتكوين فقرات .
- (هـ) كتابة نصوص قصيرة في شكل إملاء منقول (أو) منظور .

أما عند تقديم مهارة الكلام فقد أعدت تدريبات العرض (استمع وردد) كنوع من التدريب الآلي على أنواع من الجمل والتعبيرات تشمل :

- (أ) الحوارات المتبادلة .
- (ب) ملء الفراغات .

(ج) وصف الصورة .

(د) الأسئلة والأجوبة الاتصالية .

## ٨ / الأهداف العامة للمهارات :

يهدف الكتاب إلى تنمية الكفايات اللغوية والاتصالية والثقافية ونورد تحت هذا البند الأهداف العامة للمهارات اللغوية مكتفين بما جاء في كتاب المعلم من تفصيل لها عند استعراض الوحدات والدروس التي قدمت للطلاب .

وفيما يلي استعراض موجز للأهداف العامة للمهارات :

## ٩ / أهداف مهارة الاستماع :

أ/ من المتوقع بعد تعلم هذه المهارة أن يكون الطالب قادراً على :

- ١ . التعرف على الأصوات العربية والتمييز لما بينها من اختلافات ذات دلالة .
- ٢ . التعرف على الحركات الطويلة والقصيرة والتمييز بينها عند الاستماع إليها .
- ٣ . فهم الحديث الذي يوجه له في حدود ذخيرته من المفردات والتراكيب .
- ٤ . التعرف على النبر والتنغيم للكلمات والجمل العربية .
- ٥ . القدرة على التعرف على أصوات اللغة العربية والتمييز بينها استماعاً .
- ٦ . القدرة على التعرف على مفردات اللغة العربية والتمييز بينها استماعاً .
- ٧ . القدرة على التعرف على تراكيب اللغة العربية والتمييز بينها استماعاً .
- ٨ . فهم ما يسمع .
- ٩ . التنبؤ بما سيقال بناءً على ما قيل .

## ب / أهداف مهارة الكلام :

من المتوقع لمن يكمل هذا المقرر أن يكون قادراً على :

- ١ . النطق الصحيح للأصوات العربية .
- ٢ . التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة والمتجاورة .
- ٣ . التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والقصيرة .
- ٤ . استخدام النبر والتنغيم للكلمات والجمل العربية استخداماً صحيحاً .
- ٥ . تبادل الحديث مع غيره في حدود ما تعلم .
- ٦ . التعبير عن حاجاته الأساسية باللغة العربية .



### ج / أهداف مهارة القراءة :

- ١ . القراءة من اليمين إلى الشمال بسهولة .
- ٢ . التمكن من الربط بين الرموز الصوتية في يسر .
- ٣ . التمكن من الربط بين الصوت ورمزه الكتابي .
- ٤ . إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة أثناء القراءة .
- ٥ . التمييز بين الأصوات المتشابهة في أثناء قراءته .
- ٦ . مراعاة أثار علامات الترقيم في النطق في أثناء القراءة .
- ٧ . استخدام النبر والتنغيم الخاص باللغة العربية في أثناء قراءته .
- ٨ . فهم ما يقرأ في حدود ذخيرته اللغوية .
- ٩ . تنمية ذخيرته من المفردات والتراكيب .

### د / أهداف مهارة الكتابة :

من المتوقع لمن يكمل هذا المقرر أن يكون قادراً على :

- ١ . التمكن من الكتابة من اليمين إلى اليسار .
- ٢ . التمكن من معرفة الحروف التي بها أجزاء فوق السطر والتي لها أجزاء تحت السطر .
- ٣ . كتابة الكلمات التي تملئ عليه كتابة صحيحة في حدود ما درسه .
- ٤ . التمكن من الكتابة بخط النسخ .
- ٥ . التمييز بين الحركات الطويلة والقصيرة عند الكتابة .
- ٦ . التمييز بين الحروف المنقوطة وغير المنقوطة .
- ٧ . تطبيق بعض الظواهر الصوتية في الكتابة مثل الشدة والتنوين .. الخ .
- ٨ . التمكن من كتابة الكلمات ثم الجمل البسيطة ثم الفقرات ثم النص القصير .
- ٩ . التمكن من التعبير الكتابي البسيط في حدود ذخيرته اللغوية .

### أهداف العناصر اللغوية :

#### أ / الأصوات : من خلال تقديم الأصوات العربية

يهدف الكتاب إلى جعل المتعلم قادراً على :

- ١ . نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً .
- ٢ . الربط بين التعرف والأداء .

٣. التعرف على الأصوات العربية الصوائت والصوامت والتمييز بينها .
٤. التعرف على الصوائت القصيرة والطويلة والتمييز بينها .
٥. التعرف على الأصوات المتجاورة في المخارج والمتشابهة في الصفات .
٦. التعرف على ظاهرة التنوين والنطق الصحيح للحرف المنون .
٧. التعرف على التاء المفتوحة والتاء المربوطة والتمييز بينها .
٨. التعرف على اللام القمرية واللام الشمسية والتمييز بينها .
٩. التعرف على ظاهرة الشدة .

## ب/ المفردات :

يقدم الكتاب مجموعة المفردات بهدف :

١. جعل الدارس قادراً على استيعاب وفهم واستخدام مجموعة من المفردات الشائعة في مجال الاتصال في شؤون الحياة اليومية .
٢. جعل الطالب قادراً على اختيار كلمات تعبر عن المواقف الحيوية التي يمر بها سائلاً ومجيباً ودارساً وممارساً لثقافة اللغة العربية في العملية السلوكية .
٣. توفير عدد مناسب من الكلمات الوظيفية - كالضمائر وأدوات الاستفهام والعطف والإشارة ... وغير ذلك .
٤. التراكيب :

تتضمن التراكيب التي أوردتها الكتاب ما يلي :

١. الجملة الأسمية البسيطة (مبتدأ + خبر) .
٢. الجملة الفعلية البسيطة (فعل + فاعل) .
٣. ضمير المتكلم والمخاطب والغائب للمفرد والجمع والمثنى .
٤. المفعول به .
٥. التطابق بين الصفة والموصوف .
٦. الفعل وأزمنته الثلاثة .
٧. بعض الأساليب الإنشائية ممثلة في الاستفهام والنفي والنهي .
٨. العدد - المفرد والمعطوف والمركب وما جاء على صيغة فاعل .
٩. اسم الإشارة .

- ١٠ . اسم الموصول .
- ١١ . النفي والإثبات وأدواته .
- ١٢ . العطف وبعض أدواته .
- ١٣ . الجر وبعض حروفه .

## طريقة التدريس المقترحة :

في كل درس من دروس الكتاب عرضت طريقة التدريس الخاصة به سواء المقصود بالتدريس مهارة أو عنصراً من عناصر اللغة أو كان الدرس في شكل نص حوارى أو سردي أو في شكل جمل ومفردات بالإضافة إلى أن الطريقة تناولت كيفية حل التدريبات بأنواعها المختلفة . وعموماً فإذا كان كل كتاب يوضح طريقة تدريسه أو هكذا ينبغي أن يكون كل كتاب منهجي - فإننا قد استعنا في هذا الكتاب بطريقة تكاملية تجمع بين خصائص الطريقة السمعية الشفهية في التعامل مع اللغة عند تدريسها حسبما يتعلمها المبتدئ في تعلمها في بيئته الخاصة وعلى لغته الأم مستمعاً ومتكلماً فقارناً ومن الطريقة المباشرة الحرص على عدم استعمال اللغة الوسيطة إلا عند الضرورة القصوى وبالنظر إلى اللغة بوصفها وحدة متكاملة في مهاراتها وعناصرها والثقافة التي تعبر عنها .

ثم أن الكتاب يرى في طريقة التدريس تقديم الدرس اللغوي كوسيلة للاتصال والاستجابة للحاجات اليومية والثقافية للإنسان ثم استثمار ما يخترنه الدارس في مواقف الحياة المتجددة والمتعددة .

وكما أشرنا من قبل واكتفاءً بهذه الإشارات الموجزة في المقدمة نرجو ونأمل أن يكون في العرض المفصل الذي يجده المعلم في الكتاب الخاص به - ما يرشده ويوجهه ويتيح أمامه فرصاً من الاختيار واسعة .

## ١٢ / التقويم :

يعمل الكتاب على تحقيق مبدأ التقويم المستمر لذلك ففي كل درس من الدروس تقويم للأداء عن طريق الأسئلة والأجوبة وعن طريق تخصيص جزء من التدريبات واجباً منزلياً وعن طريق اقتراح تدريبات إضافية تأتي لمقابلة احتياجات الطلاب المتفوقين خاصة .

وبالإضافة إلى ذلك فهناك التقويم الشامل الذي يعقب كل وحدة في شكل اختبار وتنوع فقراته بتنوع الدروس التي قدمت في الوحدة وهناك نوع آخر من التقويم يتمثل في اختبار في نصف

الفصل الدراسي ثم يأتي بعده اختبار شامل بعد الفراغ من تدريس الكتاب .

### ١٣ / مصاحبات الكتاب :

١. شرائط كاسيت .
٢. أقراص مدمجة .
٣. وسائل تعليمية متنوعة (صور وغيرها) .
٤. كتاب المعلم .

### كتاب المعلم :

الهدف الرئيسي لهذا الكتاب أن يكون عوناً للمعلم في توصيل المواد الدراسية لطلابه بأسهل الطرق المستعملة لتعليم اللغات الأجنبية مركزاً على الخطوات والتوجيهات التي ينبغي أن يتبعها المعلم في كل درس .

كما راعى مؤلفو هذا الكتاب أن يكون موازياً لكتاب التلميذ فيها يختص بالنصوص الحوارية والسردية والتدريبات المتنوعة التي تخدم أغراضاً مختلفة .

وقد زوّد الكتاب بالإجابات عن التدريبات الواردة في كتاب الطالب في تناسق متميز . كما ألحقت بنهاية الوحدات أسئلة تقويمية يجيب عنها الطالب لكشف الخلل والضعف اللغوي حتى يقوم المعلم بمعالجته وتزويد الطلاب بالتوجيهات السليمة التي تسهل معرفتهم بمادة الكتاب .

### يشتمل كتاب المعلم على الآتي :

١. مقدمة تعين المعلم على معرفة المحتويات والإرشادات والتوجيهات الواردة في الكتاب التي ينبغي أن يتعرف عليها المعلم لتسهيل له التعامل مع هذا الكتاب .
  ٢. كل ما جاء في كتاب التلميذ من حوارات ونصوص سردية وأصوات وتدريبات لتعزيز فهم الدارسين بالإضافة إلى الإجابة عن التدريبات الواردة في كتاب الطالب .
  ٣. كما يشتمل كتاب المعلم على مجموعة من التوجيهات والإرشادات للمعلم لتقوية قدراته في التعامل مع الطلاب .
- ويلاحظ أن كتاب التلميذ يتكون من ثمانية وثلاثين درساً في أربع عشرة وحدة تتراوح دروسها بين درسين وثلاثة دروس تغطي لغة الموقف اللغوي في الوحدة مصحوبة بتدريبات لتعزيز فهم الدارس وتوسيع قدراته الاستيعابية للغة .

كما ركز مؤلفو هذا الكتاب على تمكين دارس اللغة العربية للناطقين بغيرها من تحقيق الكفايات الضرورية لتعلم اللغة الأجنبية مثل :

١. الكفاية اللغوية المتمثلة في مهارات اللغة الأربع غير المستعينة بلغة وسيطة إلا في حالات الضرورة القصوى طبقاً لقدراته اللغوية في هذه المرحلة .
٢. الكفاية الاتصالية التي تمكن الدارس من تكوين القدرات الاتصالية للتواصل مع الآخرين .
٣. الكفاية الثقافية التي تعين الدارس على التزود بقدر هائل من ثقافة اللغة وثقافة المتحدثين بها .





الْوَحْدَةُ الْأُولَى  
بَيْتٌ وَتَعَارُفٌ

الوَحْدَةُ

(1)



تَعَارُفٌ

الدَّرْسُ

(1)



الْحِوَارُ الْأَوَّلُ:

بَكْرُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

فَرَحُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

بَكْرُ: أَنَا بَكْرُ ، وَأَنْتَ ؟

فَرَحُ: أَنَا فَرَحُ .

بَكْرُ: هَلْ أَنْتَ صُومَالِيٌّ ؟

فَرَحُ: نَعَمْ أَنَا صُومَالِيٌّ وَأَنْتَ ؟

بَكْرُ: أَنَا نَيْجِيرِيٌّ .

الْمُهَنَّةُ

الْحِوَارُ الثَّلَاثُ:

سَلِيمٌ: صَبَاحُ الْخَيْرِ .

كَامِلٌ: صَبَاحُ النُّورِ .

سَلِيمٌ: هَذَا صَدِيقِي إِبرَاهِيمُ .

كَامِلٌ: مَرَحِبًا إِبرَاهِيمُ ، اسْمِي كَامِلٌ ...  
أَنَا مُدَرِّسٌ .

إِبرَاهِيمُ: أَهلاً كَامِلٌ ... وَأَنَا طَبِيبٌ .

كَامِلٌ: مَعَ السَّلَامَةِ .



إِبرَاهِيمُ: مَعَ السَّلَامَةِ .



## الحوار الرابع :

سَلَوَى : صَبَّاحُ الْخَيْرِ .

وَدَادُ : صَبَّاحُ النُّورِ .

سَلَوَى : هَذِهِ صَدِيقَتِي سَمِيرَةُ .

وَدَادُ : مَرْحَباً سَمِيرَةُ ، اسْمِي وَدَادُ أَنَا مُدْرِسَةٌ .

سَمِيرَةُ : أَهلاً وَدَادُ ، أَنَا طَبِيبَةٌ .

وَدَادُ : هَلِ أَنْتِ سُودَانِيَّةٌ ؟

سَمِيرَةُ : لا ، أَنَا يُوغَنْدِيَّةٌ .

وَدَادُ : مَعَ السَّلَامَةِ .

سَمِيرَةُ : مَعَ السَّلَامَةِ .



الوَحْدَةُ

(١)

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ

## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

(أ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:



بكر

١/ مَا جِنْسِيَّةُ بَكْرٍ؟

---



فرح

٢/ مَا جِنْسِيَّةُ فَرَحٍ؟

---



زينب

(ب) ١/ مَا جِنْسِيَّةُ زَيْنَبَ؟

---



فتحية

٢ / مَا جِنْسِيَّةُ فَتْحِيَّةَ؟

---



ج/١



سليم



إبراهيم



كامل

١/ ما اسمُ صَدِيقِ سَلِيمٍ؟

-----

٢/ ما جِنْسِيَّةُ إِبْرَاهِيمَ؟

-----

٣/ مَاذَا يَعْمَلُ كَامِلٌ؟

-----

٤/ مَاذَا يَعْمَلُ إِبْرَاهِيمُ؟

-----

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ



## الْوَحْدَةُ

(١)



سلوى

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ

/د

١. ما اسْمُ صَدِيقَةِ سَلْوَى؟

-----

٢. مَا جَنَسِيَّةُ سَمِيرَةَ؟

-----



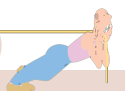
سميرة

٣. مَاذَا تَعْمَلُ وَدَادُ؟

-----

٤. مَاذَا تَعْمَلُ سَمِيرَةُ؟

-----



التَّدرِيبُ الثَّانِي:

اسْتَمِعْ وَرَدِّ:

الدَّرْسُ (1) و (2)

التَّدرِيبَاتُ

أ:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .
- أَهْلًا مُصْطَفَى .
- أَهْلًا وَسَهْلًا فَرَحَ .
- أَهْلًا مَرِيَمَ .
- أَهْلًا وَسَهْلًا فَتْحِيَّةً .
- صَبَاحُ الْخَيْرِ .
- صَبَاحُ النُّورِ .
- مَرْحَبًا بَدْرَ .
- مَرْحَبًا فَارُوقَ .
- مَعَ السَّلَامَةِ .
- مَعَ السَّلَامَةِ .

ب/

- أَنَا سُلَيْمَانُ .
- أَنَا فَاطِمَةُ .



## الْوَحْدَةُ

(1)

الدَّرْسُ (1) و (2)

التَّدرِيبَاتُ



/ج

- أَنَا فَارُوقٌ ، وَأَنْتَ ؟

- أَنَا فَرِحٌ .

- أَنَا فَاطِمَةُ وَأَنْتِ ؟

- أَنَا عَائِشَةُ .

/د

- هَلْ أَنْتَ بَاكِسْتَانِيٌّ؟

- نَعَمْ ، أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ .



- هَلْ أَنْتِ بَاكِسْتَانِيَّةٌ .

- نَعَمْ ، أَنَا بَاكِسْتَانِيَّةٌ .

/هـ

- هَذَا صَدِيقِي بِلَالٌ .

- هَذِهِ صَدِيقَتِي فَرِيالٌ .

/و

- اسْمِي كَامِلٌ ... أَنَا مُدْرِسٌ .

- أَهْلًا كَامِلٌ ... أَنَا طَبِيبٌ .

- اسْمِي صَفِيَّةٌ ... أَنَا مُدْرِسَةٌ .

- أَهْلًا صَفِيَّةٌ ... أَنَا طَبِيبَةٌ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ:



كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :  
الْمِثَالُ (أ) :

م : (فَارُوقٌ - بَكْرٌ)

ط ١ / أَهْلًا فَارُوقٌ

ط ٢ / أَهْلًا وَسَهْلًا بَكْرٌ .

الْمِثَالُ (ب) :

م : (فَاطِمَةٌ - نَبِيلَةٌ)

ط ١ - أَهْلًا فَاطِمَةٌ .

ط ٢ - أَهْلًا وَسَهْلًا نَبِيلَةٌ .



١ - م : (مُصْطَفَى - فَرَحٌ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

٢ - م : (فَيْصَلٌ بَابُو)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----



الدَّرْسُ (١) و (٢)  
التَّدرِيبَاتُ

## الْوَحْدَةُ

(١)

٣ - م : (وَعْدٌ - فَتْحِيَّةٌ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ

٤ - م : (وَفَاءٌ - بَدْرِيَّةٌ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

(يُسْتَكْمَلُ التَّدرِيبُ بِالأَسْمَاءِ الحَقِيقِيَّةِ لِطُلَّابِ وطَالِبَاتِ الفَصْلِ .)





التَّدرِيبُ الرَّابِعُ:

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ :  
الْمِثَالُ (أ):

م : (بَاكِسْتَانِيٌّ)

ط ١ - هَلْ أَنْتَ بَاكِسْتَانِيٌّ ؟

ط ٢ - نَعَمْ ، أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ

الْمِثَالُ (ب) :

م : (بَاكِسْتَانِيَّةٌ) .

ط ١ - هَلْ أَنْتِ بَاكِسْتَانِيَّةٌ ؟

ط ٢ - نَعَمْ ، أَنَا بَاكِسْتَانِيَّةٌ .

١ - م : (بُورُنْدِيٌّ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٢ - م : (لِيْبِيْرِيٌّ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٣ - م (لِيْبِيَّةٌ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٤ - م (فِلِيْبِيْنِيَّةٌ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

(يَسْتَمِرُّ التَّدرِيبُ بِاسْتِخْدَامِ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْآتِيَةِ : فَرَنْسَا - الْفِلِيْبِيْن - الْبَحْرَيْن - لِيْبِيْرِيَا - جِيْبُوْتِي

- بُورُنْدِي - لِيْبِيَا - الْبِرْتُوْغَال - بُتْسُوَانَا - بَلْجِيْكََا) .



التَّدرِيبُ الخَامِسُ:

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ :

المِثَالُ - أ :

م : (فَلِبِينِي / بُرْتُغَالِي)

ط ١ - هَلْ أَنْتَ فَلَيبِينِي ؟

ط ٢ - لَا ، أَنَا بُرْتُغَالِي .

المِثَالُ - ب :

م : (فَلِبِينِيَّة - بُرْتُغَالِيَّة)

ط ١ - هَلْ أَنْتِ فَلَيبِينِيَّة ؟

ط ٢ - لَا ، أَنَا بُرْتُغَالِيَّة .

١ - م (سُودَانِي / كِينِي) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٢- م (لُبْنَانِيَّة / مَغْرِبِيَّة)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٣- م (مَالِي / نِيْجِيرِي)

ط ١ : \_\_\_\_\_

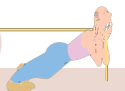
ط ٢ : \_\_\_\_\_

٤- م (أَثْيُوبِيَّة / سُودَانِيَّة)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

(يُسْتَكْمَلُ التَّدرِيبُ بِالأَسْمَاءِ الحَقِيقِيَّةِ لِطُلَّابِ وَطَالِبَاتِ الفَصْلِ .)



الْوَحْدَةُ

(١)

## التَّدرِيبُ السَّادِسُ:

اسْتَمِعْ ثُمَّ أَشْرُ إِلَى الصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :



(طَبِيبٌ)

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ

✓

١ / صُومَالِيَّةٌ



٢ / نِيجِيرِي



٣ / مُدرِّسَةٌ



٤ / طَبِيبٌ



## الْوَحْدَةُ

(١)

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ السَّابِعُ:

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المِثَالُ (أ):

م : (سُلَيْمَانُ / بَكْرُ)

ط ١ : أَنَا سَلِيمَانُ ، وَأَنْتَ ؟

ط ٢ : أَنَا بَكْرُ .

المِثَالُ (ب):

م : (فَاطِمَةُ / زَيْنَبُ)

ط ١ : أَنَا فَاطِمَةُ ، وَأَنْتِ ؟

ط ٢ : أَنَا زَيْنَبُ .

١ / م : (مُحَمَّدُ / خَالِدُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٢ / م : (عَائِشَةُ / أَمِينَةُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٣ / م : (لَيْلَى / سَمِيَّةُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٤ / م : (صَالِحُ / عُمَانُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

(يُسْتَكْمَلُ التَّدْرِيبُ بِالْأَسْمَاءِ الْحَقِيقِيَّةِ لَطَلَابِ وَطَالِبَاتِ الْفَصْلِ .)



الْوَحْدَةُ

(١)

التَّدرِيبُ الثَّامِنُ:

الْحَرْفُ	الكَلِمَةُ
بَ بَ بَ	بَدْرٌ
بَا بَا بَا	بَابُو
بِ بِ بِ	بِرٌّ
بُو بُو بُو	أَبُو بَكْرٍ
بَلَّ بَلَّ بَلَّ	بِلَالٌ
بِيَّ بِيَّ بِيَّ	بَيْسَاوُ
بِهْ بِهِ بِهِ	إِبْرَاهِيمُ
فَا فَا فَا	فَوْزِي
فَا فَا فَا	فَارُوقٌ
فَاءُ فَاءُ فَاءُ	فُوَادٌ
فُو فُو فُو	فُولٌ
فَا فَا فَا	فَرِيَالٌ
فِيَّ فِيَّ فِيَّ	فَيْلٌ
فَاهْ فَاهْ فَاهْ	عَفْرَاءٌ

أ

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ

ب



الوَحْدَةُ

(١)

التَّدرِيبُ التَّاسِعُ:

اقْرَأْ ثُمَّ اكتبُ الآتي:

الدَّرْسُ (١) و (٢)

التَّدرِيبَاتُ

٤	٣	٢	١	أ/
				ب:
				بَا:
				بُ:
				بُو:
				بِ:
				بِي:
				بِي:
				ب/
				ف:
				فَا:
				فُ:
				فُو:
				فِ:
				فِي:
				ف:
				ج/
				و:
				وا:
				وُ:
				وُو:
				وِ:
				وِي:
				و:



## الْخُلَاصَةُ

### الأصواتُ : ب / ف / و

الدَّرْسُ (١) و (٢)

### الكلمات الجديدة:

الْخُلَاصَةُ

أنا - أنت - هل - نعم - صومالي / صوماليَّة - نيجيري / نيجيريَّة -  
 (و) - هذا / هذه - صديق / صديقة - اسم / اسمي - مدرِّس /  
 مدرِّسة - مهندس - مهندسة

### التَّعْبِيرَاتُ :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ / وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - أَهْلًا / أَهْلًا وَسَهْلًا  
 صَبَاحُ الْخَيْرِ / صَبَاحُ النُّورِ - مَعَ السَّلَامَةِ - مَرَحَبًا إِبْرَاهِيمُ .

### التَّرَاكيبُ :

أنا موسى - أنا سليمان - هل أنت صومالي؟ - نعم أنا صومالي وأنت؟  
 - أنا نيجيري - هل أنت سودانية؟ لا ، أنا يوغندية .  
 - هذا صديقي إبراهيم - هذه صديقتي سميرة - أنا مدرِّس - وأنا  
 مدرِّسة - اسمي منيرة .



الْوَحْدَةُ

(١)

الدَّرْسُ (١) و (٢)

الْخُلَاصَةُ







# الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْجَامِعَةِ

الوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ

(٣)

## في مَكْتَبِ القَبُولِ (أ):

### الحِوَارُ الأوَّلُ:



مَامَادُو : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

المُوظَّفُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

مَامَادُو : أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ

المُوظَّفُ : مَرَحِبًا بِكَ ، تَفَضَّلْ اجْلِسْ ، مَا اسْمُكَ ؟

مَامَادُو : اسْمِي مَامَادُو أَحْمَدُ .

المُوظَّفُ : جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ مِنْ فَضْلِكَ .

مَامَادُو : الجَوَازُ وَالشَّهَادَاتُ فِي هَذَا المِلْفِ .

المُوظَّفُ : امِلْ هَذِهِ الاسْتِمَارَةَ ، وَاذْهَبْ لِلْكَشْفِ الطَّبِيِّ .

مَامَادُو : وَبَعْدَ ذَلِكَ ؟

المُوظَّفُ : تَعَالَ لِدَفْعِ الرُّسُومِ ؟

مَامَادُو : إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

المُوظَّفُ : وَفَقَكَ اللَّهُ .

مَامَادُو : شُكْرًا .



في مَكْتَبِ القَبُولِ (ب)

الحوارُ الثاني :

بَتُولُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

المُوظِّفَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

بَتُولُ: أَنَا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ .

المُوظِّفَةُ: مَرْحَبًا بِكِ ، تَفَضَّلِي اجْلِسِي ، مَا اسْمُكِ ؟

بَتُولُ: اسْمِي بَتُولُ .

المُوظِّفَةُ: جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ مِنْ فَضْلِكَ .

بَتُولُ: جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ فِي هَذِهِ الْحَقِيبَةِ .

المُوظِّفَةُ: امْلِئِي هَذِهِ الاسْتِمَارَةَ ، وَاذْهَبِي لِلْكَشْفِ الطَّبِيِّ .

بَتُولُ: وَبَعْدَ ذَلِكَ .

المُوظِّفَةُ: تَعَالَى لِدْفَعِ الرُّسُومِ .



الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٣)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبَاتُ

### التدريب الأول

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

/أ/

١. هَلْ مَامَادُو طَالِبٌ جَدِيدٌ؟
٢. أَيْنَ جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ؟
٣. مَاذَا قَالَ الْمُوظَّفُ لِمَامَادُو؟

/ب/

١. هَلْ بَتُولُ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ؟
٢. مَاذَا سَتَمَلَأُ بَتُولُ؟
٣. مَاذَا سَتَفْعَلُ بَتُولُ بَعْدَ الْكَشْفِ الطَّبِيِّ؟



التَّدرِيبُ الثَّانِي:



اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ:

(أ)

- أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ.

- أَنَا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ.

(ب)

- مَرَحَبًا بِكَ .

- مَرَحَبًا بِكَ .

- أَهْلًا بِكَ .

- أَهْلًا بِكَ .

(ج)

- تَفَضَّلْ اجْلِسْ .

- تَفَضَّلِي اجْلِسِي .

(د)

- جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ مِنْ فَضْلِكَ .

- جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ مِنْ فَضْلِكَ .

(هـ)

- جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ فِي هَذَا الْمِلَفِّ .

(و)

- : اَمَلْ هَذِهِ الْاِسْتِمَارَةَ ،

- اَمَلِّي هَذِهِ الْاِسْتِمَارَةَ

(ز)

- اذْهَبْ لِلْكَشْفِ الطِّبِّيِّ .

- اذْهَبِي لِلْكَشْفِ الطِّبِّيِّ .

(ح)

- تَعَالَ لِلْكَشْفِ الطِّبِّيِّ .

- تَعَالِي لِلْكَشْفِ الطِّبِّيِّ .



الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٣)

التَّدْرِيبَاتُ

## التدريب الثالث :

كَوِّنْ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَلَيْنِ :

المثال (أ) :

م : (طالِبٌ)

أنا طالِبٌ جَدِيدٌ.

المثال (ب) :

م : (طالِبَةٌ)

أنا طالِبَةٌ جَدِيدَةٌ.



١. م : (مُدْرِسٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٢. م : (طَبِيبَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٣. م : (مُوظِّفَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٤. م : (مُهَنْدِسٌ)

ط : \_\_\_\_\_



التدريب الرَّابِعُ:

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المثال (أ) :

م : (اجلس)

ط : تَفَضَّلْ اجلس .

المثال (ب) :

م : (اجلسي)

ط : تَفَضَّلِي اجلسي .

١ . م : (أَدْخُلْ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (اقْرَأْ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ . م : (اسْتَرِحْ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (اذهب)

ط : \_\_\_\_\_

(يُعَادُ التَّدْرِيبُ مَعَ الْمُؤَنَّثِ)

الدَّرْسُ (٣)

التَّدْرِيبَاتُ



## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ:

كُونْ جَمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلَيْنِ:

### الْمَثَلُ (أ)



م : (جَوَازُ السَّفَرِ / الشَّهَادَاتُ / المَلَفُّ)  
ط : جَوَازُ السَّفَرِ وَ الشَّهَادَاتُ فِي هَذَا المَلَفِّ .

### الْمَثَلُ (ب)



م : (جَوَازُ السَّفَرِ / الشَّهَادَاتُ / الحَقِيبَةُ)  
ط : جَوَازُ السَّفَرِ وَ الشَّهَادَاتُ فِي هَذِهِ الحَقِيبَةِ .

١ . م : (الاسْتِمَارَةُ / الرُّسُومُ / المَلَفُّ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (المَلَفُّ / جَوَازُ السَّفَرِ / الحَقِيبَةُ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ . م : (الاسْتِمَارَةُ / الشَّهَادَةُ / الحَقِيبَةُ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (الرُّسُومُ / الشَّهَادَاتُ / المَلَفُّ)

ط : \_\_\_\_\_





التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

كُونِ جُمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ :

الدَّرْسُ (٣)

التَّدرِيبَاتُ

م : (الاسْتِمَارَةُ)

ط ١ : اَمَلْ هَذِهِ الاسْتِمَارَةَ .

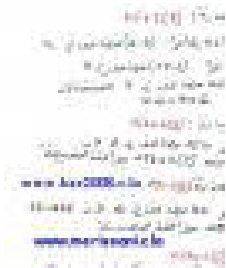
ط ٢ : اَمَلِّي هَذِهِ الاسْتِمَارَةَ .



١. م : (الاسْتِبَانَةُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٢. م : (الصَّفْحَةُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٣. م : (الْفَرَائِغَاتِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٤. م : (الرُّجَاجَةُ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٣)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّابِعُ:



كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ:

م : (الكَشْفُ الطَّبِّيُّ)

ط ١ : اذْهَبْ لِلْكَشْفِ الطَّبِّيِّ .

ط ٢ : اذْهَبِي لِلْكَشْفِ الطَّبِّيِّ .

١ . م : (دَفْعُ الرُّسُومِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٢ . م : (مُقَابَلَةُ الْعَمِيدِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٣ . م : (مَلَأَ الْأَسْتِمَارَةَ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٤ . م : (اسْتِلامُ الْجَوَازِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٢)

## التدريب الثامن

استمع إلى الكلمة ثم ضع علامة (✓) تحت الصورة المناسبة:



المثال:

الكلمة المناسبة  
م: طالبة

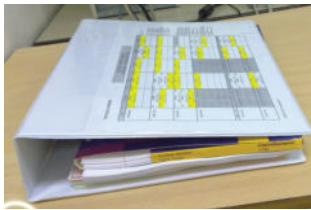
الدرس (٣)

التدريبات

✓



١ / م: شهادة



٢ / م: ملف



٣ / م: طبيبة



٤ / م: مهندس



التَّدرِيبُ التَّاسِعُ

أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :  
الْمِثَالُ :

الدَّرْسُ (٣)

التَّدرِيبَاتُ

أنا طَالِبَةٌ ----- (جَدِيدٌ / جَدِيدَةٌ / قَدِيمٌ)  
أنا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ .

١. الجَوَازُ وَالشَّهَادَاتُ فِي ----- المَلَفِّ (هَذَا / هَذِهِ / تِلْكَ)
٢. اذْهَبْ لِلْكَشْفِ ----- (الطَّيِّبُ / الطَّيِّبِيُّ / المُرْمِضِ)
٣. تَفَضَّلْ ----- (تَعَالَى / اذْهَبِي / اجْلِسْ)
٤. خُذْ هَذِهِ ----- (الْكِتَابَ / الكُتُبَ / المَكْتَبَ)
٥. ----- كُلُّ طَالِبٍ كِتَابًا (أَمَلًا / أَقْرَأُ / أَعْطِ)
٦. هَذَا فَصْلٌ نَظِيفٌ وَ ----- (وَأَسْعُ / وَأَسِعَةٌ / كَبِيرَةٌ)
٧. هَذِهِ ----- زَيْنَبُ (صَدِيقِي / صَدِيقَتِي / رَئِيسَةٌ)
٨. أَكْتُبُ اسْمَكَ فِي هَذِهِ ----- (الْكِتَابَ / الكُتُبَ / الْوَرَقَةَ)



التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

الدَّرْسُ (٣)

التَّدرِيبَاتُ

١. ما اسمُكَ؟

-----

٢. هلْ أَنْتَ سُودَانِيٌّ؟

-----

٣. هلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟

-----

٤. هلْ صَدِيقُكَ طَبِيبٌ؟

-----

٥. أينَ المَدْرَسُ؟

-----

٦. هلْ دَفَعْتَ الرُّسُومَ؟

-----



الْوَحْدَةُ

(٢)

## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

اقْرَأْ مَا يَأْتِي:

/أ/

تَ	تَ	تَ	تَ	بَاتَ
تَا	تَا	تَا	تَا	تَابَ
تُا	تُا	تُا	تُا	تُبَّ
تو	تو	تو	تو	يُتَوَّبُ
تَا	تَا	تَا	تَا	تَبَّرَ
تِيَا	تِيَا	تِيَا	تِيَا	تِيَّنَ
تَن	تَن	تَن	تَن	وَتَرَّ

/ب/

دَ	دَ	دَ	دَ	بَادَ
دا	دا	دا	دا	دَامَ
دِ	دِ	دِ	دِ	دِيَارٌ
دِيَا	دِيَا	دِيَا	دِيَا	جَدِيدٌ
دُ	دُ	دُ	دُ	دُبٌّ
دو	دو	دو	دو	دُورٌ
دُ	دُ	دُ	دُ	بَدْرٌ

الدَّرْسُ (٣)

التَّدرِيبَاتُ



التدريب الثاني عشر:

اكتب ما يأتي:

(أ)

الدُّرُسُ (٣)

التَّدْرِيبَاتُ

تُبِيدُ

ت

ت

ت

ت

مَتِينٌ

تِي

تِي

تِي

تِي

بَتٌ

ت

ت

ت

ت

بَاتٌ

ت

ت

ت

ت

(ب)

دُبٌّ

د

د

د

د

بَدْرٌ

د

د

د

د

بَادٌ

د

د

د

د



الوَحْدَةُ

(٢)

## الْخُلَاصَةُ :

الأصوات : ت / د

الكلمات الجديدة :

الدَّرْسُ (٣)

الْخُلَاصَةُ

طَالِبٌ / طَالِبَةٌ - جَدِيدٌ / جَدِيدَةٌ - مَكْتَبُ الْقَبُولِ - مُوظَّفٌ / مُوظَّفَةٌ - تَفَضَّلَ / تَفَضَّلِي  
تَفَضَّلِي - اجْلِسْ / اجْلِسِي - جَوَازَ السَّفَرِ - مَا (الاسْتَفْهَامِيَّةُ) - تَاءُ (الْخَطَابِ)  
- شَهَادَةٌ / شَهَادَاتٌ - الْمَلْفُ - امْلَأْ - اسْتِمَارَةٌ - فِي - اذْهَبْ - الْكَشْفُ  
- الطَّبِي - ثُمَّ - تَعَالِ / تَعَالِي .

التَّعْبِيرَاتُ :

مَنْ فَضَّلَكَ  
وَفَقَكَ اللَّهُ  
شُكْرًا  
مَرَحِبًا بِكَ  
مُرَحِبًا بِكَ .

التَّرَاكِيِبُ :

أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ / أَنَا طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ - تَفَضَّلْ اجْلِسْ / تَفَضَّلِي اجْلِسِي - مَا  
اسْمُكَ؟ - مَا اسْمُكَ؟ - جَوَازَ السَّفَرِ وَالشَّهَادَاتِ مَنْ فَضَّلَكَ - الْجَوَازُ  
وَالشَّهَادَاتُ فِي هَذَا الْمَلْفِ - امْلَأْ هَذِهِ الْاسْتِمَارَةَ - امْلِئِي هَذِهِ الْاسْتِمَارَةَ -  
اذْهَبْ لِلْكَشْفِ الطَّبِيِّ / اذْهَبِي لِلْكَشْفِ الطَّبِيِّ - تَعَالِ لِدَفْعِ الرُّسُومِ / تَعَالِي  
لِدَفْعِ الرُّسُومِ .





الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ

(٤)



## في حُجْرَةِ الدَّرَاسَةِ : (أ)



## الحوار الأول :

المُدَّرْسُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

الطُّلَابُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

المُدَّرْسُ : هَذَا فَصْلٌ نَظِيفٌ وَوَاسِعٌ .

طَالِبٌ : نَعَمْ، وَفِيهِ مَقَاعِدُ مُرِيحَةٍ وَسُبُورَةٌ  
جَدِيدَةٌ وَنَوَافِذُ وَاسِعَةٌ .

المُدَّرْسُ : مَنْ رَئِيسُ الْفَصْلِ ؟

طَالِبٌ : أَنَا رَئِيسُ الْفَصْلِ .

المُدَّرْسُ : كَمْ عَدَدُ طُلَابِ الْفَصْلِ ؟

رَئِيسُ الْفَصْلِ : وَاحِدٌ ، ائْتَانٌ ، ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ ، خَمْسَةٌ سِتَّةٌ ، سَبْعَةٌ ، ثَمَانِيَةٌ ، تِسْعَةٌ ، عَشْرَةٌ  
الْعَدَدُ عَشْرَةٌ يَا أُسْتَاذَ .

المُدَّرْسُ : خُذْ هَذِهِ الْكُتُبَ وَأَعْطِ كُلَّ طَالِبٍ كِتَابًا .

رَئِيسُ الْفَصْلِ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذَ .

المُدَّرْسُ : غَدًا أَحْضِرُوا الْكُرَاسَاتِ وَالْأَقْلَامَ .

الطُّلَابُ : إِنَّ شَاءَ اللَّهِ .



الوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ

(٤)



## الحوارُ (ب) :



المُدْرَسَةُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

الطَّالِبَاتُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

المُدْرَسَةُ : هَذَا فَصْلٌ نَظِيفٌ وَوَاسِعٌ .

طالِبَةٌ : نَعَمْ ، وَفِيهِ مَقَاعِدُ مُرِيحَةٍ ، وَسَبُورَةٌ جَدِيدَةٌ ، وَنَوَافِذُ وَاسِعَةٌ .

المُدْرَسَةُ : مَنْ رَئِيسَةُ الْفَصْلِ ؟

طالِبَةٌ : أَنَا رَئِيسَةُ الْفَصْلِ .

المُدْرَسَةُ : كَمْ عَدَدُ طَالِبَاتِ الْفَصْلِ ؟

رئيسة الفصل : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ، ثمانية ، تسعة ، عشرة ، العَدَدُ عَشْرُ طَالِبَاتٍ يَا أُسْتَاذَةَ .



المُدْرَسَةُ : خُذِي هَذِهِ الْكُتُبَ ، وَأَعْطِي كُلَّ طَالِبَةٍ كِتَابًا .

طالِبَةٌ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذَةَ .

المُدْرَسَةُ : غَدًا أَحْضِرْنَ الْكُرَّاسَاتِ وَالْأَقْلَامَ .

الطَّالِبَاتُ : إِنَّ شَاءَ اللَّهُ .



## التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ (أ):

#### (أ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١. مَاذَا فِي الْفَصْلِ؟

-----

٢. كَمْ عَدَدُ طُلَّابِ الْفَصْلِ؟

-----

٣. مَاذَا سَيُعْطِي رَئِيسُ الْفَصْلِ كُلَّ طَالِبٍ؟

-----

٤. مَاذَا طَلَّبَ الْمُدْرِّسُ مِنَ الطُّلَّابِ أَنْ يُحْضِرُوا؟

-----

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ (ب):



١. كَمْ عَدَدُ طَالِبَاتِ الْفَصْلِ؟

-----

٢. مَاذَا سَتُعْطِي رَئِيسَةُ الْفَصْلِ كُلَّ طَالِبَةٍ؟

-----

٣. مَاذَا طَلَّبَتِ الْمُدْرِّسَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يُحْضِرْنَ؟

-----

الوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٤)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :



(أ) هَذَا فَصْلٌ نَظِيفٌ وَوَاسِعٌ .

(ب) هَذِهِ سَبُورَةٌ وَاسِعَةٌ وَجَدِيدَةٌ .

(ج) مَنْ رَئِيسُ الْفَصْلِ ؟

مَنْ رَئِيسَةُ الْفَصْلِ ؟

(د) أَنَا رَئِيسُ الْفَصْلِ .

أَنَا رَئِيسَةُ الْفَصْلِ .

(هـ) خُذْ هَذِهِ الْكُتُبَ .

(و) أَعْطِ كُلَّ طَالِبٍ كِتَابًا .

(ز) غَدًا أَحْضِرُوا الْكُرْسِياتِ وَالْأَقْلَامَ .

غَدًا أَحْضِرْنَ الْاسْتِمَارَاتِ وَالْمَلَفَاتِ .



## التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المِثَالُ : (١) :

(فَصْلٌ نَظِيفٌ وَوَأَسَعُ) .

هَذَا فَصْلٌ نَظِيفٌ وَوَأَسَعُ .

المِثَالُ : (٢) :

(سَبَّوْرَةٌ / وَاسِعَةٌ / جَدِيدَةٌ) .

هَذِهِ سَبَّوْرَةٌ وَاسِعَةٌ وَجَدِيدَةٌ .



١. (مَكْتَبٌ / كَبِيرٌ / نَظِيفٌ) .

ط : \_\_\_\_\_



٢. (حُجْرَةٌ / وَاسِعَةٌ / جَدِيدَةٌ) .

ط : \_\_\_\_\_



٣. (كُرْسِيٌّ / صَغِيرَةٌ / قَدِيمَةٌ) .

ط : \_\_\_\_\_



٤. (مَقْعَدٌ / كَبِيرٌ / مُرِيحٌ) .

ط : \_\_\_\_\_

الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٤)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

كَوِّنْ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المِثَالُ : (أ)

م : (طالِب / كِتَابًا) .

ط : أَعْطَيْتُ كُلَّ طَالِبٍ كِتَابًا .

المِثَالُ : (ب)

م : (طالِبَةٌ / كِتَابًا) .

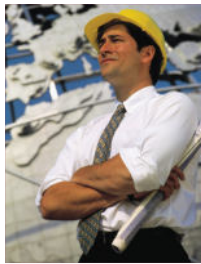
ط : أَعْطَيْتُ كُلَّ طالِبَةٍ كِتَابًا .

١ . م : (مُوظَّفٍ / اسْتِمَارَةً) .

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (مُوظَّفَةٍ / شَهَادَةً) .

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (مُهَنْدِسٍ / قَلَمًا) .

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (مُهَنْدِسَةٍ / دَفْتَرًا) .

ط : \_\_\_\_\_



التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي المِثَالِينِ :

المِثَالُ : (أ)

الدَّرْسُ (٤)

التَّدرِيبَاتُ

م : (الْكُتُبُ / أُسْتَاذُ) .

ط ١ : خُذْ هَذِهِ الكُتُبَ .

ط ٢ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذُ .

المِثَالُ : (ب)

م : (الْكُتُبُ / أُسْتَاذُ) .

ط ١ : خُذِي هَذِهِ الكُتُبَ .

ط ٢ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذَةَ .



١ . م : (الأقلامَ / مُحَمَّدُ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٢ . ٢ . م : (الجَوَازَاتِ / فَاطِمَةُ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٣ . ٣ . م : (المِلفَاتِ / عَائِشَةُ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٤ . ٤ . م : (الْكُرَاسَاتِ / إِبرَاهِيمُ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٤)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّادِسُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمَثَلَيْنِ :

المَثَلُ : (أ)



م : (رئيسُ / أنا)

ط ١ : مَنْ رئيسُ الفصلِ ؟

ط ٢ : أنا رئيسُ الفصلِ .

المَثَلُ : (ب)



م : (رئيسةُ / هذه)

ط ١ : مَنْ رئيسةُ الفصلِ ؟

ط ٢ : هذه رئيسةُ الفصلِ .

١ . م : (رئيسُ / مُحَمَّدٌ) .

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٢ . م : (رئيسةُ / عائشةُ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٣ . م : (رئيسُ / هُوَ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٤ . م : (رئيسةُ / هي)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟





التَّدرِيبُ السَّابِعُ :

ضَعْ عَلامَةَ (✓) حَتَّى الصُّورَةِ كَمَا فِي المِثالِ

اسْتَمِعْ ثُمَّ أَشْرُ إلى الصُّورَةِ فِي المِثالِ :

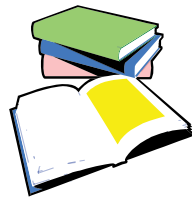
الدَّرْسُ (٤)

التَّدرِيبَاتُ

الصُّور

المِثالُ :

كُتِبَ



١. شَباكٌ



٢. مَقعدٌ



٣. كُرَّاسَةٌ



٤. حُجْرَةٌ

الْوَحْدَةُ

(٢)

الدَّرْسُ (٤)

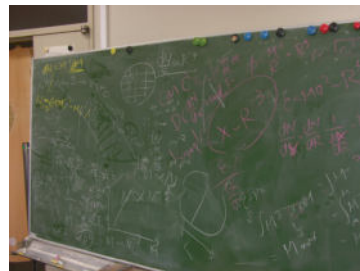
التَّدْرِيبَاتُ



٥. طَالِبَاتٌ



٦. مُدْرِسَةٌ



٧. بَابٌ



٨. ضَيْقٌ



التَّدرِيبُ الثَّامِنُ :

صِلْ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَالْمَجْمَعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (٤)

التَّدرِيبَاتُ

أَقْلَامٌ	كِتَابٌ
طَالِبَاتٌ	١ / قَلَمٌ
كُتُبٌ	٢ / كُرَّاسَةٌ
طُلَّابٌ	٣ / نَافِذَةٌ
كُرَّاسَاتٌ	٤ / مَقْعَدٌ
نَوَافِذٌ	٥ / طَالِبٌ
مَقَاعِدٌ	٦ / طَالِبَةٌ
فُصُولٌ	٧ / سَبُّورَةٌ
سَبُّورَاتٌ	٨ / فَصْلٌ



## التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

ضَعُ خَطًّا حَتَّى الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ :	قَلَمٌ	كِتَابٌ	كُرْسِيٌّ	نَافِذَةٌ
١	مَقَاعِدُ	نَوَافِذُ	سَبْوَرَةٌ	أَقْلَامٌ .
٢	مَقْعَدٌ	وَاسِعٌ	مُرِيحٌ	جَدِيدٌ .
٣	مَوْظَفٌ	طَالِبٌ	طَبِيبٌ	طَالِبَةٌ .
٤	مَكْتَبٌ	فَضْلٌ	غَدَاً	جَامِعَةٌ .
٥	نَافِذَةٌ	طَالِبٌ	بَابٌ	فَضْلٌ .

الدَّرْسُ (٤)

التَّدرِيبَاتُ

## التَّدرِيبُ العَاشِرُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. أَيْنَ الطُّلَابُ ؟

-----

٢. مَاذَا فِي الْفَضْلِ ؟

-----

٣. كَمْ كِتَابًا يَأْخُذُ الطَّالِبُ ؟

-----

٤. مَتَى يَحْضُرُ الطُّلَابُ الْكُرْسَاتِ وَالْأَقْلَامَ ؟

-----

٥. هَلْ أَحْضَرْتَ كِتَابَكَ ؟

-----



٦. ما اسمُ رئيسِ الفَصْلِ؟

-----

٧. هَلْ هَذَا الفَصْلُ واسعٌ ونَظِيفٌ؟

-----

٨. هَلِ المَقَاعِدُ مُرِيحَةٌ؟

-----

الدَّرْسُ (٤)

التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ الحَادِي عَشَرَ :

حوِّلْ كَمَا فِي المِثَالِ :  
المِثَالُ :

م : ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ .

ط ١ : اذْهَبْ إِلَى السُّوقِ .

ط ٢ : اذْهَبِي إِلَى السُّوقِ .

١. جَلَسَ عَلَى الكُرْسِيِّ .

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

٢. دَفَعَ الثَّمَنَ .

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

٣. مَلَأَ الاسْتِمَارَةَ .

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

٤. أَخَذَ الكِتَابَ .

ط ١ : -----

ط ٢ : -----



الْوَحْدَةُ

(٢)

## التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشْرُ :

اقْرَأْ مَا يَأْتِي :

الدَّرْسُ (٤)

التَّدرِيبَاتُ

(أ) باتَ - تابَ - بتَ - دُفُوفٌ - دُبٌ - تَفِيدٌ - يُفُوتُ - تَبِيدُ - توت .  
(ب)

- ١ . تابَ فادي .
- ٢ . باتتَ وِدادُ .
- ٣ . وفَدتَ فدوى .
- ٤ . بدأَ وافي .
- ٥ . فاتَ داوُدُ .



التدريب الثالث عشر:

اقرأ ثم اكتب ما يأتي:

الدَّرْسُ (٤)

التَّدرِيبَاتُ

تَابَ	تَابَ	تَابَ	تَابَ
.....	.....	.....	.....
بَاتَ	بَاتَ	بَاتَ	بَاتَ
.....	.....	.....	.....
فَاتَ	فَاتَ	فَاتَ	فَاتَ
.....	.....	.....	.....
بَتَ	بَتَ	بَتَ	بَتَ
.....	.....	.....	.....

ب/

بَادَ	بَادَ	بَادَ	بَادَ
.....	.....	.....	.....
دُفَ	دُفَ	دُفَ	دُفَ
.....	.....	.....	.....
دُبَ	دُبَ	دُبَ	دُبَ
.....	.....	.....	.....

ج/

دُفُوفَ	دُفُوفَ	دُفُوفَ	دُفُوفَ
.....	.....	.....	.....
دُبُوبَ	دُبُوبَ	دُبُوبَ	دُبُوبَ
.....	.....	.....	.....
بَادَتُ	بَادَتُ	بَادَتُ	بَادَتُ
.....	.....	.....	.....



## الْخُلَاصَةُ

## الأصواتُ : ت / د الكلماتُ الجديدةُ :

حُجْرَةٌ (حُجْرَةُ الدَّرَاسَةِ) - فَصْلٌ / فَصُولٌ - نَظِيفٌ / نَظِيفَةٌ - وَاسِعٌ / وَاسِعَةٌ - نَعَمٌ -  
فِيهِ (فِي + ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ) - مَقْعَدٌ / مَقَاعِدٌ - مُرِيحٌ / مُرِيحَةٌ - سَبُّورَةٌ / سَبُّورَاتٌ - مَنْ  
لِلْأَسْتَفْهَامِ) - رَئِيسٌ / رَئِيسَةٌ (الْفَصْلِ) - أَخَذَ (يَأْخُذُ / خُذْ) - خُذِي (خُذْ + ياءُ  
المُخَاطَبَةِ) - الْكِتَابُ / الْكِتَابُ - أَعْطَى (يُعْطِي - أَعْطَى - أَعْطَى) (لِلْمُخَاطَبَةِ) - أَحْضَرَ  
(يُحْضِرُ / أَحْضَرَ) - أَحْضَرَنَ (نُونُ النِّسْبَةِ) - يَا لِلندَاءِ - نَافِذَةٌ / نَوَافِذٌ - كُلٌّ - أُسْتَاذٌ  
/ أُسْتَاذَةٌ - غَدًا - قَلَمٌ / أَقْلَامٌ - كُرَّاسَةٌ / كُرَّاسَاتٌ .

## التَّعْبِيرَاتُ :

- حَسَنًا .
- إِنْ شَاءَ اللهُ .

## التَّرَاكِبُ :

- هَذَا فَصْلٌ نَظِيفٌ وَوَاسِعٌ . .
- هَذِهِ سَبُّورَةٌ نَظِيفَةٌ وَوَاسِعَةٌ .
- مَنْ رَئِيسُ الْفَصْلِ ؟
- مَنْ رَئِيسَةُ الْفَصْلِ ؟
- أَنَا رَئِيسُ الْفَصْلِ .
- أَنَا رَئِيسَةُ الْفَصْلِ .
- كَمْ عَدَدُ طُلَابِ الْفَصْلِ ؟
- كَمْ عَدَدُ طَالِبَاتِ الْفَصْلِ ؟
- أَعْطَى كُلُّ طَالِبٍ كِتَابًا .
- أَعْطَى كُلُّ طَالِبَةٍ كِتَابًا .
- غَدًا أَحْضَرُوا الْكُرَّاسَاتِ وَالْأَقْلَامَ .
- غَدًا أَحْضَرْنَ الْكُرَّاسَاتِ وَالْأَقْلَامَ .







الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

السَّكْنُ

الوحدة

(٣)

الدرس

(٥)

## سكن الطلاب

## الحوار:

عبدالرحمن: أين تسكن؟

آدم: أسكن في سكن الطلاب (داخلية دان فوديو)

عبدالرحمن: في أي طابق تسكن؟

آدم: أسكن في الطابق الثاني.

عبدالرحمن: ما رقم الحجرة؟

آدم: رقم الحجرة (عشرون)



عبدالرحمن: ماذا في الحجرة؟

آدم: في الحجرة سرير، وخزانة ملابس وطاولة  
وكُرسي

عبدالرحمن: سأزورك إن شاء الله

آدم: مرحباً بك



## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأوَّلُ :

أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. أَيْنَ يَسْكُنُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ؟

-----

٢. فِي أَيِّ طَابَقٍ يَسْكُنُ ؟

-----

٣. مَا رَقْمُ الحُجْرَةِ ؟

-----

٤. مَاذَا فِي الحُجْرَةِ ؟

-----

### التَّدرِيبُ الثَّانِي :

اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

(أ) أَيْنَ تَسْكُنُ ؟

أَيْنَ تَسْكُنِينَ ؟



## الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٥)

التَّدْرِيبَاتُ

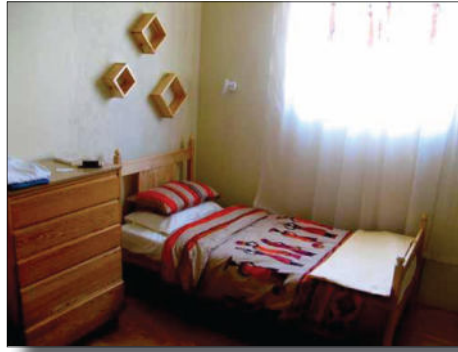


(ب) في أيِّ طابَقٍ تَسْكُنُ؟

في أيِّ طابَقٍ تَسْكُنِينَ؟

(ج) أَسْكُنُ في سَكَنِ الطَّلَابِ .

(د) أَسْكُنُ في الطَّابَقِ الثَّانِي .



(هـ) مَا رَقْمُ الحُجْرَةِ؟

(و) رَقْمُ الحُجْرَةِ عِشْرُونَ .



(ز) مَاذَا في الحُجْرَةِ؟

(ح) في الحُجْرَةِ سَرِيرٌ وَخِزَانَةٌ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

إِسْأَلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ :

الدَّرْسُ (٥)

التَّدرِيبَاتُ

م : (تَسْكُنُ)

ط ١ : أَيْنَ تَسْكُنُ ؟

ط ٢ : أَيْنَ تَسْكُنِينَ ؟

١- م : (تَذْهَبُ) :

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٢ - م : (تَجْلِسُ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٣ - م : (تَدْرُسُ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٤ - م : (تَأْكُلُ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ :



م : (سَكَنِ الطُّلَابِ)

ط : أَسْكُنُ فِي سَكَنِ الطُّلَابِ :



١ - م : (حُجْرَةِ الطُّلَابِ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ - م : (بَيْتِ الطُّلَابِ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ - م : (سَكَنِ الْجَامِعَةِ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ - م : (دَاخِلِيَّةِ الطُّلَابِ)

ط : \_\_\_\_\_



التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

إِسْأَلُ كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (٥)

التَّدرِيبَاتُ

م : (طابق)



١ ط : فِي أَيِّ طَابَقٍ تَسْكُنُ ؟

٢ ط : فِي أَيِّ طَابَقٍ تَسْكُنِينَ ؟

١ - م : (حُجْرَةٌ)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : ----- ؟



٢ - م : (بَيْت)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : ----- ؟



٣ - م : (دَاخِلِيَّة)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : ----- ؟



٤ - م : (عُرْفَةٌ)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : ----- ؟

الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّادِسُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ :

م : ( الْحُجْرَةُ / عِشْرُونَ ) :

ط ١ : مَا رَقْمُ الْحُجْرَةِ ؟

ط ٢ : رَقْمُ الْحُجْرَةِ عِشْرُونَ

٢٠

١ - م : ( الْغُرْفَةُ / ثَلَاثُونَ )

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٣٠

٢ - م : ( الْبَيْتِ / أَرْبَعُونَ )

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٤٠

٣ - م : ( الْجَوَازِ / سِتُّونَ )

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٦٠

٤ - م : ( الْمَلْفِ / سَبْعُونَ )

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٧٠





التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

أَمَلِ الْفَرَاغَ كَمَا فِي الْمَثَلِ :

الْمَثَلُ :

أ - أَذْهَبُ .

..... فِي سَكَنِ الطُّلَابِ . ب - أَدْرُسُ .

ج - أَسْكُنُ .

م : أَسْكُنُ فِي سَكَنِ الطُّلَابِ .

أ - هَلْ .

ب - أَيْنَ .

ج - أَيَّ .

١ - ..... تَسْكُنُ ؟

أ - الطَّابِقِ .

ب - طَابِقِ .

ج - الطَّبَقِ .

٢ - أَسْكُنُ فِي ..... الثَّانِي .

أ - دَاخِلِيَّةِ

ب - أَيْنَ

ج - أَيَّ

٣ - فِي ..... طَابِقِ تَسْكُنُ ؟

أ - مَا

ب - هَلْ

ج - أَيَّ

٤ - ..... رَقْمِ الْحِجْرَةِ ؟



## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

(هِيَ / أَيُّ / فِي / مَا / هَلْ / مَاذَا / هَاتِ / بِكَ)

١. أَسْكُنُ ----- الطَّابِقِ الثَّانِي .
٢. رَقْمُ الْحُجْرَةِ ؟ -----
٣. فِي الْغُرْفَةِ ؟ -----
٤. مَرْحَبًا ----- .
٥. فِي ----- طَابِقِ تَسْكُنُ ؟
٦. جَوَازَكَ ----- .
٧. أَنْتَ مُدَرِّسٌ ؟ -----
٨. هَذِهِ ----- الشَّهَادَاتُ .

## التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. أَيْنَ يَسْكُنُ آدَمُ ؟  
-----
٢. فِي أَيِّ طَابِقٍ يَسْكُنُ آدَمُ ؟  
-----
٣. مَا رَقْمُ الْحُجْرَةِ ؟  
-----
٤. مَاذَا فِي حُجْرَتِكَ ؟  
-----



التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

اِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي المِثَالِ:

المِثَالُ:

الدَّرْسُ (٥)

التَّدرِيبَاتُ



أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ (وَاسِعٍ)

أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ وَاسِعٍ (غُرْفَةٍ)

أَسْكُنُ فِي غُرْفَةٍ وَاسِعَةٍ . ( كَبِيرَةٍ )



١. ----- (مُرِيحَةٍ)

٢. ----- (فُنْدُقٍ)

٣. ----- (مُنَاسِبٍ)

٤. ----- (سَكَنِ)

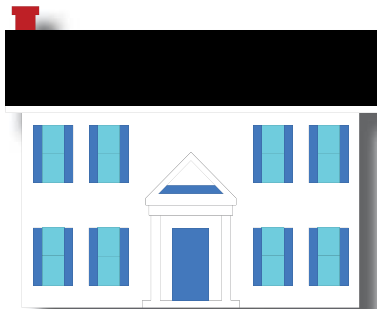
٥. ----- (دَاخِلِيَّةٍ)

٦. ----- (وَاسِعَةٍ)

٧. ----- (كَبِيرَةٍ)

٨. ----- (بَيْتٍ)

٩. -----



الْوَحْدَةُ

(٣)

## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

أعدِ الجُمْلَةَ مُسْتخْدِمًا الكَلِمَةَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أنا) أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي

الدَّرْسُ (٥)

التَّدرِيبَاتُ



١. (أَنْتَ) -----
٢. (أَنْتِ) -----
٣. (هُوَ) -----
٤. (هِيَ) -----
٥. (نَحْنُ) -----



التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ:

اقْرَأْ مَا يَأْتِي:

مَ	مَ	مَ	(أ) مَنْ : مَ
مَا	مَا	مَا	مَا : مَا
مُ	مُ	مُ	مُسْلِمٌ : مُ
مُو	مُو	مُو	مُوسَى : مو
مِ	مِ	مِ	مِنْ : مِ
مَيَّ	مَيَّ	مَيَّ	تَمِيمٌ : مَيَّ
مٌ	مٌ	مٌ	نَحْمٌ : مٌ

(ب) (ن)

نَ	نَ	نَ	نَمٌّ : نَ
نَا	نَا	نَا	مَنَامٌ : نَا
نُ	نُ	نُ	نُبٌّ : نُ
نُو	نُو	نُو	نُونٌ : نو
نِ	نِ	نِ	نَدَاءٌ : نِ
نَيَّ	نَيَّ	نَيَّ	مُنِيبٌ : نَيَّ
نٌ	نٌ	نٌ	مَنْ : نٌ



الْوَحْدَةُ

(٣)

## التدريب الثالث عشر:

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي:

الدَّرْسُ (٥)

التَّدْرِيبَاتُ

مَ	مَ	مَ	مَ	مَنْ
-----	-----	-----	-----	
مَ	مَ	مَ	مَ	فَمَنْ
-----	-----	-----	-----	
م	م	م	م	فَمَنْ
-----	-----	-----	-----	
م	م	م	م	دَامَ
-----	-----	-----	-----	



الْخُلَاصَةُ

الأصوات: م / ن

الكلمات الجديدة:

سَكَنَ - يَسْكُنُ - أَسْكُنُ - سَكَنَ (سَكَنُ الطَّلَابِ) - دَاخِلِيَّةٌ (دَاخِلِيَّةٌ دَانَ فُودِيُو) - أَيِّ (لِلْأَسْتِفْهَامِ).

الدَّرْسُ (٥)

الْخُلَاصَةُ

- طَابَقَ : (الأول / الثاني / الثالث / الرابع / الخامس / السادس / السابع / الثامن / التاسع / العاشر)
- رَقْمٍ مِنْ ( ٢٠ / ٣٠ / ٤٠ / ٥٠ / ٦٠ / ٧٠ / ٨٠ / ٩٠ ) .
- (عَشْرُونَ / ثَلَاثُونَ / أَرْبَعُونَ / خَمْسُونَ / سِتُونَ / سَبْعُونَ / ثَمَانُونَ / تِسْعُونَ .)
- ماذا ؟ (لِلْأَسْتِفْهَامِ) / خِزَانَةٌ (خِزَانَةُ الْكُتُبِ) / طَاوِلَةٌ / كُرْسِيٌّ / السِّينِ (لِلْأَسْتِقْبَالِ) / زَارَ - يَزُورُ - زُرَ - سَأَزُورُكَ / أَزُورُكَ (كَافُ الْمَفْعُولِ الْمُخَاطَبِ) / تَسْكُنِينَ (يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ) .

التَّعْبِيرَاتُ :

- مَرَحَبًا بِكَ . مَرَحَبًا بِكَ .

التَّرَاكِيِبُ :

- أَيْنَ تَسْكُنُ ؟
- أَيْنَ تَسْكُنِينَ ؟
- أَسْكُنُ فِي سَكَنِ الطَّلَابِ .
- فِي أَيِّ طَابَقٍ تَسْكُنُ ؟
- أَسْكُنُ فِي الطَّابَقِ الثَّانِي (الأول - العاشر)



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٥)

الْخُلَاصَةُ

- ما رَقْمُ الْحُجْرَةِ؟
- رَقْمُ الْحُجْرَةِ (مِنْ ٢٠ - ٩٠) .
- ماذا فِي الْحُجْرَةِ؟
- فِي الْحُجْرَةِ سَرِيرٌ وَطَاوِلَةٌ .
- سَأُزُورُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .





## الفندق



## الحوار:

نوح : مساءً الخيرِ

موظف الاستقبال : مساءً النورِ

نوح : هل عندك غرفة خالية؟

موظف الاستقبال : نعم ، عندنا

غرفة بسريرٍ وحمّامٍ وثلاجةٍ  
وتلفازٍ

نوح : كم الإيجارُ؟

موظف الاستقبال : الإيجارُ

خمسون دولاراً في اليومِ .

نوح : حسناً .

موظف الاستقبال : هاتِ الجوازُ..

نوح : ها هو الجوازُ

xxx

موظف الاستقبال : تفضّلِ المفتاحَ

(الغرفة رقم ٤١، الطابق الأول)

نوح : شكراً .

موظف الاستقبال : عفواً .



الوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٦)

التَّدْرِيبَاتُ



## التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ :

#### أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَاذَا فِي الْغُرْفَةِ ؟

-----

٢. كَمْ إِيجَارُ الْغُرْفَةِ ؟

-----

٣. مَاذَا طَلَبَ مُوظَّفُ الْأَسْتِقْبَالِ مِنْ نُوحٍ ؟

-----

٤. لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ جَوَازَ السَّفَرِ ؟

-----

٥. مَا رَقْمُ الْغُرْفَةِ ؟

-----

### التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

#### اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ/ هَلْ عِنْدَكَ بَيْتٌ خَالَ ؟

ب / نَعَمْ ، عِنْدَنَا غُرْفَةٌ بِسَرِيرٍ وَحَمَّامٍ .

ج / الْإِيجَارُ خَمْسُونَ جُنَيْهًا فِي الْيَوْمِ .

د / هَاتِ الْجَوَازَ .

هـ / هَا هُوَ الْكُرْسِيُّ .

هَآ هِيَ الْغُرْفَةُ .

و/ تَفَضَّلِ الْمِفْتَاحَ .

ز / الْغُرْفَةُ رَقْمٌ ١٤ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ : (أ)

الدَّرْسُ (٦)

التَّدرِيبَاتُ

م : غُرْفَةٌ خَالِيَةٌ .

ط : هَلْ عِنْدَكَ غُرْفَةٌ خَالِيَةٌ ؟

المِثَالُ : (ب)

م : بَيْتٌ خَالٍ .

ط : هَلْ عِنْدَكَ بَيْتٌ خَالٍ ؟

١ - م : (حُجْرَةٌ خَالِيَةٌ)

ط : ----- ؟

٢ - م : (سَكَنٌ خَالٍ)

ط : ----- ؟



٣ - م : (خِزَانَةٌ خَالِيَةٌ)

ط : ----- ؟



٤ - م : (دَاخِلِيَّةٌ خَالِيَةٌ)

ط : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٦)

التَّدْرِيبَاتُ

## التدريب الرابع :

كُونُ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :  
الْمَثَالُ :



م : (سَرِيرٍ / حَمَّامٍ)

ط : عِنْدَنَا غُرْفَةٌ بِسَرِيرٍ وَحَمَّامٍ .



١ - م : (مَطْبَخٍ وَصَالَةٍ)

ط : \_\_\_\_\_



٢ - م : (خِزَانَةٌ مَلَابِسَ وَطَاوِلَةٍ)

ط : \_\_\_\_\_



٣ - م : (تِلْفَازٍ وَمَكَيِّفٍ)

ط : \_\_\_\_\_



٤ - م : (سَرِيرٍ وَثَلَاجَةٍ)

ط : \_\_\_\_\_

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ :

م : (الإيجارُ)

ط : كم الإيجارُ ؟

١ - م : (الرَّسُومُ)

ط : ----- ؟

٢ - م : (السَّعْرُ)

ط : ----- ؟

٣ - م : (الْقِيَمَةُ)

ط : ----- ؟

٤ - م : (الرَّقْمُ)

ط : ----- ؟

## التَّدْرِيبُ السَّادِسُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ :

م : (الإيجارُ / سِتُّونَ جُنِيَهًا)

ط ١ : كم الإيجارُ ؟

ط ٢ : الإيجارُ سِتُّونَ جُنِيَهًا .

١ / م : (الإيجارُ / خَمْسُونَ دُولَارًا)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٢ / م : (الرَّسُومُ / سَبْعُونَ دِينَارًا)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٦)

التَّدْرِيبَاتُ

٣ / م : (السَّعْرُ / ثَمَانُونَ دِرْهَمًا)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٤ / م : (الثَّمَنُ / أَرْبَعُونَ دُولَارًا)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

## التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

أَجِبْ كَمَا فِي الْمَثَلِينَ :  
المِثَالُ (أ) :

أَيْنَ الْجَوَازُ ؟

هَآ هُوَ الْجَوَازُ .

المِثَالُ (ب) :

أَيْنَ الْكُرَّاسَةُ ؟

هَآ هِيَ الْكُرَّاسَةُ .



١ . أَيْنَ الْمِفْتَاحُ ؟

-----

٢ . أَيْنَ الطَّائِلَةُ ؟

-----



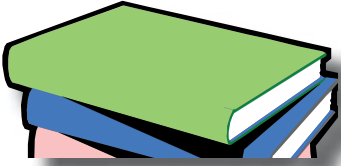
## الْوَحْدَةُ

(٣)



٣. أَيْنَ الْخِزَانَةُ؟

---



٤. أَيْنَ الْكِتَابُ؟

---



٥. أَيْنَ الْمَقْعَدُ؟

---



٦. أَيْنَ الْحُجْرَةُ؟

---

الدَّرْسُ (٦)

التَّدرِيبَاتُ

الوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٦)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

أُنظِرْ إِلَى الصُّورَةِ ثُمَّ اكْمِلْ كَمَا فِي الْمَثَلِ :

الصور



هَذَا مِفْتَاحٌ

المثال (أ)



هَذِهِ ثَلَاجَةٌ

المثال (ب)



/١



/٢



/٣



/٤





التدريب التاسع :

املأ الفراغ كما في المثال :

المثال :

م : هات :

هات الجواز

الدَّرسُ (٦)

التَّدْرِيبَاتُ

أ : الخزانة .

ب : الجواز .

ج : الموظف .

أ / الحجرة

ب / المفتاح

ج / الداخلية

١ / تَفَضَّلْ -----

أ / حَمَّامٌ

ب / غُرْفَةٌ

ج / دُولَارٌ

٢ / عِنْدَنَا ----- بسرير .

أ / الثَّلاجَةُ

ب / الإيجارُ

ج / الاستقبالُ

٣ / ----- خَمْسُونَ دُولَارًا فِي الْأُسْبُوعِ .

أ / جَدِيدٌ

ب / رَقْمٌ

ج / خَالِيَةٌ

٤ / عِنْدَنَا غُرْفَةٌ -----



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٦)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدرِيبُ العَاشِرُ

أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. هل سَكَنْتَ فِي فُنْدُقٍ؟

-----

٢. ماذا فِي غُرْفَتِكَ؟

-----

٣. ما رَقْمُ الحُجْرَةِ؟

-----

٤. أينَ المِفْتَاحُ؟

-----

٥. ما رَقْمُ جَوَازِ سَفَرِكَ؟

-----

٦. هل تَدْفَعُ رُسُوماً لِلدِّرَاسَةِ؟

-----

٧. كمَ إيجارُ العُرْفَةِ فِي الفُنْدُقِ؟

-----

٨. كمَ جُنَيْهًا عِنْدَكَ؟

-----



التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ :

اقْرَأْ مَا يَأْتِي :

أ / نَفَدَ نَافِدٌ بِنْتُ نِيَالِي نُوبِي نِبَالٌ مُنِيبٌ بِنْتُ  
ب / مَن مَامَا مُفْتِي مَن مُمِيتٌ فَم

الدَّرْسُ (٦)

التَّدرِيبَاتُ

التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ :

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي :

أ /	نَدِمَ	نَدِمَ	نَدِمَ
.....	.....	.....	.....
	بِنْتُ	بِنْتُ	بِنْتُ
.....	.....	.....	.....
	مَنْ	مَنْ	مَنْ
.....	.....	.....	.....
	دَانَ	دَانَ	دَانَ
.....	.....	.....	.....
	مَدَّنْ	مَدَّنْ	مَدَّنْ
.....	.....	.....	.....
	نَمَّا	نَمَّا	نَمَّا
.....	.....	.....	.....
	فَمَّ	فَمَّ	فَمَّ
.....	.....	.....	.....
	نَدِمَ	نَدِمَ	نَدِمَ
.....	.....	.....	.....

ب /



الوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٦)

الْخُلَاصَةُ

## الْخُلَاصَةُ :

الأصوات : م / ن

الكلمات الجديدة :

الاستقبال - غُرْفَةٌ - خَالِيَةٌ (خَال) - سَرِيرٌ - حَمَّامٌ - ثَلَاجَةٌ - تَلْفَازٌ - الإيجارُ  
- اليَوْمُ - هَاتِ - الْجَوَازُ - هَاهُوَ - هَاهِي - المِفْتَاحُ .

التعبيرات :

- شُكْرًا .

- عَفْوًا .

التراكيب :

١. هَلْ عِنْدَكَ غُرْفَةٌ خَالِيَةٌ؟
٢. عِنْدَنَا غُرْفَةٌ بِسَرِيرٍ وَحَمَّامٍ وَثَلَاجَةٍ وَتَلْفَازٍ .
٣. كَمَ الإيجَارُ؟
٤. الإيجَارُ حَمْسُونَ دُولَارًا فِي اليَوْمِ .
٥. هَاتِ الجَوَازَ .
٦. هَاهُوَ الجَوَازُ .
٧. تَفَضَّلِ المِفْتَاحَ .



## البيت



## الحوار:

أحمدُ : كَيْفَ الحَالُ ؟ .

هارونُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

أحمدُ : هَلْ وَجَدْتَ بَيْتًا .

هارونُ : نَعَمْ ، وَجَدْتُهُ ، فِي نِهَائَةِ هَذَا الشَّارِعِ .

أحمدُ : هَلْ هُوَ كَبِيرٌ ؟

هارونُ : نَعَمْ ، هُوَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ وَفِيهِ عُرْفٌ  
كَثِيرَةٌ وَصَالَةٌ وَحَمَامٌ وَمَطْبَخٌ وَأَمَامَهُ حَدِيقَةٌ  
صَغِيرَةٌ .

أحمدُ : كَمْ الإِيجَارُ ؟

هارونُ : سِتْمَائَةٌ جَنِيهِ فِي الشَّهْرِ .



أحمدُ : هَذَا بَيْتٌ مُنَاسِبٌ .



## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأَوَّلُ :

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

١. هَلِ وَجَدَ هَارُونُ بَيْتًا ؟

-----

٢. أَيْنَ البَيْتُ ؟

-----

٣. هَلِ البَيْتُ كَبِيرٌ ؟

-----

٤. مَاذَا فِي البَيْتِ ؟

-----

### التَّدرِيبُ الثَّانِي :

اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ /

كَيْفَ الحَالُ ؟

ب /

هَلِ وَجَدْتَ بَيْتًا ؟

نَعَمْ ، وَجَدْتُهُ .

ج /

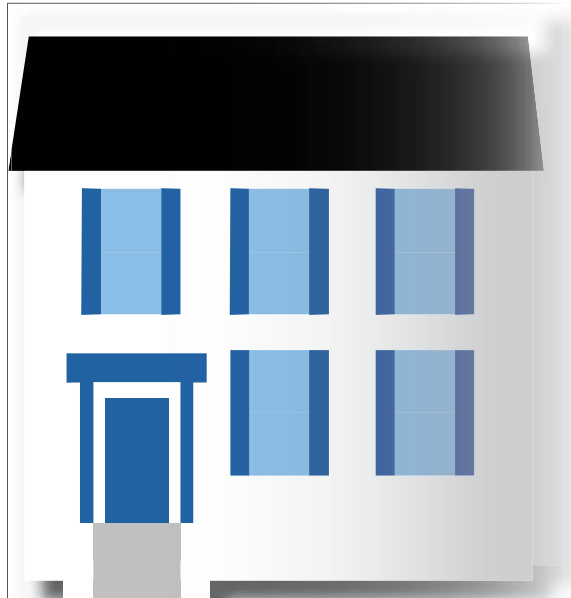
هَلِ هُوَ كَبِيرٌ ؟

د /

فِي البَيْتِ صَالَةٌ وَمَطْبَخٌ .

هـ /

هَذَا بَيْتٌ مُنَاسِبٌ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ :

المِثَالُ (أ) :



م : (بَيْتًا)

ط ١ : هَلْ وَجَدْتَ بَيْتًا ؟

ط ٢ : نَعَمْ وَجَدْتُهُ .

المِثَالُ (ب)

م : (حُجْرَةً)

ط ١ : هَلْ وَجَدْتَ حُجْرَةً ؟

ط ٢ : نَعَمْ ، وَجَدْتُهَا .

١ . (سَكَنًا)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٢ . (دَاخِلِيَّةً)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٣ . (عُرْفَةً)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟

٤ . (سَرِيرًا)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٧)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المِثَالُ (أ) :

م : (كَبِيرٌ)

ط : هَلْ هُوَ كَبِيرٌ ؟

المِثَالُ (ب) :

م : (كَبِيرَةٌ)

ط : هل هي كبيرة؟

١ . م : (مُرِيحٌ)

ط : ----- ؟

٢ . م : (جَدِيدَةٌ)

ط : ----- ؟

٣ . م : (مُنَاسِبٌ)

ط : ----- ؟

٤ . م : (وَأَسِعَةٌ)

ط : ----- ؟





التَّدرِيبُ الخَامِسُ :



كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي المَثَالِ :  
المَثَالُ :

الدَّرْسُ (٧)

التَّدرِيبَاتُ

م : (البَيْتِ / صَالَةٍ / مَطْبَخٍ)

ط : فِي البَيْتِ صَالَةٍ وَ مَطْبَخٍ .



١ . م : (الحُجْرَةِ / طَاوِلَةٌ / كَرَاسِي)

ط :



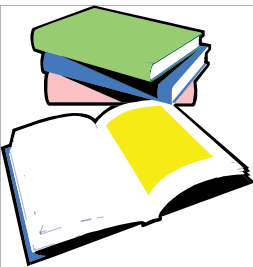
٢ . م : (المِلفِّ / جَوَازٍ / شَهَادَاتٍ)

ط :



٣ . م : (العُرْفَةِ / تِلْفَازٍ / ثَلَاجَةٍ)

ط :



٤ . م : (الخِزَانَةِ / مَلَابِسٍ / كُتُبٍ)

ط :



الوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٧)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّادِسُ :

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ (أ) :

م : (بَيْتٌ مُنَاسِبٌ)

ط : هَذَا بَيْتٌ مُنَاسِبٌ .



١. م : (فُنْدُقٌ / جَمِيلٌ)

ط :



٢. م : (شَارِعٌ / جَدِيدٌ)

ط :



٣. م : (مَكْتَبٌ / نَظِيفٌ)

ط :



٤. م : (سَرِيرٌ / مُرِيحٌ)

ط :



التدريب السابع :

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المثال :



م : (عُرْفَةٌ / مُنَاسِبَةٌ)

ط : هَذِهِ عُرْفَةٌ مُنَاسِبَةٌ .

الدَّرْسُ (٧)

التَّدْرِيبَاتُ



٥ . م : (حَدِيقَةٌ / جَمِيلَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٦ . م : (صَالَةٌ / صَغِيرَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٧ . م : (نَافِذَةٌ / وَاسِعَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٨ . م : (حُجْرَةٌ / خَالِيَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

اسْأَلْ وَاجِبْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المثال : م : (سِتْمِائَةٌ / جُنَيْهِ / الشَّهْرُ)

ط ١ : كم الإيجارُ ؟

ط ٢ : الإيجارُ سِتْمِائَةٌ جُنَيْهِ فِي الشَّهْرِ .

١ . (أَرْبَعُمِائَةٌ / دُولَارٍ / الأُسْبُوعِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٢ . (تِسْعُمِائَةٌ / فَرَنْكٍ / السَّنَةِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٣ . (مِائَةٌ / رِيَالٍ / الأَيَّامِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٤ . (ثَمَانُمِائَةٌ / نَائِرًا / الأُسْبُوعِ)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟



التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المَثَالُ :

الدَّرْسُ (٧)

التَّدرِيبَاتُ

..... (مَنَاسِبُ)

هَذَا بَيْتٌ مَنَاسِبٌ.....(فُنْدُقٌ)

هَذَا فُنْدُقٌ مَنَاسِبٌ ..... (عُرْفَةٌ)

هَذِهِ عُرْفَةٌ مَنَاسِبَةٌ ..... (جَدِيدَةٌ)

هَذِهِ عُرْفَةٌ جَدِيدَةٌ ..... (جَمِيلَةٌ)

هَذِهِ عُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ ..... (حَدِيقَةٌ)

١. ----- (مَطْبَخٌ)

٢. ----- (نَظِيفٌ)

٣. ----- (كَبِيرٌ)

٤. ----- (صَالَةٌ)

٥. ----- (مَنَاسِبَةٌ)

٦. ----- (بَيْتٌ)

٧. ----- (جَمِيلٌ)

٨. -----



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٧)

التَّدْرِيبَاتُ

### التدريب العاشر:

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَةِ ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةً ✓ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الصُّور

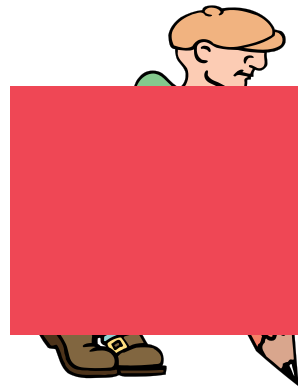
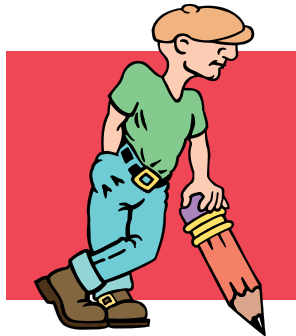
المِثَالُ:

الْكَلِمَةُ:

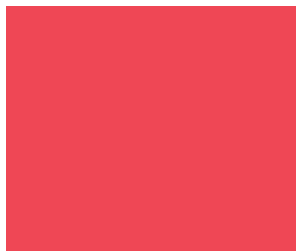
بَيْتًا



١ / صَالَةٌ



٢ / أَمَامَ

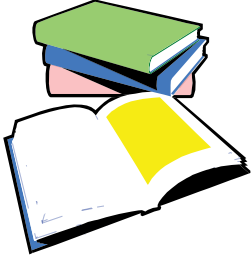


٣ / كَبِيرٌ



الْوَحْدَةُ

(٣)



٤ / أَقْلَامٌ

الدَّرْسُ (٧)

التَّدْرِيبَاتُ



٥ / نَافِذَةٌ



الْوَحْدَةُ

(٣)

## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ:

الدَّرْسُ (٧)

التَّدرِيبَاتُ

صَالَةٌ / شَارِعٌ / حَمَامٌ / مَطْبَخٌ .

١. صَدِيقَةٌ بَيْتٌ - سَكَنُ - فُنْدُقٌ .

٢. كَبِيرٌ - جَمِيلٌ غُرْفَةٌ مُنَاسِبٌ .

٣. هَلْ كُمْ - نَعَمْ كَيْفَ .

٤. كَتَبْتُ سَبُورَةَ كُرَاسَاتٍ - أَقْلَامٌ .





التَّدْرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ:

أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

بَيْتًا  
صَغِيرَةً  
شَهْرًا

١. هَلْ وَجَدْتَ ----- ؟

هُوَ  
هِيَ  
هَذِهِ

٢. هَلْ ----- كَبِيرٌ ؟

غُرْفَةٌ  
غُرْفٌ  
صَالَةٌ

٣. فِي الْبَيْتِ ----- كَثِيرَةٌ

جَامِعَةٌ  
سُبُورَةٌ  
حَمَامٌ

٤. فِي الْبَيْتِ صَالَةٌ وَ -----



## التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ عَشَرَ:

اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمَثَلِ:  
الْمَثَلُ (أَنَا)

أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي --- (أَنْتَ)

تَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي - (هُوَ)

١. .... (هِيَ)

٢. .... (نَحْنُ)

٣. .... (مُحَمَّدُ)

٤. .... (أَنْتِ)

٥. .... (فَاطِمَةُ)

٦. .... (أَنْتِ)

٧. .... (أَنَا)

٨. -----



التَّدرِيبُ الرَّابِعُ عَشَرَ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. هَلْ تَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِكَ؟

-----

٢. أَيْنَ الْبَيْتُ؟

-----

٣. مَاذَا فِي الْبَيْتِ؟

-----

٤. هَلْ بَيْتُكَ كَبِيرٌ؟

-----

٥. كَمْ غُرْفَةً فِي الْبَيْتِ؟

-----

٦. هَلْ فِي بَيْتِكَ حَدِيقَةٌ؟

-----

الدَّرْسُ (٧)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٣)

الدَّرْسُ (٧)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ عَشْرُ:

اقْرَأْ مَا يَأْتِي:

أ/

- مُرَادُ - بَنَاتُ - مَاتَ - تَمَامُ .  
بِنْتُ - نَامَ - وُرُودٌ - نَادِمٌ .  
نَبَتَ - فَاتَ - بَاتَ - تَنَامُ .  
بَدِينٌ - نَدِيمٌ - مَنِيبٌ - تَمِيمٌ .

ب/

١. نَامَتْ نَدَى .  
٢. مَتَى وَفَدْتُ فَدْوَى ؟  
٣. بَدَأَ تَمِيمٌ .  
٤. دَنَا مَرَادٌ .  
٥. دنت فَاتِنٌ .



التَّدرِيبُ السَّادِسُ عَشْرُ:

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي:

مِدَادٌ

-----

دَمِيمٌ

-----

رَمِيمٌ

-----

نَدَمٌ

-----

مَنَامٌ

-----

تَمَامٌ

-----

فَحْمٌ

-----

نَامٌ

-----

مِنْ

-----

تَمِيمٌ

-----

دَمٌ

-----

نَمٌ

-----

الدَّرْسُ (٧)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٣)

### الْخُلَاصَةُ:

الأصواتُ: (م/ن)

الكلماتُ الجديدةُ:

الدَّرْسُ (٧)

الْخُلَاصَةُ

الْبَيْتُ - وَجَدَ / يَجِدُ - نَهَايَةُ - الشَّارِعُ - كَبِيرٌ / كَبِيرَةٌ - غُرْفَةٌ / غُرْفٌ -  
صَالَةٌ - حَمَامٌ - مَطْبَخٌ - أَمَامَ - صَغِيرٌ / صَغِيرَةٌ - حَدِيقَةٌ - سِتْمَائَةٌ  
(ألفٍ) - جُنَيْهٌ / شَهْرٌ - مُنَاسِبٌ / مُنَاسِبَةٌ - وَأَوْ (العَطْفِ)

التَّعْبِيرَاتُ:

- كَيْفَ الْحَالُ .
- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .
- شُكْرًا

التَّرَاكيبُ:

- هَلْ وَجَدْتَ بَيْتًا ؟
- نَعَمْ ، وَجَدْتُهُ .
- فِي نَهَايَةِ هَذَا الشَّارِعِ .
- هَلْ هُوَ كَبِيرٌ ؟ نَعَمْ ، هُوَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ .
- فِيهِ غُرْفٌ كَثِيرَةٌ وَصَالَةٌ وَأَمَامَهُ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ .
- كَمْ الْإِيجَارُ ؟
- سِتْمَائَةٌ جُنَيْهٌ فِي الشَّهْرِ .
- هَذَا بَيْتٌ مُنَاسِبٌ .





# الوَاحِدَةُ الرَّابِعَةُ

## السَّفَرُ

الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ

(٨)

## المُواصلاتُ

## الحِوَارُ:

عَادِلٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

أَشْرَفُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

عَادِلٌ : لِمَاذَا تَحْمِلُ حَقِيْبَةً ، هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ ؟

أَشْرَفُ : نَعَمْ ، أَنَا مُسَافِرٌ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ .

عَادِلٌ : أَنْتَ مُسَافِرٌ بِالطَّائِرَةِ ؟

أَشْرَفُ : لَا ، أَنَا مُسَافِرٌ بِالْقِطَارِ إِلَى بُورْتَسُودَانَ ، ثُمَّ  
بِالسَّفِينَةِ إِلَى جُدَّةَ .

عَادِلٌ : وَمِنْ جُدَّةَ إِلَى مَكَّةَ ؟

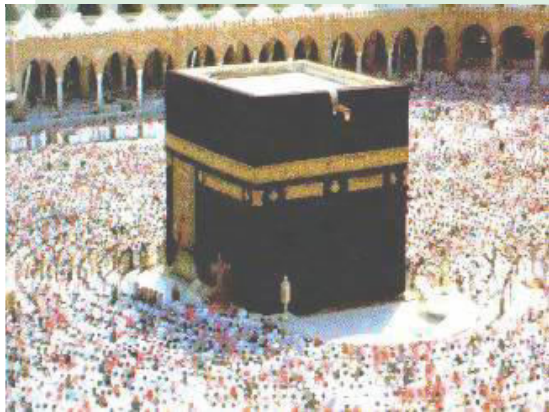
أَشْرَفُ : مِنْ جُدَّةَ إِلَى مَكَّةَ بِالْحَافِلَةِ .

عَادِلٌ : وَمِنْ مَوْقِفِ الْحَافِلَاتِ إِلَى الْحَرَمِ ؟

أَشْرَفُ : بِسَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ .

عَادِلٌ : عُمْرَةٌ مَقْبُولَةٌ .

أَشْرَفُ : شُكْرًا لَكَ .





## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. لِمَاذَا يَحْمِلُ أَشْرَفُ حَقِيْبَتَهُ؟

-----

٢. لِمَاذَا سَيَسَافِرُ أَشْرَفُ إِلَى مَكَّةَ؟

-----

٣. كَيْفَ يُسَافِرُ أَشْرَفُ مِنْ بُوْرْتُسُوْدَانَ إِلَى جُدَّةَ؟

-----

٤. كَيْفَ سَيَصِلُ إِلَى مَكَّةَ؟

-----

٥. مَاذَا سَيَرْكَبُ إِلَى الْحَرَمِ؟

-----

الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

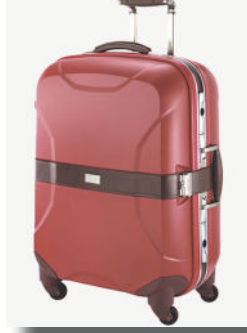
(٤)

الدَّرْسُ (٨)

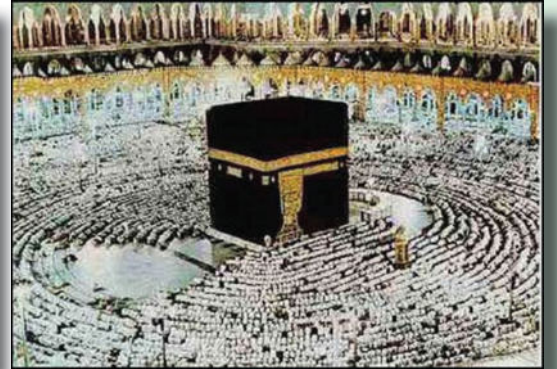
التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ:



- أ / لِمَاذَا تَحْمَلُ حَقِيْبَةً ؟  
ب / هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ ؟  
ج / أَنَا مُسَافِرٌ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ .  
د / هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ بِالطَّائِرَةِ ؟  
هـ / أَنَا مُسَافِرٌ بِالْقِطَارِ إِلَى بُوْرْتَسُوْدَانَ ثُمَّ بِالسَّفِيْنَةِ إِلَى جُدَّةَ .  
و / أَنَا مُسَافِرٌ مِنْ جُدَّةَ إِلَى مَكَّةَ بِالْحَافِلَةِ .



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

كُونُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِينَ :

المِثَالُ (أ) :

م : (حَقِيبَةً)

ط : لِمَاذَا تَحْمِلُ حَقِيبَةً ؟

المِثَالُ (ب) :

م : (حَقِيبَةً)

ط : لِمَاذَا تَحْمِلِينَ حَقِيبَةً ؟



١ / م : (كِتَابًا)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٢ / م : (جَوَازًا)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٣ / م : (كُرْسِيًّا)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

٤ / م : (طَوَلَةً)

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟



الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ

الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (٨)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :  
الْمَثَلُ (أ)

م : (مُسَافِرٌ)

ط ١ : هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ؟

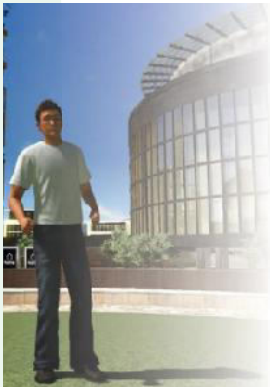
الْمَثَلُ (ب)

م : (مُسَافِرَةٌ)

ط ٢ : هَلْ أَنْتِ مَسَافِرَةٌ؟

١ / م : (ذَاهِبٌ)

ط : ----- ؟



٢ / م : (وَأَقْفَةٌ)

ط : ----- ؟



## الْوَحْدَةُ

(٤)

٣ / م : (دَاخِلٌ)

ط : ----- ؟



الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ

٤ / م : (خَارِجَةٌ)

ط : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (٨)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ :

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

الْمَثَالُ (أ)

م : (مَكَّةَ / أَدَاءِ الْعُمْرَةِ)

ط : أَنَا مُسَافِرٌ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ .



١- م : (الْحَرْطُومُ - دِرَاسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

ط :



٢- م : (الْقُدْسُ - أَدَاءِ الصَّلَاةِ)

ط :



٣- م : (الْأُرْدُنُ - مُقَابَلَةِ الطَّبِيبِ)

ط :



٤- م : (الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ - زِيَارَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ)

ط :



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَلَيْنِ :

الْمَثَلُ (أ)

الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ



م : (الطَّائِرَةُ)

ط ١ : هَلْ أَنْتِ مُسَافِرٌ بِالطَّائِرَةِ ؟

ط ٢ : هَلْ أَنْتِ مُسَافِرَةٌ بِالطَّائِرَةِ ؟



١- م : (السَّيَّارَةُ)

ط : ----- ؟



٢- م : (الْحَافِلَةُ)

ط : ----- ؟



٣- م : (الْقِطَارُ)

ط : ----- ؟



٤- م : (الْمَرْكَبُ)

ط : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ السَّابِعُ :

كُونِ جَمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ : (أ)

الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ

م : (جُدَّة / مَكَّة / الحَافِلَة)

ط ١ : أَنَا مُسَافِرٌ مِنْ جُدَّة إِلَى مَكَّة بِالْحَافِلَة .

ط ٢ : أَنَا مُسَافِرَةٌ مِنْ جُدَّة إِلَى مَكَّة بِالْحَافِلَة .



١ / م : (الْحُرْطُوم / مَدَنِي / السَّيَّارَة)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٢ / م : (دِمَشْق / عَمَّان / الحَافِلَة)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٣ / م : (لُومِي / دَاكَارَ / الطَّائِرَة)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٤ / م : (جُوبَا / نَيْرُوبِي / السَّيَّارَة)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_





**التَّدرِيبُ الثَّامِنُ :**

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :  
المِثَالُ :

طَائِرَةٌ سَيَّارَةٌ حَافِلَةٌ - مِفْتَاحٌ .

- ١ . مَكَّةُ - الْحَرَمُ - الْجَوَازُ - الْعُمْرَةُ .
- ٢ . سَيَّارَةٌ جَدِيدٌ - وَاسِعٌ - كَبِيرٌ .
- ٣ . صَالَتُهُ مَقْعَدُ حَمَامٍ - مَطْبَخٌ .
- ٤ . تَسْكُنُ - تَدْرُسُ - تَذْهَبُ - الْبَيْتُ .

الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ

**التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :**

**أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :**

١ / لِمَاذَا تَحْمِلُ حَقِيبَةً ؟

-----

٢ / هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ ؟

-----

٣ / لِمَاذَا تُسَافِرُ إِلَى مَكَّةَ ؟

-----

٤ / بِمِ تَسَافِرُ إِلَى مَكَّةَ ؟

-----

٥ / بِمَاذَا سَافَرْتَ مِنْ بَلَدِكَ إِلَى هُنَا ؟

-----

٦ / مَاذَا رَكِبْتَ مِنَ الْمَطَارِ إِلَى الْمَعْهَدِ ؟

-----

٧ / مَاذَا حَمَلْتَ عِنْدَ حُضُورِكَ ؟

-----

٨ / مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا أَرَدْتَ السَّفَرَ ؟

-----



## الْوَحْدَةُ

(٤)

### التَّدْرِيبُ الْعَاشِرُ:

أَجِبْ بِكَلِمَةٍ صَحِيحٍ أَوْ خَطَأً:

الدَّرْسُ (٨)

التَّدْرِيبَاتُ

١. أَحْمَلُ حَقِيبَةً فِي السَّفَرِ . ( )
٢. دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ . ( )
٣. السِّيَّارَةُ أَسْرَعُ مِنَ الطَّائِرَةِ . ( )
٤. الْقَطَارُ يَمْشِي عَلَى الْبَحْرِ . ( )
٥. السَّفِينَةُ تَمْشِي عَلَى الْبَحْرِ . ( )
٦. سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ أَكْبَرُ مِنَ السَّفِينَةِ . ( )
٧. رَكِبْتُ سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ إِلَى الْمَطَارِ . ( )
٨. أَرَكَبُ الطَّائِرَةَ مِنَ الْبَيْتِ . ( )

### التَّدْرِيبُ الْحَادِي عَشَرَ:

اقْرَأْ مَا يَأْتِي:

لَمْ      لَ  
لَامَ      لَا  
لِمَاذَا      لِ  
لِيِنَّةً      لِي  
لَمْ      لُ  
مَلُول      لُو

رُم      رُ  
تَرُوم      رُو  
رِمَال      رِ  
رِيفُ      رِي  
رَبَابُ      رَ  
رَامَ      رَا



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ:

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي:

مَالٌ

بَلٌ

بَلَدٌ

لَمْ

.....

.....

.....

.....

مَنَارٌ

تَمْرٌ

بَرْدٌ

رَبٌ

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ (٨)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٤)

## الْخُلَاصَةُ:

الأصوات: ل / ر

الكلمات الجديدة:

الدَّرسُ (٨)

الْخُلَاصَةُ

حَقِيبَةٌ - آدَاءٌ - الْعُمْرَةُ - الْقَطَارُ - الطَّائِرَةُ - تَحْمِلُ - السَّفِينَةُ - الْحَافِلَةُ - سَيَّارَةٌ  
الْأَجْرَةُ.

التَّعْبِيرَاتُ:

عُمْرَةٌ مَقْبُولَةٌ .

التَّرَاكِيبُ:

- لِمَاذَا تَحْمِلُ حَقِيبَةً؟
- هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ؟
- أَنَا مُسَافِرٌ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ .
- هَلْ أَنْتَ مُسَافِرٌ بِالطَّائِرَةِ؟
- أَنَا مُسَافِرٌ بِالْقَطَارِ إِلَى بُورْتَسُودَانَ .
- أَنَا مُسَافِرٌ مِنْ جُدَّةَ إِلَى مَكَّةَ بِالْحَافِلَةِ .



الْوَحْدَةُ

(٤)

## في مكتب الحجز

### الحوار :



الدَّرْسُ

(٩)

المُسَافِرُ : صَبَاحُ الْخَيْرِ .

المُوظَّفُ : صَبَاحُ النُّورِ .

المُسَافِرُ : مِنْ فَضْلِكَ أُرِيدُ السَّفَرَ إِلَى كَمْبَلَا .

المُوظَّفُ : مَعَكَ تَذْكَرَةٌ ؟

المُسَافِرُ : لَا .

المُوظَّفُ : مَتَى السَّفَرُ ؟

المُسَافِرُ : يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ ، وَبِالذَّرَجَةِ السِّيَاحِيَّةِ .

المُوظَّفُ : كَمْ مَقْعَدًا تُرِيدُ ؟

المُسَافِرُ : مَقْعَدًا وَاحِدًا ذَهَابًا وَإِيَابًا .

المُوظَّفُ : عِنْدَكَ تَأْشِيرَةٌ دُخُولٍ ؟

المُسَافِرُ : نَعَمْ .

××××××

المُوظَّفُ : تَفَضَّلِ التَّذْكَرَةَ ، حَجْزُكَ مُؤَكَّدٌ .

المُسَافِرُ : مَتَى الْإِقْلَاعُ ؟

المُوظَّفُ : السَّاعَةُ الْعَاشِرَةَ مَسَاءً ، وَالْحُضُورُ لِلْمَطَارِ قَبْلَ الْإِقْلَاعِ بِثَلَاثِ سَاعَاتٍ .

المُسَافِرُ : شُكْرًا .

المُوظَّفُ : عَفْوًا .



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأَوَّلُ :

١. إِلَى أَيَّنَ يُرِيدُ المُسَافِرُ الذَّهَابَ ؟

-----

٢. مَتَى السَّفَرُ ؟

-----

٣. كَمْ تَذَكْرَةَ يُرِيدُ المُسَافِرُ ؟

-----

٤. هَلْ عِنْدَ المُسَافِرِ تَأْشِيرَةُ دُخُولٍ ؟

-----

٥. مَتَى إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ ؟

-----

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ



## التَّدرِيبُ الثَّانِي :

### اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ/ مِنْ فَضْلِكَ أُرِيدُ السَّفَرَ إِلَى كَمْبَالَا .

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

ب / هَلْ لَدَيْكَ حَجْزٌ؟

ج / مَتَى السَّفَرُ؟

د / السَّفَرُ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ وَبِالدَّرَجَةِ السِّيَاحِيَّةِ .

المخطوطات الجوية السودانية  
SUDAN AIRWAYS



هـ / كَمْ تَذَكْرَةٌ تُرِيدُ؟

و / أُرِيدُ تَذَكْرَةَ وَاحِدَةً ذَهَابًا وَإِيَابًا .

ز / هَلْ عِنْدَكَ تَأْشِيرَةٌ دُخُولٍ؟

ح / تَفَضَّلُ التَّذَكْرَةَ ، حَجْزُكَ مُؤَكَّدٌ .

ط / السَّفَرُ السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ مَسَاءً .

ي / الْحُضُورُ لِلْمَطَارِ قَبْلَ الْإِقْلَاعِ بِثَلَاثِ سَاعَاتٍ .



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

كَوْنُ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المَثَالُ : م : (كَمْبَالًا) .

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

أ/ مَنْ فَضَّلِكَ أَرِيدُ السَّفَرَ إِلَى كَمْبَالًا .

١ . م : (دَارِ السَّلَامِ) .

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (نَيْرُوبِي) .

ط : \_\_\_\_\_

٣ . م : (الْخُرْطُومِ) .

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (مَقْدِيشُو) .

ط : \_\_\_\_\_





التَّدرِيبُ الرَّابِعُ :

أ/ اسأل كما في المثال :

المثال (أ): م : (تذكرة)

هل عندك تذكرة؟

١. م : (قلم).

ط : ----- ؟



٢. م : (كتاب).

ط : ----- ؟



٣. م : (كراسة).

ط : ----- ؟

٤. م : (سيارة).

ط : ----- ؟



الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

اسْأَلْ وَاجِبْ كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

م : (السَّفَرُ / الخَمِيسِ)

١ ط : مَتَى السَّفَرُ ؟

٢ ط : السَّفَرُ يَوْمَ الخَمِيسِ القَادِمِ .

١ . م : (الخُضُورُ / الجُمُعَةِ)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : -----

٢ . م : (الذَّهَابُ / السَّبْتِ)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : -----

٣ . م : (الدَّرْسُ / الأَحَدِ)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : -----

٤ . م : (الآمْتِحَانُ / الأَثْنَيْنِ)

١ ط : ----- ؟

٢ ط : -----



التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

امْأَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

المِثَالُ : م :

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

ط : هَلْ لَدَيْكَ .....؟

هَلْ لَدَيْكَ تَذَكْرَةٌ؟

١. ----- تَذَكْرَةٌ تُرِيدُ؟

٢. أُرِيدُ السَّفَرَ إِلَى -----

٣. هَلْ عِنْدَكَ ----- دُخُولٍ؟

٤. ----- السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً

أ / سَفَرٌ  
ب / تَذَكْرَةٌ  
ج / حُجْرَةٌ

أ / مَتَى  
ب / أَيْنَ  
ج / كَمْ

أ / المَطَارِ  
ب / هَرَارِي  
ج / التَّذَكْرَةَ

أ / سَفَرٌ  
ب / تَأشِيرَةٌ  
ج / مَطَارِ

أ / التَّذَكْرَةَ  
ب / الطَّائِرَةَ  
ج / الإقْلَاعُ



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ السَّابِعُ :

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

١. مَتَى تُسَافِرُ إِلَى بَلَدِكَ ؟

-----

٢. هَلْ لَدَيْكَ حَجْزٌ ؟

-----

٣. هَلْ لَدَيْكَ تَذْكَرَةٌ ؟

-----

٤. مَتَى الْحُضُورُ إِلَى الْمَطَارِ ؟

-----

٥. كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَطَارِ ؟

-----

٦. مَعَ السَّلَامَةِ ؟

-----



التَّدرِيبُ الثَّامِنُ :

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الرَّاءِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

طَالِبٌ - سَفَرٌ - مَقْعَدٌ - إِقْلَاعٌ .

١ . تَذْكَرَةٌ - حَجْزٌ - مُؤَكَّدٌ - الْعَاشِرَةُ .

٢ . نَعَمٌ - مُسَافِرٌ - جَدَّةٌ - تُرِيدُ .

٣ . يَوْمٌ - الْحُضُورُ - دُخُولٌ - فَضْلُكَ .

٤ . كَمْبَالًا - شَكَرًا - الْخَمِيسُ - تُحْمَلُ .

٥ . حَقِيبَةٌ - تَأْشِيرَةٌ - صَبَاحٌ - مَسَاءٌ .

٦ . مَكَّةٌ - رَحْمَةٌ - حَافِلَةٌ - بُورْتُسُودَانَ .

٧ . اللَّهُ - رِحْلَةٌ - طَالِبٌ - عَمْرَةٌ .

٨ . حَقِيبَةٌ - الشَّارِعُ - مُنَاسِبٌ - هَذَا .



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (٩)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ :

اقْرَأْ مَا يَأْتِي :

/أ/

لَافِتٌ - لَامٌ - لَانَ - لَنَا .

لَنْ - لِمَامٌ - لَتَرٌ - مَالٌ .

دَلِيلٌ - بَلِيدٌ - يَلِدُ - لُبَابٌ .

لَمْ - لُبٌ - لُبَابٌ - لَيْنٌ .

مَلُومٌ - دَلِيلٌ - فُلُولٌ .

/ب/

رَنَا - رَمَى - رَتَّبَ - رَدَمَ .

تُرَابٌ - رَاتِبٌ - رَانَ - رَامَ .

بَرِمَ - رِدَاءٌ - رِمَالٌ .

رَجِمَ تَرْيِدٌ بَرِيدٌ - مُرِيدٌ .

رُمٌ - رُبَاً - رُدْرُوَانَدَاً .

رُفُوفٌ - تَرُومٌ - مَسْرُورٌ - دُرُوبٌ .



ج /

الدَّرْسُ (٩)

التَّدْرِيبَاتُ

- الرَّحْلَةُ السَّاعَةَ الْوَاحِدَةَ صَبَاحًا .
- الْحُضُورُ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ صَبَاحًا .
- السَّفَرُ السَّاعَةَ الثَّلَاثَةَ صَبَاحًا .
- الدَّخُولُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ صَبَاحًا .
- الْوُضُوءُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ صَبَاحًا .
- المُغَادَرَةُ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ صَبَاحًا .
- الْفُطُورُ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ صَبَاحًا .
- المُقَابَلَةُ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ صَبَاحًا .
- الخُرُوجُ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ لَيْلًا .
- الإِقْلَاعُ السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ مَسَاءً .
- الذَّهَابُ السَّاعَةَ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ قَبْلَ الظُّهْرِ .
- العُودَةُ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ ظُهْرًا .
- المِيزَانُ السَّاعَةَ الْوَاحِدَةَ ظُهْرًا .
- الغَدَاءُ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ بَعْدَ الظُّهْرِ .



# الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (٩)

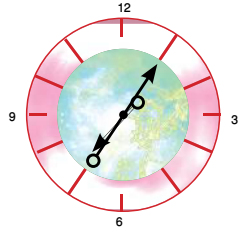
التَّدْرِيبَاتُ



د/ اُنْظُرْتُمْ اُجِبْ عَنِ الْاَسْئَلَةِ الْاْتِيَةِ :

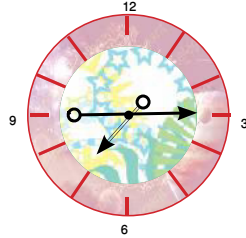
١ / كَمِ السَّاعَةِ الْاَنَ ؟

السَّاعَةُ الْاَنَ السَّابِعَةُ تَمَامًا



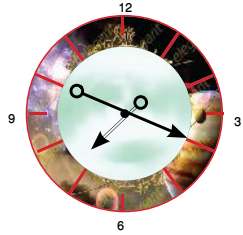
٢ / كَمِ السَّاعَةِ الْاَنَ ؟

السَّاعَةُ الْاَنَ السَّابِعَةُ وَخَمْسُ دَقَائِقَ .



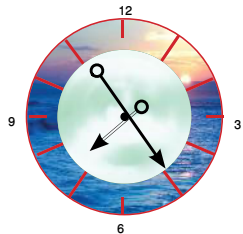
٣ / كَمِ السَّاعَةِ الْاَنَ ؟

السَّاعَةُ الْاَنَ السَّابِعَةُ وَالرُّبْعَ .



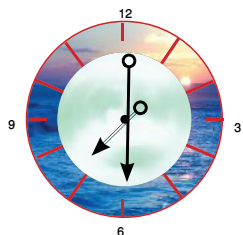
٤ / كَمِ السَّاعَةِ الْاَنَ ؟

السَّاعَةُ الْاَنَ السَّابِعَةُ وَالثَّلْثَ .



٥ / كَمِ السَّاعَةِ الْاَنَ ؟

السَّاعَةُ الْاَنَ السَّابِعَةُ وَخَمْسُ وَعِشْرُونَ دَقِيقَةً .



٦ / كَمِ السَّاعَةِ الْاَنَ ؟

السَّاعَةُ الْاَنَ السَّابِعَةُ وَالنِّصْفَ .

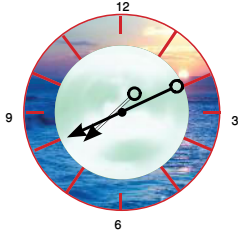


# الْوَحْدَةُ

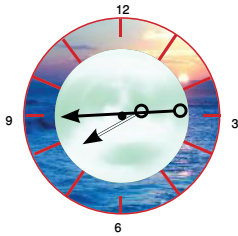
(٤)

الدَّرْسُ (٩)

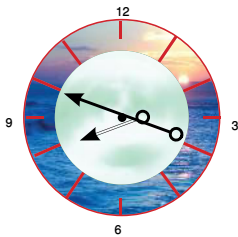
التَّدرِيبَاتُ



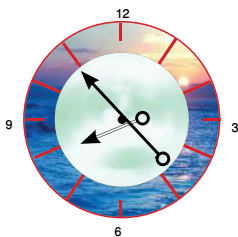
٧ / كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟  
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّامِنَةُ إِلَّا ثَلَاثًا.



٨ / كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟  
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّامِنَةُ إِلَّا رُبْعًا.



٩ / كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟  
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّامِنَةُ إِلَّا عَشْرَ دَقَائِقَ.



١٠ / كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟  
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّامِنَةُ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ.



١١ / كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟  
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّامِنَةُ تَمَامًا.



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

اقْرَأْ ثُمَّ اُكْتُبْ مَا يَأْتِي

/أ/

الدَّرْسُ (٩)

التَّدرِيبَاتُ

نَالَ

نَمَلٌ

بَلَدٌ

لَبَنٌ

لَانَ

-----

-----

-----

-----

-----

نَلَّوْمٌ

فُلُولٌ

فَتَلَّ

دَلِيلٌ

بَلَلٌ

-----

-----

-----

-----

-----

/ب/

رَمَدٌ

أَرْمَلٌ

مَنَالٌ

نَيْلٌ

-----

-----

-----

-----

بَرْدٌ

تَرْمِي

رِيمٌ

-----

-----

-----

بَرِيدٌ

تَمْرٌ

مُدِيرٌ

-----

-----

-----



الْخُلَاصَةُ :

الأَصْوَاتُ (ل/ر) :

الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ :

السَّفَرُ - تَذْكَرَةُ - يَوْمَ الْخَمِيسِ - الْقَادِمُ - الدَّرَجَةُ - (السِّيَاحِيَّةُ) - لَدَيْكَ -  
 ذَهَابًا - إِيَابًا - تَأْشِيرَةُ (دُخُولِ) - حَجَزُ (حَجَزُ + كِ الْخُطَابِ) - مُؤَكَّدٌ / مُؤَكَّدَةٌ  
 - حُضُورٌ - مَطَارٌ - قَبْلَ - بَعْدَ - مَسَاءً .

التَّعْبِيرَاتُ :

مِنْ فَضْلِكَ .

التَّرَاكِيِبُ :

أُرِيدُ السَّفَرَ إِلَى كَمْبَلَا .

هَلْ لَدَيْكَ حَجَزٌ ؟

مَتَى السَّفَرُ ؟

السَّفَرُ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ وَبِالدَّرَجَةِ السِّيَاحِيَّةِ .

كَمْ مَقْعَدًا تُرِيدُ ؟

أُرِيدُ مَقْعَدًا وَاحِدًا ذَهَابًا وَإِيَابًا .

هَلْ عِنْدَكَ تَأْشِيرَةُ دُخُولٍ ؟

تَفَضَّلِ التَّذْكَرَةَ .

مَتَى الْإِقْلَاعُ ؟

السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ مَسَاءً .

الْحُضُورُ لِلْمَطَارِ قَبْلَ الْإِقْلَاعِ بِثَلَاثِ سَاعَاتٍ .



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ

(١٠)

## في المطار

## المحوار:

الموظفة: الجواز والتذكرة وإيصال رسوم المغادرة من فضلك .

المسافر: تفضلي .

الموظفة: ضع الحقيبة على الميزان .

المسافر: حسناً .

الموظفة: عندك وزن زائد عشرون كيلو غراماً ... ادفع أربعين دولاراً .

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

المسافر: تفضلي الإيصال .

الموظفة: تفضل ... هذه بطاقة صعود الطائرة . وأملأ هذه الاستمارة .

المسافر: أين الجوازات من فضلك ؟

الموظفة: الجوازات والجمارك أمامك .

المسافر: شكراً مع السلامة .

الموظفة: رحلة سعيدة .



## التَّدْرِيبَاتُ

الْوَحْدَةُ

(٤)

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَاذَا طَلَبْتَ الْمُوظَّفَةُ مِّنَ الْمَسَافِرِ ؟

-----

٢. أَيْنَ وَضَعَ الْمَسَافِرُ الْحَقِيْبَةَ ؟

-----

٣. كَمْ دُولَارًا دَفَعَ الْمَسَافِرُ لِلْوَزَنِ الزَّائِدِ ؟

-----

٤. مَاذَا أَعْطَتِ الْمُوظَّفَةُ الْمَسَافِرَ ؟

-----

٥. إِلَى أَيْنَ سَيَذْهَبُ الْمَسَافِرُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

-----

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدْرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدْرِيبَاتُ



## التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ/ الجَوَازَ والتَّذْكَرَةَ وإِصْالَ رُسُومِ المَعَادِرَةِ مِنْ فَضْلِكَ .

ب / ضَعِ الحَقِيبَةَ عَلَى المِيزَانِ .

ضَعِي الحَقِيبَةَ عَلَى المِيزَانِ .

ج / هَذَا إِصْالُ رُسُومِ المَعَادِرَةِ .

هَذِهِ بَطَاقَةُ دُخُولِ الطَّائِرَةِ .

د / عِنْدَكَ وَزْنٌ زَائِدٌ .

عِنْدَكَ وَزْنٌ زَائِدٌ .

هـ / ادْفَعْ أَرْبَعِينَ دُولَارًا .

ادْفَعِي أَرْبَعِينَ جُنَيْهًا .

و / اْمَلِّ هَذِهِ الأَسْتِمَارَةَ .

اْمَلِّ هَذِهِ الأَسْتِمَارَةَ .

ز / الجَوَازَاتُ وَالْجَمَارِكُ أَمَامَكَ .

الجَوَازَاتُ وَالْجَمَارِكُ أَمَامَكَ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

كُونُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المَثَالُ : م : (الجَوَازُ / التَّذْكَرَةُ / المَغَادِرَةُ)

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ

ط : الجَوَازَ وَالتَّذْكَرَةَ وَإِيصَالَ رَسُومِ المَغَادِرَةِ مِنْ فَضْلِكَ .

١ / م : (الأسْتِمَارَةُ / البِطَاقَةُ / التَّسْجِيلِ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ / م : (الشَّهَادَةُ / الصُّورَةُ / الأَمْتِحَانِ)

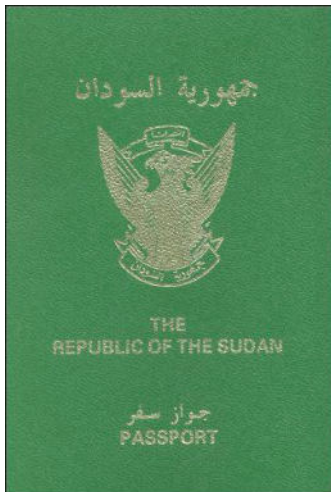
ط : \_\_\_\_\_

٣ / م : (البِطَاقَةُ / الأسْتِمَارَةُ / الدُّخُولِ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ / م : (التَّذْكَرَةُ / الأسْتِمَارَةُ / الخُرُوجِ)

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ الرَّابِعُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المثال :

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ

م : (الْحَقِيبَةُ / الْمِيزَانُ) .

ط ١ : ضَعِ الْحَقِيبَةَ عَلَى الْمِيزَانِ .

ط ٢ : ضَعِي الْحَقِيبَةَ عَلَى الْمِيزَانِ .



/١ (الْفِرَاشُ / السَّرِيرُ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

/٢ (الْمَلْفُ / الطَّاوِلَةُ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

/٣ (الْكِتَابُ / الدَّرَجُ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----

/٤ (الْكُرْسِيُّ / الْأَرْضُ)

ط ١ : -----

ط ٢ : -----





الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي المِثَالِ :  
المِثَالُ :

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ

م : (وَزْنُ)

ط : عِنْدَكَ وَزْنُ زَائِدٌ .

ط ٢ : عِنْدَكَ وَزْنُ زَائِدٌ

م / ١ : (رَقْمٌ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

م / ٢ : (دَفْتَرٌ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

م / ٣ : (حَرَارَةٌ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

م / ٤ : (تَذْكَرَةٌ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

كَوْنُ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :  
الْمَثَالُ :

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ



م : (٤٠ / دُولَارًا)

ط ١ : اِدْفَعُ اَرْبَعِينَ دُولَارًا .

ط ٢ : اِدْفَعِي اَرْبَعِينَ دُولَارًا .



١ / م : (٥٠ / دِينَارًا)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٢ / م : (٦٠ / رِيَالًا)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٣ / م : (٧٠ / دِرْهَمًا)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_

٤ / م : (٨٠ / مَارَكًا)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_



التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

كُونُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ : م : (الاسْتِمَارَةُ)

ط : اَمَلًا هَذِهِ الاسْتِمَارَةُ .

١ / م : (البَطَاقَةُ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ / م : (الْوَرَقَةُ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ / م : (الصَّفْحَةُ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ / م : (الاسْتِبَانَةُ)

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٤)

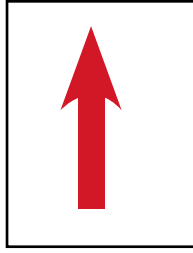
## التَّدرِيبُ الثَّامِنُ :

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المِثَالُ :

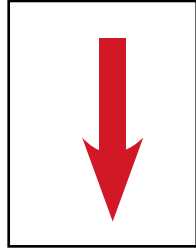
الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ



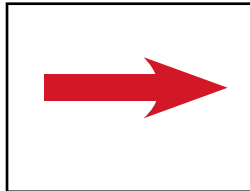
م : (أَمَامَ / الْجَوَازَاتُ / الْجَمَارِكُ)

ط : أَمَامَكَ الْجَوَازَاتُ وَالْجَمَارِكُ



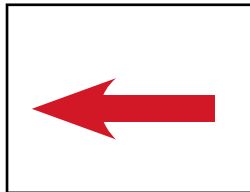
١ / م : (وَرَاءَ / الْمَكْتَبُ / الْمَخْرَنُ)

ط : \_\_\_\_\_



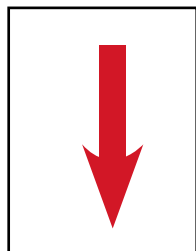
٢ / م : (يَمِينٍ / الْفَصْلُ / الْمَعْمَلُ)

ط : \_\_\_\_\_



٣ / م : (يَسَارٍ / الْبَيْتُ / الْحَدِيقَةُ)

ط : \_\_\_\_\_



٤ / م : (خَلْفَ / الْمَقْعَدُ / الطَّائِلَةُ)

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٤)

## التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَشِرْ إِلَى صُورَتِهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :



الْمِثَالُ : الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ

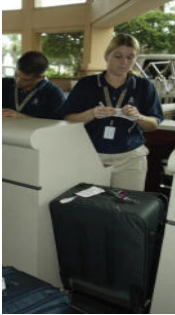
✓

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ



١ / السَّفِينَةُ فِي الْمِينَاءِ



٢ / الْمِيزَانُ أَمَامَ الْمُوظَّفَةِ



## الْوَحْدَةُ

(٤)



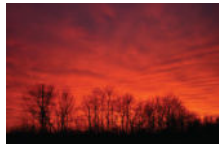
٣ / الحَقِيْبَةُ عَلَى المِيزَانِ

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدْرِيبَاتُ



٤ / السَّيَّارَةُ جَدِيْدَةٌ



٥ / الشَّمْسُ تَغْرُبُ مَسَاءً



التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

القَطَارُ	السَّفِينَةُ	الطَّالِبُ	الحَافِلَةُ
/١	الْيَوْمُ	المِيزَانُ	التَّذْكَرَةُ
/٢	صَبَاحًا	رِحْلَةً	مَسَاءً
/٣	السِّيَارَاتُ	الحَافِلَاتُ	الطَّائِرَاتُ
/٤	المَسَاءُ	الجُمُعَةُ	السَّبْتُ
/٥	هَذَا	الَّتِي	هَذِهِ
/٦	أَمَامَ	خَلْفَ	وَرَاءَ
/٧	ضَعُ	امْلَأْ	رَكِبَ
/٨	دُولَارٌ	جُنَيْهٌ	دِينَارٌ
			أَعْطَى

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي المِثَالِ:

المِثَالُ (أ):

م : (أَنَا)

ط : أُرِيدُ السَّفَرَ إِلَى كَمْبَلَا .

(أَنْتَ)

----- / ١

(أَنْتِ)

----- / ٢

(هُوَ)

----- / ٣

(هِيَ)

----- / ٤

(مُحَمَّدٌ)

----- / ٥





الْوَحْدَةُ

(٤)

المثال (ب):

م : (أنا) أنا أحمِلُ الحَقِيبةَ

(أنت)

----- / ١

(أنت)

----- / ٢

(هو)

----- / ٣

(نحن)

----- / ٤

(الولد)

----- / ٥

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِباتُ



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ:

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ:  
الْمَثَالُ:

ضَعِ الْحَقِيْبَةَ عَلَى الْمِيزَانِ .  
ضَعِي الْحَقِيْبَةَ عَلَى الْمِيزَانِ .

١ . تَعَالَ لِدْفَعِ الرُّسُومِ .

-----

٢ . اجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ .

-----

٣ . امْلَأْ هَذِهِ الْأَسْتِمَارَةَ .

-----

٤ . اذْهَبْ لِلْكَشْفِ الطَّبِّيِّ .

-----

٥ . خُذْ هَذِهِ الْكُتُبَ .

-----

٦ . اقْرَأْ هَذَا الدَّرْسَ .

-----



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ عَشْرُ:

أ/ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَيْفَ تَسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ؟

-----

٢. أَيْنَ تَضَعُ الْحَقِيبَةَ لِمَعْرِفَةِ الْوِزْنِ؟

-----

٣. مَاذَا يَطْلُبُ مِنْكَ الْمُوظَّفُ عِنْدَمَا يَكُونُ عِنْدَكَ وَزْنُ زَائِدٍ؟

-----

٤. مَتَى تَصْعَدُ إِلَى الطَّائِرَةِ؟

-----

٥. مَاذَا يَفْعَلُ ضَابِطُ الْجَوَّازَاتِ عِنْدَمَا تُقَدِّمُ لَهُ الْجَوَّازَ؟

-----

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ عَشَرَ :

ب/ انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَ اكْمَلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ :

المُسَافِرُ يَضَعُ الْحَقِيْبَةَ عَلَى الْمِيزَانِ



١/ المُسَافِرُ: -----



٢/ المُسَافِرُ: -----



٣/ المُسَافِرُ: -----



٤/ المُسَافِرُ: -----



التَّدرِيبُ الخَامِسُ عَشَرَ :

اقْرَأْ مَا يَأْتِي :

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ

أ/ لَبَّيْ نَمَلٌ - بَلَدٌ - لُبْنَانُ

لَامَ لَيْنٌ - تَلُومٌ - بَلٌ .

ب/

١. نَامَ نَبِيلٌ .

٢. لُبْنَانُ بَلَدِي .

٣. لَامَتْ مَنَالٌ دِينًا .

٤. بَانَ بِلَالٌ .

ج/ رَبَابٌ - رَامٌ - مُرُورٌ رَقْدَرْمٌ - بَرِيدٌ بَرْدٌ - فِرَارٌ .

د/

١. فَتَرَ فَرِيدٌ .

٢. رَنَتْ مُرَامٌ .

٣. لَمْ تَنَمْ رَبَابٌ .

٤. مَنْ تُرِيدُ ؟

٥. بَدَأَ تَمْرٌ مُرَادٌ .



الْوَحْدَةُ

(٤)

التَّدرِيبُ السَّادِسُ عَشْرُ:

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي:

/أ/

الدَّرْسُ (١٠)

التَّدرِيبَاتُ

..... رَبَّابُ

..... رَامَ

..... لَامَ

..... فَارَ

..... وُلْدَ



الْخُلَاصَةُ:

الأصوات: ل / ر

الكلمات الجديدة:

الدَّرْسُ (١٠)

الْخُلَاصَةُ

إِيصَالٌ - مُغَادِرَةٌ - ضَعٌ - مِيزَانٌ - زَائِدٌ - كِيلُو غَرَامًا - بَطَاقَةٌ - صُعُودٌ -  
جَمَارِكٌ - رِحْلَةٌ - سَعِيدَةٌ .

التَّعْبِيرَاتُ:

رِحْلَةٌ سَعِيدَةٌ .

التَّرَاكِبُ:

- الْجَوَازُ وَالتَّذْكَرَةُ وَإِيصَالُ رُسُومِ الْمَغَادِرَةِ مِنْ فَضْلِكَ .
- ضَعِ الْحَقِيبَةَ عَلَى الْمِيزَانِ .
- عِنْدَكَ وَزْنُ زَائِدٌ .
- ادْفَعْ أَرْبَعِينَ دُولَارًا .
- تَفَضَّلْ هَذِهِ بَطَاقَةَ صُعُودِ الطَّائِرَةِ .
- اْمَلَأْ هَذِهِ الْأَسْتِمَارَةَ .
- أَيْنَ الْجَوَازَاتُ وَالْجَمَارِكُ مَنْ فَضْلِكَ ؟
- الْجَوَازَاتُ وَالْجَمَارِكُ أَمَامَكَ .



الْوَحْدَةُ

(٤)

الدَّرْسُ (١٠)

الْخُلَاصَةُ







الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

السُّوقُ (١)

الْوَحْدَةُ

(٥)

الدَّرْسُ

(١١)



## في البَقَالَةِ

### الْحِوَارُ :

المُشْتَرِي : كَيْفَ الحَالُ ؟

البَائِعُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .



المُشْتَرِي : أريدُ رِطْلًا من الشَّاي،  
وَرِطْلًا من البُنِّ ، وَخَمْسَةَ  
أرطالٍ مِنَ السُّكَّرِ .

البَائِعُ : تَفَضَّلْ ، وَمَاذَا أَيْضًا ؟

المُشْتَرِي : زُجَاجَةٌ زَيْتٍ ، وَنِصْفَ رِطْلٍ سَمْنًا وَكَيْلُوا دَقِيقًا .

البَائِعُ : تُريدُ شَيْئًا آخَرَ ؟

المُشْتَرِي : أريدُ صَابُونَ حَمَّامٍ ، وَصَابُونَ غَسِيلٍ وَمَعْجُونَ أسنان .

البَائِعُ : الحِسابُ أربَعُونَ جُنِيهَا .

المُشْتَرِي : تَفَضَّلْ ، هَذِهِ حَمْسُونَ جُنِيهَا .

البَائِعُ : تَفَضَّلِ البَاقِي .

المُشْتَرِي : شُكْرًا .



## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأوَّلُ :

#### أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

١. كَمْ رَطْلًا مِنَ الشَّاي ، وَالْبُنِّ ، وَالشُّكَّرِ طَلَبَ المُشْتَرِي ؟

-----

٢. مَاذَا قَالَ المُشْتَرِي عِنْدَمَا سَأَلَهُ البَّائِعُ هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟

-----

٣. كَمْ دَفَعَ المُشْتَرِي ؟

-----

٤. كَمْ بَقِيَ مِنَ الخَمْسِينَ جُنِيهَا ؟

-----

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّانِي:

استمعُ ورددُ:



أ/ أريدُ رطلاً من الشَّاي .



ب / أريدُ خَمْسَةَ أرطالٍ مِنَ الشُّكْرِ.

ج / أريدُ صابونَ حَمَامٍ .



د / أريدُ نِصْفَ رطلٍ سَمْنًا .

هـ / أريدُ رطلاً مِنَ الشَّاي ، ورطلاً مِنَ البُنِّ .

و / هل تُريدُ شَيْئًا آخَرَ ؟



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ:

كُونِ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المَثَالُ:

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ

م : (رَطَلًا / الشَّاي)

ط : أُرِيدُ رَطَلًا مِنَ الشَّاي .



١. م : (كِيلُوًّا / الدَّقِيقِ)

ط : \_\_\_\_\_



٢. م : (زُجَاجَةً / الزَّيْتِ)

ط : \_\_\_\_\_



٣. م : (رَطَلًا / السُّكَّرِ)

ط : \_\_\_\_\_



٤. م : (أَوْقِيَّةً / البُنِّ)

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ:

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المِثَالُ:

م : (٥ / أَرْطَالٍ / السُّكَّرِ)

ط : أُرِيدُ خَمْسَةَ أَرْطَالٍ مِنَ السُّكَّرِ .



١. م : (٩ / كِيلَوَاتٍ / الدَّقِيقِ) .

ط : \_\_\_\_\_



٢. م : (٥ / كَرَايِي / الحُجْرَة) .

ط : \_\_\_\_\_



٣. م : (٨ / طُلَّابٍ / الفَصْلِ) .

ط : \_\_\_\_\_



٤. م : (١٠ / جُنَيْهَاتٍ / الحَزِينَة) .

ط : \_\_\_\_\_



التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ

١. م : (نِصْفَ كِيلُو / سَمْنًا)

ط : أُرِيدُ نِصْفَ كِيلُو سَمْنًا .

٢. م : (رُبْعَ رِطْلِ / بِنًّا) .

ط : \_\_\_\_\_

٣. م : (نِصْفَ كِيلُو / سُكَّرًا) .

ط : \_\_\_\_\_

٤. م : (نِصْفَ زُجَاجَةٍ / زَيْتًا) .

ط : \_\_\_\_\_

٥. م : (رُبْعَ رِطْلِ / سَمْنًا) .

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةَ

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ : السَّادِسُ :

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المثال : (رِطْلُ شَايٍ / رِطْلُ بُنِّ)

ط : أُرِيدُ رِطْلَ شَايٍ وَرِطْلَ بُنِّ

١. م : (كَيْلُو سَكَّرٍ / كَيْلُو دَقِيقٍ) .

ط : \_\_\_\_\_

٢. م : (زُجَاجَةٌ سَمْنٍ / كَيْلُو زَيْتُونٍ) .

ط : \_\_\_\_\_

٣. م : (رِطْلُ شَايٍ / رِطْلُ عَسَلٍ) .

ط : \_\_\_\_\_

٤. م : (نِصْفَ كَيْلُو بُنِّ / رِطْلَ سَمْنٍ) .

ط : \_\_\_\_\_





التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

اسأل كما في المثال :

المثال :

م : (شيئاً)

ط : هل تُريدُ شيئاً آخرَ ؟



١. م : (قَلَمًا)

ط : ----- ؟



٢. م : (مَعْجُونًا)

ط : ----- ؟



٣. م : (كِتَابًا)

ط : ----- ؟



٤. م : (فُنْدُقًا)

ط : ----- ؟



الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ : (صَابُونُ حَمَّامٍ)

ط ١ : هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟

ط ٢ : أَرِيدُ صَابُونَ حَمَّامٍ .

١ . م : (مَعْجُونُ أَسْنَانٍ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----

٢ . م : (صَابُونُ غَسِيلٍ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----

٣ . م : (رِطْلَ سَمْنٍ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----

٤ . م : (كَيْلُو دَقِيقٍ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----



التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

كَوْنُ جَمالاً كَمَا فِي المِثالِ :

المِثالُ :

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيباتُ

م : (الشَّاي / زُجاجةَ زَيْتٍ)

ط ١ : أُريدُ رِطلاً مِنَ الشَّاي .

ط ٢ : تَفَضَّلِ ، وَمَاذَا أَيضاً ؟

ط ١ : زُجاجةَ زَيْتٍ .



١ . م : (البُنُّ / كِيلو دَقِيقٍ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ١ : \_\_\_\_\_

٢ . م : (السَّمْنُ / صابُونُ حَمَّامٍ)

ط ١ : \_\_\_\_\_

ط ٢ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ١ : \_\_\_\_\_



## الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

التَّدْرِيبَاتُ



٣. م : (السُّكَّرُ / مَعْجُونُ أَسْنَانٍ) ؟

ط ١ : -----

ط ٢ : ----- ؟

ط ١ : -----



٤. م : (الزَّيْتُ / صَابُونُ غَسِيلٍ)

ط ١ : -----

ط ٢ : ----- ؟

ط ١ : -----



التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي المِثَالِ:



م : (خَمْسُونَ / جُنَيْهًا)

ط : تَفَضَّلْ ، الحِسابُ خَمْسُونَ جُنَيْهًا .

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ

٦٠

١ . م : (سِتُّونَ / دُولارًا)

ط : \_\_\_\_\_

٩٠

٢ . م : (تِسْعُونَ / دِينَارًا)

ط : \_\_\_\_\_

٤٠

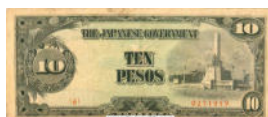
٣ . م : (أَرْبَعُونَ / دِرْهَمًا)

ط : \_\_\_\_\_

٣٠

٤ . م : (ثَلَاثُونَ / رِيالًا)

ط : \_\_\_\_\_



الوَحْدَة

(٥)

## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

ضَعِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ فِي المَكَانِ الخَالِي:  
مِثَالُ:

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ



مِن  
فِي  
إِلَى

أُرِيدُ رَطْلًا \_\_\_\_\_ الشَّايِ .  
أُرِيدُ رَطْلًا مِّنَ الشَّايِ



رَطْلٌ  
أُرَطَالٌ  
زُجَاجَةٌ

١. أُرِيدُ خَمْسَةَ \_\_\_\_\_ مِّنَ السُّكَّرِ .

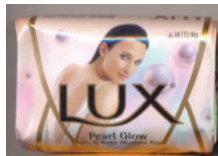


سَمْنٌ  
سَمْنًا  
سَمْنٍ

٢. هَاتِ نِصْفَ رَطْلٍ \_\_\_\_\_

أَيْنَ  
كَيْفَ  
مَاذَا

٣. \_\_\_\_\_ تُرِيدُ أَيضًا؟



حَمَامٌ  
بِقَالَةٍ  
قِطْعَةٌ

٤. أُرِيدُ صَابُونًا \_\_\_\_\_



## التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشْرُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١. هَلِ الْبَقَالَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِكَ؟

-----



٢. هَلْ هِيَ كَبِيرَةٌ أَمْ صَغِيرَةٌ؟

-----



٣. مَا اسْمُ الْبَائِعِ؟

-----

٤. مَاذَا تَقُولُ لَهُ عِنْدَ الدُّخُولِ؟

-----



٥. مَاذَا تَشْتَرِي دَائِمًا؟

-----



٦. بِكَمْ تَشْتَرِي مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ؟

-----



الْوَحْدَة

(٥)

## التَّدرِيبُ الثَّالِثُ عَشَرَ:

استمع إلى الكلمات أو العبارات ثم ضع علامة (✓) على الصورة المناسبة :

المثال:

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ



البائع

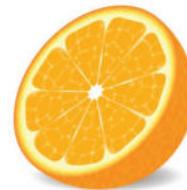
✓



شاي



صابون



نصف برتقالة



زجاجة زيت





التَّدرِيبُ الرَّابِعُ عَشَرَ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ لِتَشْتَرِيَ السُّكَّرَ وَالشَّايَ؟

-----

٢. بِكَمْ كَيْلُو السُّكَّرِ فِي بَلَدِكُمْ؟

-----

٣. مِنْ أَيْنَ تَشْتَرِي السَّمْنَ؟

-----

٤. مَاذَا تَشْتَرِي مِنَ الْبَقَالَةِ غَيْرَ السُّكَّرِ وَالشَّايِ؟

-----

٥. كَمْ رِطْلًا مِنَ السُّكَّرِ اشْتَرَى الْمُشْتَرِي؟

-----

٦. هَلْ تَدْفَعُ لِلْبَائِعِ الرُّسُومَ؟

-----

٧. هَلْ فِي الْبَقَالَةِ جَوَازَاتُ؟

-----

٨. مَتَى تَذْهَبُ لِلْبَقَالَةِ؟

-----

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةَ

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ عَشْرُ:

اقرأ ما يأتي:

(أ) سَمَنْ : سَ—

سَالَمَ : سَا

سُكَّرَ : سُو

رَسُوْلٌ : سَو

سِرَاجٌ : سِ—

مَسِيْرٌ : سِي—

مُسْلِمٌ : سُو

(ب)

زَمَنْ : زَ—

مَزَارٌ : زَا

زُرُّ : زُو

تَزُوْرٌ : زَو

زِدْنِي : زِ—

نَزِيْفٌ : زِي—

مَزْمَارٌ : زُو



التَّدرِيبُ السَّادِسُ عَشْرُ:

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي:

سَلَامٌ

-----

يَسِيرٌ

-----

لَمَسَ

-----

مُدْرِسٌ

-----

زَمَنٌ

-----

مِزْمَارٌ

-----

فَازَ

-----

رَمَزٌ

-----

سَلَامٌ

-----

يَسِيرٌ

-----

لَمَسَ

-----

مُدْرِسٌ

-----

زَمَنٌ

-----

مِزْمَارٌ

-----

فَازَ

-----

رَمَزٌ

-----

سَلَامٌ

-----

يَسِيرٌ

-----

لَمَسَ

-----

مُدْرِسٌ

-----

زَمَنٌ

-----

مِزْمَارٌ

-----

فَازَ

-----

رَمَزٌ

-----

الدَّرْسُ (١١)

التَّدرِيبَاتُ



## الْوَحْدَةُ

(٥)

الدَّرْسُ (١١)

### الْخُلَاصَةُ

- البَقَالَةُ - الشُّوقُ - المُشْتَرِي - البَائِعُ - رَطْلٌ / أَرْطَالٌ - الشَّايُ - البُنُّ -  
السُّكَّرُ - أَيضاً - زُجَاجَةٌ - الزَّيْتُ - السَّمْنُ - نِصْفُ (رَطْلٍ) - الدَّقِيقُ -  
صَابُونُ حَمَامٍ - صَابُونُ غَسِيلٍ - مَعْجُونُ (أَسْنَانٍ) - البَاقِي .

### التَّعْبِيرَاتُ :

١/ بِخَيْرٍ ٢/ الحَمْدُ لِلَّهِ .

### التَّرَاكيبُ :

- أُرِيدُ رَطْلًا مِنَ الشَّايِ .  
- أُرِيدُ أَوْفِيَّةً مِنَ البُنِّ .  
- أُرِيدُ خَمْسَةَ أَرْطَالٍ مِنَ السُّكَّرِ .  
- أُرِيدُ نِصْفَ رَطْلٍ سَمْنًا .  
- هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟  
- وَمَاذَا أَيضًا ؟  
- الحِسَابُ أَرْبَعُونَ أَلْفَ جُنِيَّةٍ .  
- تَفَضَّلْ ، هَذِهِ خَمْسُونَ أَلْفَ جُنِيَّةٍ .  
- تَفَضَّلِ البَاقِي .



## المَلْحَمَة



## المُحَوَّار :

المُشْتَرِي : بِكَمْ كَيْلُو اللَّحْمِ مِنْ فَضْلِكَ ؟

القَصَّابُ : لَحْمُ الْبَقْرِ بَعِشْرَةَ جُنِيهَاتٍ .

المُشْتَرِي : وَلَحْمُ الضَّانِ ؟

القَصَّابُ : لَحْمُ الضَّانِ بَاثْنِي عَشْرَ جُنِيهَاتٍ .

المُشْتَرِي : هَاتِ كَيْلُو أَمِنْ لَحْمِ الْبَقْرِ ، وَكَيْلُو أَمِنْ لَحْمِ الضَّانِ .

القَصَّابُ : عِنْدَنَا سَمَكُ طَازِجٍ وَدَجَاجٍ

المُشْتَرِي : لَا بَأْسَ ، هَاتِ ثَلَاثَةَ كَيْلَوَاتٍ مِنَ السَّمَكِ وَكَيْلُو دَجَاجٍ .

القَصَّابُ : اِدْفَعْ خَمْسِينَ جُنِيهَاتٍ .

المُشْتَرِي : شُكْرًا لَكَ .

القَصَّابُ : عَفْوًا .



الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَا أَنْوَاعُ اللَّحْمِ الَّتِي عِنْدَ الْقَصَابِ؟



٢. بِكَمْ كِيلُو الْبَقَرِ؟



٣. بِكَمْ كِيلُو الضَّأْنِ؟

٤. كَمْ كِيلُوا اشْتَرَى سَمِيرٌ مِنَ اللَّحْمِ؟

٥. كَمْ كِيلُوا مِنَ السَّمَكِ وَالِدَّجَاجِ اشْتَرَى سَمِيرٌ؟



## التَّدرِيبُ الثَّانِي :

استمع وردد:



أ/ بِكُمْ كَيْلُو اللَّحْمِ مِنْ فَضْلِكَ ؟

ب / لَحْمِ الْبَقْرِ بَعِشْرَةَ جُنَيْهَاتٍ .

ج / هَاتِ كَيْلُواً مِنْ لَحْمِ الْبَقْرِ .

د / عِنْدَنَا سَمَكٌ طَارِجٌ وَدَجَاجٌ .

هـ/ لَا بَأْسَ ، هَاتِ أَرْبَعَةَ كَيْلَوَاتٍ مِنَ السَّمَكِ وَكَيْلُواً مِنَ الدَّجَاجِ :



و/ اِدْفَعِ خَمْسِينَ جُنَيْهَاتٍ .



الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ :

إِسْأَلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :  
الْمِثَالُ :

م : (اللَّحْمُ)

ط : بِكُمْ كَيْلُو اللَّحْمِ ؟



١. م : (الضَّأْنُ) .

ط : ----- ؟



٢. م : (البَقَرُ) .

ط : ----- ؟



٣. م : (الدَّجَاجُ) .

ط : ----- ؟



٤. م : (السُّكَّرُ) .

ط : ----- ؟





التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِ :

المَثَلُ :

م : (اللَّحْمُ / ١٠ جُنَيْهَاتٍ)

ط : كَيْلُو اللَّحْمِ بَعِشْرَةَ جُنَيْهَاتٍ .



١ . م : (السَّمَكُ / ٩ جُنَيْهَاتٍ) .

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (الدَّجَاجُ / ٨ رِيَالَاتٍ)

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (الضَّأْنُ / ٥ دَنَانِيرَ)

ط : \_\_\_\_\_



٤ . م : (البَقَرُ / ٦ دَرَاهِمَ)

ط : \_\_\_\_\_

الْوَحْدَةَ

(٥)

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ :

كَوْنٌ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المثال :

م : (سَمَكٌ / دَجَاجٌ)

ط : عِنْدَنَا سَمَكٌ طَازِجٌ وَدَجَاجٌ .

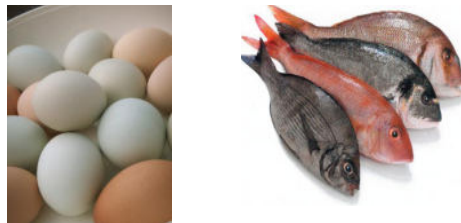
١ . م : (لَحْمٌ / سَمَكٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (سَمَكٌ / بَيْضٌ)

ط : \_\_\_\_\_



٣. م : (سَمْنٌ / دَقِيقٌ)

ط : -----



الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ

٤. م : (لَحْمُ ضَأْنٍ / دَجَاجٌ)

ط : -----



الْوَحْدَةُ

(٥)

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ



## التَّدْرِيبُ السَّادِسُ :

املأ الفراغ كما في المثال :

المثال :

----- خُذْ هَذَا الْكِتَابَ .

لا بَأْسَ ، خُذْ هَذَا الْكِتَابَ

أ/ الحضور

ب/ لابأس

ج/ القراءة

أ/ أَيْنَ

ب/ بِكُمْ

ج/ مَاذَا

١/ ----- كَيْلُو الدَّجَاجِ ؟

أ/ كَمْ

ب/ ادْفَعْ

ج/ اذْهَبْ

٢/ ----- أَرْبَعِينَ أَلْفِ شَلْنٍ .

أ/ طَازِجًا

ب/ كَبِيرَةً

ج/ وَاحِدًا

٣/ أُرِيدُ سَمَكًا -----

أ/ الْفَاكِهَةَ

ب/ الْبَقْرَةَ

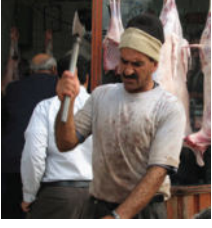
ج/ اللَّذِيذَ

٤/ هَذَا كَيْلُو مِنْ لَحْمٍ -----



## الْوَحْدَةُ

(٥)



أ/ التذاكر  
ب/ السكر  
ج/ اللحم

٥/ القَصَابُ يَبِيعُ -----



أ/ المبلغ .  
ب/ دينار .  
ج/ السوق .

٦/ هَاتِ خَمْسِينَ أَلْفَ -----



أ/ بالكيلو .  
ب/ بعشرة .  
ج/ بسعر .

٧/ السَّمَكُ ----- جُنَيْهَاتٍ .



أ/ عِنْدَنَا .  
ب/ مَاذَا .  
ج/ كَيْفَ .

٨/ ----- سَمَكٌ طَازِجٌ وَدَجَاجٌ .

الدَّرْسُ (١٢)  
التَّدْرِيبَاتُ



الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :



١. هل تأكل لحم البقر؟

---



٢. بكم كيلو الضأن في بلدكم؟

---



٣. هل تحب الدجاج المشوي؟

---



٤. أين يعمل القصاب؟

---





٥. مَاذَا فِي الْمَلْحَمَةِ ؟

---



٦. بِكَمْ تَشْتَرِي كِيلُو السَّمَكِ ؟

---



٧. هَلْ الْمَلْحَمَةُ قَرِيبَةٌ مِنْ بَيْتِكَ ؟

---



٨. كَمْ مَرَّةً تَأْكُلُ اللَّحْمَ فِي الْأُسْبُوعِ ؟

---

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ : الْقَصَابُ - الْمَطَارُ - السُّوقُ - الْمَلْحَمَةُ .

١ / السَّمَكُ - اللَّحْمُ - الدَّاخِلِيَّةُ - الدَّجَاجُ .

٢ / الضَّنَنُ الْبَقْرُ - السَّمَكُ - السَّكَنُ .

٣ / الطَّابِقُ - الْحِسَابُ - الْمُشْتَرِي - الْبَائِعُ .

٤ / كَمْ أَيْنَ - كَيْفَ - هَذَا .

٥ / تَفَضَّلْ - اجْلِسْ اُكْتُبْ أُسَافِرُ .

٦ / فَاطِمَةُ سَيَّارَةٌ - طَائِرَةٌ سَفِينَةٌ .

٧ / كَيْلُو - رِطْلٌ - طَالِبٌ - أُوقِيَةٌ .

٨ / دُولَارٌ - قَصَابٌ - جَنِيهٌ - فَرَنْكٌ .

## التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ :

ب/

زَمَنٌ - نَزَفٌ - فَازَ .

سُوْرَانٌ - زَلَزَلَ مَزَادٌ .

زُرٌ - زَهْرُنْزَلٌ .

يَزُولُ - لُزُومٌ نَزُورٌ .

مَنَازِلٌ - زِنٌ - زِرَارَةٌ .

زِينَةٌ - نَزَيْفٌ - نَزَيْلٌ .

مِزْمَارٌ - فُزْتُ - مِزْنٌ .

أ / أَقْرَأْ مَا يَأْتِي :

سَمَرٌ - سَمَّنَ سَفَرٌ .

سَالِحٌ سَتَدَسَارٌ .

سِدْرٌ - سَجَّ سِرٌ .

سِيرَةٌ - تَسِيرٌ - مَسِيرٌ .

سُرُورٌ - سُنُنٌ - سُمُرٌ .

سُورِيٌّ - سُودَانٌ - سُورَانٌ .

مُسْلِمٌ - نَسْرَأَسْرَفٌ .





التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي:

١ - سَلامٌ - سَمَرٌ - سَفَرٌ .

-----

٢ - مِساْفِرٌ - مِساْفِرٌ مُسَلِّمٌ .

-----

٣- لَبَسَ - جَلَسَ - حَسَّ

-----

٤ - فَاْرِسٌ - فَاْرِسٌ - دَرَسٌ .

-----

٥ - زَمَنٌ - زَالَ زَرْزُرٌ .

-----

٦ - سُوْزَانٌ - زَلْزَالٌ - وَزْنٌ .

-----

٧ - بَرَزَزٌ - رَمَزٌ .

-----

٨ - فَاِئزٌ - مَاعِزٌ - عَاِجِزٌ .

-----

٩ - بَرَزَزٌ - رَمَزٌ .

-----

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٥)

## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ :

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا (س) وَخَطِّينِ تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا (ز) كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (١٢)

التَّدرِيبَاتُ

رَسَمَ - زَاهِرٌ - سَالَمٌ  
- نَاسٌ - مَنزِلٌ - سَمَرٌ  
- نَزَلَ - سِرَاجٌ - نَسَرَ  
- زَمَانٌ - مَسْكَنٌ - أُرزُ

## الخُلَاصَةُ

الأصوات : س / ز

الدَّرْسُ (١٢)

الخُلَاصَةُ

الكلمات الجديدة :

مَلحَمَةٌ قَصَابٌ - بَقْرٌ - ضَنْنٌ سَمَكٌ - دَجَاجٌ - طَازِجٌ .

التَّعبيراتُ :

لَا بَأْسَ

التَّراكيبُ :

- بَكْمٌ كَيْلُو اللَّحْمِ مِنَ فَضْلِكَ ؟  
- لَحْمُ البَقْرِ بَعِشْرَةَ جُنَيْهَاتٍ .  
- هَاتِ كَيْلُوا مِنْ لَحْمِ البَقْرِ .  
- عِنْدَنَا سَمَكٌ طَازِجٌ وَدَجَاجٌ .  
- أُرِيدُ ثَلَاثَةَ كَيْلَوَاتٍ مِنَ السَّمَكِ وَكَيْلُو دَجَاجٍ .



## دُكَّانُ الخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ

### المُحَوَّر (٣) :



زَيْدٌ : لَوْ سَمَّحْتَ أُرِيدُ  
كَيْلُو بَطَاطِسٍ وَكَيْلُو  
كُوسَةً وَنِصْفَ كَيْلُو  
بَامِيَةٍ ، وَكَيْلُو مُلُوحِيَةٍ  
وَكَيْلُو رَجَلَةٍ .

البَّائِعُ : هَلْ تُرِيدُ خَضْرَاوَاتٍ أُخْرَى ؟

زَيْدٌ : نَعَمْ ، أُرِيدُ سَلَطَةً بِجُنَّهَيْنِ .

البَّائِعُ : هَذِهِ طَمَاطِمٌ وَخِيَارٌ وَجَزْرٌ وَخَسٌّ وَبِصَلٌ وَلَيْمُونٌ .

زَيْدٌ : أُرِيدُ مَوْزًا وَبُرْتُقَالًا وَتُفَاحًا وَعِنَبًا وَجَوَافَةً أَيْضًا ... كَمْ الْجُمْلَةُ ؟ .

البَّائِعُ : الْجُمْلَةُ سِتُّونَ جُنَيْهًا .

زَيْدٌ : تَفَضَّلْ .

البَّائِعُ : شُكْرًا لَكَ .



الْوَحْدَةَ

(٥)

## التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدْرِيبَاتُ

١. مَا الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي اشْتَرَاهَا زَيْدٌ؟

-----

٢. هَلْ اشْتَرَى زَيْدٌ سَلْطَةً؟

-----

٣. مَا الْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي نَضَعُهَا فِي السَّلْطَةِ؟

-----

٤. مَا أَنْوَاعُ الْفَوَاكِهِ الَّتِي اشْتَرَاهَا زَيْدٌ؟

-----

٥. كَمْ كِيلُوا اشْتَرَى زَيْدٌ؟

-----



## التَّدرِيبُ الثَّانِي :

استمع ورَدِّد :



أ/ لَو سَمَحْتَ كَيْلُواً بَطَاطِيساً وَ كَيْلُواً بَصَلاً

ب/ لَو سَمَحْتَ نِصْفَ كَيْلُو خِيَارٍ .

ج/ لَو سَمَحْتَ كَيْلُواً وَنِصْفاً مِنَ الْبُرْتُقَالِ

د/ أُرِيدُ فَوَاكِهَ بِالْفِي جُنَيْهِ

هـ/ هَلْ تُرِيدُ خُضْرَاوَاتٍ أُخْرَى ؟

و/ كَمْ كَيْلُواً تُرِيدُ ؟

ز/ أُرِيدُ كَيْلُواً وَاحِداً مِنْ كُلِّ نَوْعٍ



الدَّرْسُ (١٣)

التَّدرِيبَاتُ

الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ

كَوِّنْ جُمْلَةً كَمَا فِي الْمَثَالِ :  
الْمَثَالُ :

م : ( بَطَاطِسُ / كَوْسَةٌ )

ط : لَوْ سَمَّحْتَ أُعْطِنِي كَيْلُواً بَطَاطِيساً وَكَيْلُواً كَوْسَةً



١- م : ( لَحْمًا / طَمَاطِمًا )

ط :



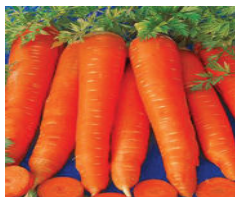
٢. م : ( تَفَاحًا / مَوْزًا )

ط :



٣. م : ( سَمَكًا / لَحْمًا )

ط :



٤. م : ( دَجَاجًا / جَزْرًا )

ط :



التَّدرِيبُ الرَّابِع

كُونُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المَثَالِ

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدرِيبَاتُ



م : ( نِصْفَ / البُرْتُقَالِ )

مِنْ فَضْلِكَ نِصْفَ كِيلُو مِنْ البُرْتُقَالِ



١. م : ( نِصْفَ / البَطَاطِسِ )

ط : \_\_\_\_\_



٢. م : ( رُبْعَ / الجَزَرِ )

ط : \_\_\_\_\_



٣. م : ( نِصْفَ / التُّفَاحِ )

ط : \_\_\_\_\_



٤. م : ( رُبْعَ / الزَّيْتِ )

ط : \_\_\_\_\_

الْوَحْدَة

(٥)

## التَّدرِيب الخَامِس :

كُون جُملاً كما في المثال :

الدَّرْس (١٣)

التَّدرِيبَات

م : (زَيْتاً / سَمَكاً)

ط : لو سَمَحَت أُريدُ كِيلُوا زَيْتاً وَكِيلُوا سَمَكاً .



١ . م : (لَحْماً / أَرْزاً)

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (سَمَكاً / خِيَاراً)

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (تُفَاحاً / بُرْتَقَالاً)

ط : \_\_\_\_\_



٤ . م : (مَوْزاً / دَجَاجاً)

ط : \_\_\_\_\_





التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

كُونِ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

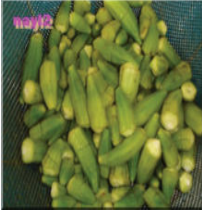
الْمَثَالُ

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدرِيبَاتُ

م : (سَلَطَةٌ)

ط : أُرِيدُ سَلَطَةً بَجْنِيهِينَ .



١ . م : (بَامِيَّةٌ)

ط : -----



٢ . م : (رَجَلَةٌ)

ط : -----



٣ . م : (بَطَاطَسًا)

ط : -----



٤ . م : (كُوسَةً)

ط : -----

الْوَحْدَة

(٥)

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

اسأل كَمَا فِي الْمِثَالِ :  
الْمِثَالُ :

م : (كَيْلُواً)

ط : كَمْ كَيْلُواً تُرِيدُ ؟

١ . م : (رُطْلاً)

ط : \_\_\_\_\_ ؟



٢ . م : (زُجَاجَةً)

ط : \_\_\_\_\_ ؟

٣ . م : (أَوْقِيَةً)

ط : \_\_\_\_\_ ؟



٤ . م : (طَنّاً)

ط : \_\_\_\_\_ ؟



التَّدرِيبُ الثَّامِنُ :

كُونِ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِ :

الْمَثَلُ :

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدرِيبَاتُ

م : (كَيْلُوا / نَوْع)

ط : أُرِيدُ كَيْلُوا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ .

١ . م : (رِطْلًا / صِنْفٍ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (كَيْلُوا / فَاكِهَةٌ)

ط : \_\_\_\_\_ ؟

٣ . م : (أَوْقِيَّةً / نَوْع)

ط : \_\_\_\_\_ ؟

٤ . م : (طِنًا / مَخْرَنٍ)

ط : \_\_\_\_\_ ؟



الْوَحْدَةُ

(٥)

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ :

املأ الفراغ كما في المثال:  
المثال:

أ/ هيَّا .  
ب/ أشرب  
ج/ تريد

م / ----- إلى المقهى .  
هيَّا إلى المقهى

أ/ نوعًا .  
ب/ فنجانًا .  
ج/ كيلواً .

١ / أريدُ ----- قهوة

أ/ جوافة .  
ب/ مشروبات .  
ج/ عصير .

٢ / عندنا ----- بارد .

أ/ ساخنة .  
ب/ طازجة .  
ج/ طازج .

٣ / أريدُ فاكهةً ----- .

أ/ عصير  
ب/ كوب .  
ج/ زجاجة .

٤ / هاتِ ----- شاي .



الْوَحْدَةُ

(٥)

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدْرِيبَاتُ

أ/ تَرِيدُ .  
ب/ مَرَحَبًا .  
ج/ بَاعَ .

٥/ ----- يَا عَلِيُّ .

أ/ تَسَافَرُ .  
ب/ تَشْرَبُ .  
ج/ تَمْشِي .

٦/ مَاذَا ----- يَا مَاجِدُ

أ/ كَثِيرَةٌ .  
ب/ سَاحِنَةٌ .  
ج/ جَدِيدَةٌ .

٧/ هَذَا فَنَجَانُ قَهْوَةٍ -----

أ/ الخَضِرَاوَاتُ .  
ب/ البَصَلُ .  
ج/ القَهْوَةُ

٨/ هل تَشْرَبُ ----- ؟



الْوَحْدَة

(٥)

### التَّدرِيبُ العَاشِرُ :

صِلْ كَلِمَاتِ القَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ القَائِمَةِ (ب)

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدرِيبَاتُ

القائمة (أ)	القائمة (ب)
زُجَاجَةٌ	أَسْنَانٌ
١ / صَابُونٌ	زَيْتٌ
٢ / لَحْمٌ	الخَضِرَاوَاتِ
٣ / كَمٌ	حَمَامٌ
٤ / مَعْجُونٌ	أَيْضاً؟
٥ / لَا	الجُمْلَةُ؟
٦ / دُكَّانٌ	بَأْسٌ
٧ / كِيلُو	بَقَرٌ
٨ / وَمَاذَا	دَقِيقٌ
	كَبِيرٌ



## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشْرُ:

### أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

١. مِنَ البَقَالَةِ نَشْتَرِي السُّكَّرَ ----- والصابُون .
٢. مِنَ المَلْحَمَةِ نَشْتَرِي لَحْمَ البَقَرِ ، وَلَحْمَ ----- والصابُون والدجاج .
٣. مِنْ دَكَانِ الخَضِرَوَاتِ نَشْتَرِي مِنَ الفَوَاكِهِ المَوْزَ ، و----- والتمر .
٤. نُجْهزُ السَّلَطَةَ مِنَ الخِيَارِ و----- و----- و----- .
٥. وَمِنْ الخَضِرَوَاتِ الرَّجُلَةَ و----- والبَطَاطِئُ .

## التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشْرُ:

### امْأَلِ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ القَائِمَةِ:

#### القائمة



السُّكَّرُ

فِي الصُّورَةِ تُفَاحَةٌ حَمْرَاءُ



لَحْمًا

١. بِكُمْ ----- الأَسْنَانَ؟



بَصَلٌ

٢. أَكَلْتُ -----



مَعْجُونٌ

٣. هَذِهِ ----- صَفْرَاءُ



تُفَاحَةٌ

٤. يَشْتَرِي عُثْمَانُ ----- الأَحْمَرَ



البَطِيخَ

٥. اشْتَرَيْتُ كِيلُواً مِنْ -----



مَوْزٌ

٦. هَلْ عِنْدَكَ -----؟



بُرْتُقَالَةً

٧. هَذَا ----- أَخْضَرَ



التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ عَشْرُ:

أ/ اِقْرَأْ مَا يَأْتِي:

زَارَ - سَارَ

زَادَ - سَادَ

زَالَ - سَالَ

جَازَ - جَاسَ

زَامِرٍ - سَامِرٍ

زَفَرٌ - سَفَرٌ

ب/

١. سَمْرٌ تُرِيدُ لَبَنًا .
٢. فَدْوَى تُرِيدُ سَمْنًا .
٣. فَاتِنٌ تُرِيدُ مَوْزًا .
٤. مُنَى تُرِيدُ تَمْرًا .
٥. رَبَابٌ تُرِيدُ مَلَابِسَ .

ج/ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا تُرِيدُ سَمْرٌ؟

-----

٢. مَاذَا تُرِيدُ فَدْوَى؟

-----

٣. مَنْ تُرِيدُ مَوْزًا؟

-----

٤. مَاذَا تُرِيدُ مُنَى؟

-----

٥. مَنْ تُرِيدُ الْمَلَابِسَ؟

-----





التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ عَشَرَ:

اكتب ما يأتي:

زُرْتُ سَلِيمًا

لَمْ تَزُرْنِي

سَامِي مُدِيرٌ

مَتَى تُسَافِرُ؟

نَزَارُ سَفِيرٌ

زُرْتُ مَنْزِلَ سَمِيرٍ

لَبِسَ سَامِرٌ الْمَلَابِسَ

الدَّرْسُ (١٣)

التَّدْرِيبَاتُ



الْوَحْدَةَ

(٥)

الدَّرْسُ (١٣)

الْخُلَاصَةُ

## الْخُلَاصَةُ :

الأصوات : (س / ز)

الكلمات الجديدة :

مَوْزٌ	كُوسَةٌ	لَيْمُونٌ	طَمَاطِمٌ	بَطَاطِسٌ
رِجْلَةٌ	بُرْتُقَالٌ	جَزْرٌ	بَامِيَةٌ	بَازَنْجَانٌ
نَوْعٌ	بَصَلٌ	مُلُوحِيَّةٌ	تَفَّاحٌ	خَسٌّ
		جَوَافَةٌ	أَلْفَانٌ	سَلَطَةٌ

التَّعْبِيرَاتُ :

لَوْ سَمَحْتَ

التَّرَاكِيِبُ :

- لَوْ سَمَحْتَ كَيْلُواً بَطَاطِسًا وَكَيْلُواً بَصَلًا .
- لَوْ سَمَحْتَ نِصْفَ كَيْلُو بَامِيَةٍ وَنِصْفَ كَيْلُو رِجْلَةٍ .
- أُرِيدُ سَلَطَةً بِأَلْفِي جُنَيْهِ .
- كَمْ كَيْلُواً تُرِيدُ ؟
- أُرِيدُ كَيْلُواً وَاحِدًا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ .





الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

السُّوقُ (٦)

الوحدة

(٦)

الدرس

(١٤)



## دكان الملابس والأحذية

### الحوار:

مُنذر: أريدُ بَنْطُلونًا وقَمِيصًا .

البائع: كمَ مَقاسُ البَنْطُلونِ والقَمِيصِ ؟

مُنذر: مَقاسُ البَنْطُلونِ ٧٤ سَنْتِمِترًا، ومَقاسُ القَمِيصِ ٦١ سَنْتِمِترًا.



البائع: عِنْدنَا ألوانٌ مُخْتَلِفَةٌ ؛ أبيضٌ وأسودٌ وأحمرٌ وأصفرٌ .

مُنذر: أريدُ قَمِيصًا أبيضًا وبَنْطُلونًا أزرقًا .

البائع: وماذا تَحْتَاجُ أيضًا ؟

مُنذر: أحتاجُ حذاءً وجوربًا .

البائع: وَصَلتُنَا مَلايِسُ نِسايَةٍ مُتَازَةٌ .

مُنذر: إِذْنُ هَاتِ فُستَانا أَصْفَرَ ، وَعِباءةً سَوداءَ .

البائع: تَفْضَلُ .

مُنذر: كمَ القِيميَّةُ ؟

البائع: مائةٌ وخمسونَ جَنيهاً .

مُنذر: هاكَ القِيميَّةُ .

البائع: شُكْرًا .



## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأوَّلُ :

أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

الدَّرْسُ (١٤)

التَّدرِيبَاتُ



١. مَاذَا يُرِيدُ مُنْذِرٌ مِنْ دُكَانِ المَلَابِسِ ؟

-----

٢. كَمْ مَقَاسُ البَنْطَلُونِ والقَمِيسِ ؟

-----

٣. مَا الأَلْوَانُ الَّتِي يُرِيدُهَا مُنْذِرٌ لِلبَنْطَلُونِ والقَمِيسِ ؟



-----

٤. إِلَى مَاذَا يَحْتَاجُ مُنْذِرٌ أَيْضاً ؟

-----

٥. مَاذَا اشْتَرَى مُنْذِرٌ مِنَ المَلَابِسِ ؟

-----



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (٤١)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ/ كَمْ مَقَاسُ الْبَنْطَلُونِ ؟

ب/ مَقَاسُ الْبَنْطَلُونِ سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ .

ج/ عِنْدَنَا أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ؛ أَبْيَضٌ ، وَأَسْوَدٌ ، وَأَحْمَرٌ .

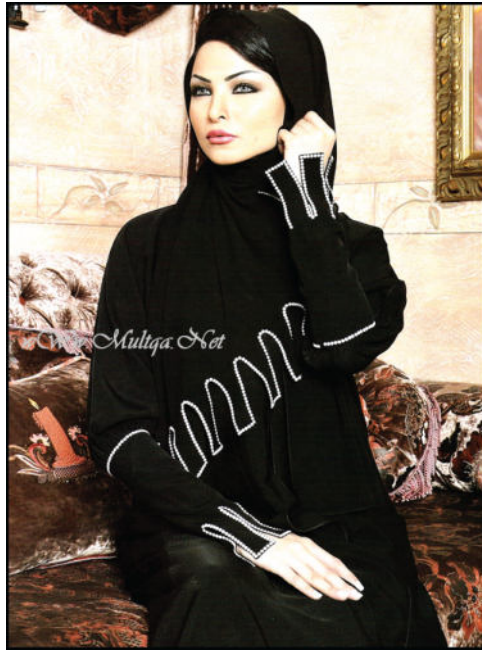
د/ أُرِيدُ الْقَمِيصَ الْأَبْيَضَ .

هـ/ أُرِيدُ الْعَبَاءَةَ السَّوَدَاءَ .

و/ أَحْتَاجُ حِذَاءً وَجُورِبًا .

ز/ وَصَلْتَنَا مَلَابِسٌ نِسَائِيَّةٌ مُتَمَازَةٌ .

ح/ هَاكَ الْقِيَمَةُ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ م : (البَنْطُلُونُ / ٤٧)

١ ط : كَمْ مَقَاسِ البَنْطُلُونِ ؟

٢ ط : مَقَاسُ البَنْطُلُونِ سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ .



١ . م : (القَمِيصِ / ١٧)

١ ط : \_\_\_\_\_ ؟

٢ ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (الحِذَاءِ / ٣٤)

١ ط : \_\_\_\_\_ ؟

٢ ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (الفُسْتَانِ / ٥٠)

١ ط : \_\_\_\_\_ ؟

٢ ط : \_\_\_\_\_



٤ . م : (الجُلْبَابِ / ١٨)

١ ط : \_\_\_\_\_ ؟

٢ ط : \_\_\_\_\_



الوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (٤)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

كَوْنٌ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المِثَالُ : م : (أَلْوَانٌ / أَبْيَضٌ / أَحْمَرٌ / أَسْوَدٌ).

ط : عِنْدَنَا أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ أَبْيَضٌ وَأَحْمَرٌ وَأَسْوَدٌ .

١ . م : (مَقَاسَاتٌ / كَبِيرٌ / مُتَوَسِّطٌ / صَغِيرٌ) .

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (دُرُوسٌ / عُلُومٌ / حِسَابٌ / لُغَةٌ عَرَبِيَّةٌ) .

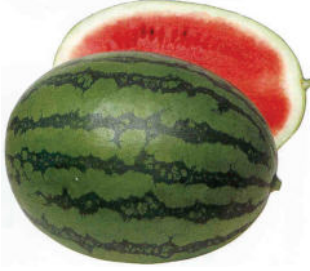
ط : \_\_\_\_\_





٣. م : (فَوَاكِهُ / عِنَبٌ / جَوَافِقَةٌ / بَطِّيْحٌ) .

ط : -----



الدَّرْس (١٤)

التَّدرِيبَاتُ

٤. م : (لُحُومٌ / سَمَكٌ / بَقَرٌ / إِبِلٌ) .

ط : -----

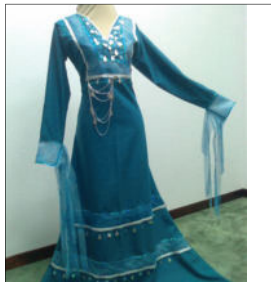
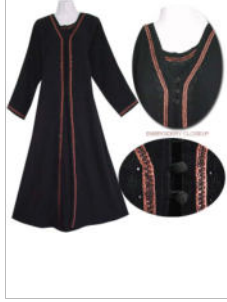


الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (١٤)

التَّدْرِيبَاتُ



## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المِثَال (أ) م : (الْحِذَاءُ / الْأَسْوَدُ)

ط : أُرِيدُ الْحِذَاءَ الْأَسْوَدَ .

المِثَال (ب) م : (الْعَبَاءَةُ / السُّودَاءُ)

ط : أُرِيدُ الْعَبَاءَةَ السُّودَاءَ .

١ . م : (الْقَمِيصُ / الْأَصْفَرُ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (الْحَقِيْبَةُ / الْحَمْرَاءُ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ . م : (الْقَلَمُ / الْأَحْمَرُ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (الْعَبَاءَةُ / الزَّرْقَاءُ)

ط : \_\_\_\_\_



التَّدرِيبُ السَّادِسُ :



كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالِ : م : (حِذَاءٌ / جَوْرِيًّا)

ط : أُرِيدُ حِذَاءً وَجَوْرِيًّا .

الدَّرْسُ (١٤)

التَّدرِيبَاتُ



١ . م : (قَمِيصًا / بَنْطَلُونًا) .

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (فُسْتَانًا / عَبَاءَةً) .

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (قَلَمًا / كُرَّاسَةً) .

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (سَرِيرًا / مَقْعَدًا) .

ط : \_\_\_\_\_



الوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (٤)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :



كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

المِثَالُ : (مَلَابِسُ / نِسَائِيَّةٌ)

وَصَلَّتْنَا مَلَابِسُ نِسَائِيَّةٌ مُمْتَازَةٌ .

١. م : (بَنْطَلُونَاتُ / رِجَالِيَّةٌ)

ط : \_\_\_\_\_

٢. م : (قُمَصَانُ / قُطْنِيَّةٌ)

ط : \_\_\_\_\_

٣. م : (أَحْدِيَّةٌ / إِيطَالِيَّةٌ)

ط : \_\_\_\_\_

٤. م : (أَدَوَاتُ / مَنَزَلِيَّةٌ)

ط : \_\_\_\_\_



### التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

كَوِّنْ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِ :

المثال : م : (القيمة)

ط : هَاكَ الْقِيَمَةَ .

١ . م : (الحساب)

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (المبلغ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ . م : (الثلث)

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (التقود)

ط : \_\_\_\_\_

### التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ :

أ/ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ كَمَا فِي الْمَثَلِ :

المثال : بَنُطْلُونُ<sup>٢٠</sup> - قَمِيصُ<sup>٢٠</sup> - كِتَابُ<sup>٢٠</sup> - فُسْتَانُ<sup>٢٠</sup> .

١ . أبيض - حمراء - أصفر - أسود .

٢ . القيمة - الجملة - الثلاجة - الحساب .

٣ . هذا - هذه - متى - ذلك .

٤ . دجاج - جزر - ضأن - سمك .

٥ . طويل - مقاس - رطل - متوسط .



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (٤١)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ العَاشِرُ:

صِلْ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المَثَالُ:

أَلْوَانٌ	١ - كِتَابٌ
فَسَاتِينٌ	٢ - رِطْلٌ
كُتُبٌ	٣ - لَوْنٌ
شَهَادَاتٌ	٤ - حَذَاءٌ
أَلْوَانٌ	٥ - شَهَادَةٌ
قُمُصَانٌ	٦ - جَوَازٌ
أَرطَالٌ	٧ - فُسْتَانٌ
أَحذِيَةٌ	٨ - قَمِيصٌ
جَوَازَاتٌ	

## التَّدْرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

هَاتِ مُضَادَّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المَثَالُ:

يَمِينٌ : شَمَالٌ .

- ١ - فَوْقُ : \_\_\_\_\_
- ٢ - أَبْيَضٌ : \_\_\_\_\_
- ٣ - أَذْهَبُ : \_\_\_\_\_
- ٤ - أَدْخَلُ : \_\_\_\_\_
- ٥ - أَمَامَ : \_\_\_\_\_
- ٦ - نَسَائِيَةٌ : \_\_\_\_\_
- ٧ - جَدِيدَةٌ : \_\_\_\_\_
- ٨ - هَاكَ : \_\_\_\_\_

التَّدرِيبُ : الثَّانِي عَشَرَ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

الدَّرْس (١٤)

التَّدرِيبَاتُ

١. كَمْ مَقَاسُ بَنْطَلُونِكَ ؟

-----

٢. مَا لَوْنُ قَمِيصِكَ ؟

-----

٣. مَا الْأَلْوَانُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا ؟

-----

٤. مَاذَا تَشْتَرِي لِابْنَتِكَ مِنْ دُكَّانِ الْمَلَابِسِ ؟

-----

٥. هَلْ تَلْبَسُ جُورَبًا مَعَ الْحِذَاءِ ؟

-----

٦. مِنْ أَيْنَ تَشْتَرِي مَلَابِسَكَ ؟

-----

٧. مَاذَا تَلْبَسُ عِنْدَمَا تَكُونُ فِي الْبَيْتِ ؟

-----

٨. مَاذَا تَلْبَسُ فِي الشِّتَاءِ ؟

-----



## التَّدرِيبُ الثَّالِثُ عَشْرُ :

### (أ) أَكْمِلِ الحِوَارِ الآتِي :

البَّائِعُ : أَهلاً وَسَهلاً ، مَاذَا تُرِيدُ ؟

المُشْتَرِي : أُريدُ \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

البَّائِعُ : كَمْ مَقَاسُ القَمِيصِ ، وَالحِذاءِ ؟

المُشْتَرِي : مَقَاسُ القَمِيصِ \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ ٤٥ .

البَّائِعُ : هَلْ تُحْتَاجُ شَيْئاً \_\_\_\_\_ ؟

المُشْتَرِي : نَعَمْ ، أَحْتَاجُ فُستَناً و \_\_\_\_\_ .

البَّائِعُ : كَمْ مَقَاسُ الفُستَانِ وَالعِباءِ ؟

المُشْتَرِي : مَقَاسُ الفُستَانِ \_\_\_\_\_ وَمَقَاسُ العِباءِ \_\_\_\_\_

البَّائِعُ : القِيميَّةُ مائَةٌ وَعِشْرُونَ جُنيهاً .

المُشْتَرِي : \_\_\_\_\_ القِيميَّةُ .

البَّائِعُ : شُكراً .

## التَّدرِيبُ الرَّابِعُ عَشْرُ :

### اقْرَأْ مَا يَأْتِي :

أ/

ثَبَّتَ - ث

ثَابِتٌ - ثا

ثَرِيًّا - ثُ

ثُومٌ - ثُو

ثِمَارٌ - ثِ

ثِيْرانٌ - ثِي

مُثْمِرٌ - ثُ

ب/

ذَلِيلٌ - ذ

ذَابٌ - ذَا

ذُبَابٌ - ذُ

ذُو مَالٍ - ذُو

ذِكْرٌ - ذِ

مُذِيبٌ - ذِي

مُذْنِبٌ - ذُ







ج / اقرأ ما يأتي :

في السنة أربعة فصول هي: الصيف والخريف والشتاء، والربيع. في فصل الصيف تشتد الحرارة؛ فيشتري الناس الملابس القطنية البيضاء الخفيفة. أما في فصل الشتاء فيشتد البرد ويشتري الناس الملابس الصوفية الملونة الثقيلة. وفي فصل الخريف تنزل الأمطار، وتخضر الأرض، وينبت الزرع. أما الربيع فهو فصل اعتدال الجو، وفيه تفتح الأزهار وتمتلئ الحدائق العامة والشواطئ، والساحات بالمتنزهين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كم فصلاً في السنة؟

-----

٢. في أي فصل تشتد الحرارة؟

-----

٣. ماذا يلبس الناس في الصيف؟

-----

٤. متى تشتد البرودة؟

-----

٥. ماذا يلبس الناس في الشتاء؟

-----

٦. متى تخضر الأرض؟

-----

٧. كيف يكون الجو في الربيع؟

-----

٨. إلى أين يذهب المتنزهون في فصل الربيع؟

-----



الْوَحْدَةُ

(٦)

## التَّدرِيبُ الخَامِسُ عَشْرُ:

أَكْتُبْ مَا يَأْتِي:

الدَّرْسَ (١٤)

التَّدرِيبَاتُ

ثَبْتُ - ثَ - ثَ - ثَ - ثَ  
مُثْمِرٌ - ثَ - ثَ - ثَ - ثَ  
ثَلَاثَةٌ - ثَ - ثَ - ثَ - ثَ  
فَرْتٌ - ثَ - ثَ - ثَ - ثَ  
ثَابِتٌ - ثَا - ثَا - ثَا - ثَا  
بُثُورٌ - ثُو - ثُو - ثُو - ثُو  
مُثِيرٌ - ثِي - ثِي - ثِي - ثِي



الْخُلَاصَةُ :

الأصوات : ذ / ث

الكلمات الجديدة :

دُكَّانٌ - بِنْطَلُونُ - قَمِيصٌ - مَقَاسٌ / مَقَاسَاتٌ - لَوْنٌ / أَلْوَانٌ - مُخْتَلَفَةٌ -  
 أَبْيَضٌ - أَسْوَدٌ - أَحْمَرٌ - أَصْفَرٌ - أَزْرَقٌ - - أَخْضَرٌ - حِذَاءٌ / أَحْذِيَّةٌ -  
 جَوْرِبٌ - فُسْتَانٌ - تَحْتَاجُ (احتاج / يَحْتَاجُ) - وَصَلَ / يَصِلُ - مَلَابِسٌ (نِسَائِيَّةٌ)  
 - مُتَمَازٌ / مُتَمَازَةٌ - عَبَاءَةٌ - الْقِيَمَةُ هَاكَ .

التَّرَاكِيِبُ :

- أريدُ بِنْطَلُونًا وَقَمِيصًا .
- كَمْ مَقَاسُ الْبِنْطَلُونِ وَالْقَمِيصِ ؟
- مَقَاسُ الْبِنْطَلُونِ سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ .
- مَقَاسُ الْقَمِيصِ سِتَّةٌ عَشَرَ .
- عِنْدَنَا أَلْوَانٌ مُخْتَلَفَةٌ أَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ وَ....
- أريدُ قَمِيصًا أبيضَ وَبِنْطَلُونًا أَزْرَقَ .
- مَاذَا تَحْتَاجُ أَيضًا ؟
- أَحْتَاجُ حِذَاءً وَجَوْرِبًا .
- وَصَلْتَنَا مَلَابِسٌ نِسَائِيَّةٌ مُتَمَازَةٌ .
- إِذْنِ ، هَاتِ فُسْتَانًا أَصْفَرَ ، وَعَبَاءَةً سَوْدَاءَ .
- كَمْ الْقِيَمَةُ ؟
- هَاكَ الْقِيَمَةُ .



الوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس

(١٥)



## في المَكْتَبَةِ

### الحوار:

عُثْمَانُ : صَبَّاحُ الْخَيْرِ .

الْبَائِعُ : صَبَّاحُ النُّورِ ، أَيُّ خِدْمَةٍ ؟

عُثْمَانُ : أُرِيدُ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ ، وَذَلِكَ الْكِتَابَ .

الْبَائِعُ : أَيُّ كِتَابٍ ؟

عُثْمَانُ : الَّذِي عَلَى الرَّفِّ الثَّانِي .

الْبَائِعُ : تَفَضَّلِ الصَّحِيفَةَ وَالْكِتَابَ .

عُثْمَانُ : وَأُرِيدُ قَلَمَيْنِ ؛ أَزْرَقَ وَأَحْمَرَ وَمِسْطَرَةً وَمِحْجَاةً .

الْبَائِعُ : أَتُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟

عُثْمَانُ : نَعَمْ تِلْكَ الْحَقِيبَةَ السُّودَاءَ ، وَعَشْرَ أَوْرَاقٍ مُسَطَّرَةٍ ، وَظُرُوفًا ، وَدَفْتَرَ خِطَابَاتٍ .

الْبَائِعُ : تَفَضَّلْ .

عُثْمَانُ : وَأُرِيدُ أَيْضًا تَصْوِيرَ هَذِهِ الْأَوْرَاقِ ... صَوَّرْتُ نُسخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ صَفْحَةٍ .

الْبَائِعُ : حَسَنًا .



التَّدرِيبَاتُ

التَّدرِيبُ الأوَّلُ

أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

١. مَاذَا طَلَبَ عُثْمَانُ مِنَ البَائِعِ ؟

-----

٢. أَيْنَ الكِتَابُ الَّذِي طَلَبَهُ عُثْمَانُ ؟

-----

٣. كَمْ قَلَمًا ، وَكَمْ مِسْطَرَةً وَمِحَاةً يُرِيدُ عُثْمَانُ ؟

-----

٤. مَا لَوْنُ الحَقِيبَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا عُثْمَانُ ؟

-----

٥. مَاذَا يُرِيدُ عُثْمَانُ أَنْ يُصَوِّرَ ؟

-----

الدَّرْس (١٥)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

أ/ اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :



١. أَيُّ خِدْمَةٍ ؟

٢. أُرِيدُ كِتَابًا وَقَلَمًا مِنْ فَضْلِكَ .



ب / أُرِيدُ هَذَا الْقَمِيصَ وَتِلْكَ الْعَبَاءَةَ .

ج / أَيُّ كِتَابٍ تُرِيدُ ؟



د / أُرِيدُ الْكِتَابَ الَّذِي عَلَى الرَّفِّ الثَّانِي .



هـ / تَفَضَّلِ الصَّحِيفَةَ وَالْكِتَابَ .

و / أُرِيدُ قَلَمَيْنِ ، أَزْرَقَ وَأَحْمَرَ .



ز / أُرِيدُ نُسَخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ صَفْحَةٍ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِينِ :

أ / م : (الصَّحِيفَةُ / المَجَلَّةُ)

الدَّرْسُ (١٥)

التَّدرِيبَاتُ



ط : أريدُ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ ، وَتِلْكَ المَجَلَّةُ .



ب / م : (القَلَمُ / الكِتَابُ)

ط : أريدُ هَذَا القَلَمَ ، وَذَلِكَ الكِتَابَ .



١ . م : (المِسْطَرَّةُ / المِمْحَاةُ)

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (الحِذَاءُ / الجُورِبُ)

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (المَقْعَدُ / الكُرْسِيُّ)

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ :

(كِتَابٌ / الرَّفُّ)

ط ١ : أَيِّ كِتَابٍ تُرِيدُ ؟

ط ٢ : الَّذِي عَلَى الرَّفِّ .



١ . (قَلَمٌ / الطَّاوِلَةُ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----

٢ . (قَمِيصٌ / الكُرْسِيُّ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----





الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ



٣. (جَوْرَبٍ / اليَمِينِ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----



٤. (دَفْتَرٍ / المَقْعَدِ)

ط ١ : ----- ؟

ط ٢ : -----



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ :

اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْمِثَالُ :

م : (قَلَمًا)

ط : أُرِيدُ قَلَمَيْنِ .



١ . م : (قَمِيصًا) ؟

ط : \_\_\_\_\_

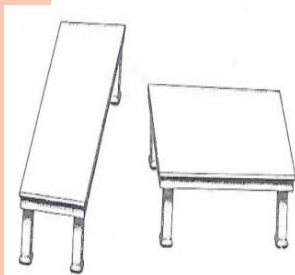
٢ . م : (رِطْلًا) ؟

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (صَحِيفَةً) ؟

ط : \_\_\_\_\_



٤ . م : (طَاوِلَةً) ؟

ط : \_\_\_\_\_

التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِينَ :

المثال (أ) :



الدَّرْس (١٥)

التَّدرِيبَاتُ

م : (القَمِيصَ)

ط : أُرِيدُ ذَلِكَ الْقَمِيصَ .

المثال (ب) :

م : (الحَقِيبَةَ)

ط : أُرِيدُ تِلْكَ الحَقِيبَةَ .

١ . م : (الحِذَاءَ)

ط : \_\_\_\_\_

٢ . م : (المِسْطَرَّةَ)

ط : \_\_\_\_\_

٣ . م : (المَكْتَبَ)

ط : \_\_\_\_\_

٤ . م : (العِبَاءَةَ)

ط : \_\_\_\_\_

الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمَلًا :

١. الصَّحِيفَةَ - أُرِيدُ - هَذِهِ
٢. قَرِيبَةً - الْبَيْتِ - الْمَكْتَبَةَ - مِنْ
٣. تِلْكَ - الْحَقِيقَةَ خُذِي
٤. نُسَخَتَيْنِ - صَوْرٌ - صَفْحَةٍ - كُلٌّ - مِنْ
٥. الْأَوْرَاقَ - الرَّفِّ - هُنْتَهُ عَلَى - ضَعُ

## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. ما اسْمُ الْمَكْتَبَةِ الَّتِي ذَهَبْتَ إِلَيْهَا ؟

-----

٢. هَلْ هِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبَيْتِ ؟

-----

٣. كَيْفَ تَصِلُ إِلَيْهَا ؟

-----

٤. مَاذَا فِي الْمَكْتَبَةِ ؟

-----

٥. مَاذَا تَشْتَرِي مِنْهَا ؟

-----

٦. هَلْ لَدَيْكَ مَكْتَبَةٌ فِي الْبَيْتِ ؟

-----

٧. كَمْ كِتَابًا فِي مَكْتَبَتِكَ ؟

-----

٨. مَا آخِرُ كِتَابٍ قَرَأْتَهُ ؟

-----



التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

هَاتِ الْجَمْعَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (١٥)

التَّدرِيبَاتُ

كِتَابٌ - كُتُبٌ

١. قَلَمٌ : \_\_\_\_\_

٢. صَحِيفَةٌ : \_\_\_\_\_

٣. وَرَقَةٌ : \_\_\_\_\_

٤. صَفْحَةٌ : \_\_\_\_\_

٥. ظَرْفٌ : \_\_\_\_\_

٦. صُورَةٌ : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْسَ (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ العَاشِرُ:

أَمَلِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

المِثَالُ:

أُرِيدُ \_\_\_\_\_ الصَّحِيفَةَ

أ / هذا

ب / هذه

ج / ذلك

١. \_\_\_\_\_ خِدْمَةَ؟

أ / أي

ب / في

ج / كم

٢. أُرِيدُ \_\_\_\_\_

أ / كتابان

ب / الكِتَابَانِ

ج / كِتَابًا

٣. فِي المَكْتَبَةِ ظُرُوفٌ وَ \_\_\_\_\_

أ / أَوْرَاقٌ

ب / طَعَامٌ

ج / مِلَابِسٌ



## الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (١٥)

التَّدْرِيبَاتُ

٤. أُرِيدُ تَصْوِيرَ هَذِهِ -----

أ/ الأَقْلَامُ  
ب/ الحُجْرَاتُ  
ج/ الأَوْرَاقُ

٥. هَاتِ ----- المَلْفَ

أ/ ذَلِكَ  
ب/ هَذِهِ  
ج/ تَلِكَ

٦. أُرِيدُ نُسْخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ -----

أ/ رَفٍّ  
ب/ صَفْحَةٍ  
ج/ مِسْطَرَةٍ

٧. أُرِيدُ قَلَمَيْنِ أَزْرَقَ وَ -----

أ/ أَحْمَرَ  
ب/ حَمْرَاءَ  
ج/ زَرْقَاءَ

٨. أُرِيدُ ذَلِكَ الْكِتَابَ --- عَلَى الرَّفِّ

أ/ الَّذِي  
ب/ هُوَ  
ج/ هَذَا



الْوَحْدَةُ

(٦)

## التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ :

صِلِ الكَلِمَاتِ فِي القَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ القَائِمَةِ (ب) :

المِثَالُ :

الدَّرْسَ (١٥)

التَّدرِيبَاتُ

الرقم	القائمة (أ)	القائمة (ب)
	مِثَالُ : بَنَطَلُونُ	سَوْدَاءُ
١	مَلَابِسُ	أَزْرَقُ
٢	عَبَاءَةٌ	الغَازِ
٣	المَقَاسُ	وَأَكْوَابُ
٤	مَعَ	نَسَائِيَّةٌ
٥	دَفْتَرُ	٧٤
٦	الرَّفُّ	الثَّلَاجَةُ
٧	أَطْبَاقُ	السَّلَامَةُ
٨	فُرُنُّ	الثَّانِي
		خَطَابَاتُ

## التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ :

اقْرَأْ وَاكْتُبْ :

الثَّمَرُ لذيذٌ -----

الثَّمَنُ مُنَاسِبٌ -----

مَاذَا تُرِيدُ ؟ -----

أُرِيدُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ -----



## الْخُلَاصَةُ :

### الأصواتُ : ذ/ث

### الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ :

المَكْتَبَةُ - الصَّحِيفَةُ - الرَّفُّ - مِسْطَرَةٌ - مِحَاةٌ - أَوْرَاقٌ - ظُرُوفٌ - صَوَّرَ /  
يُصَوِّرُ خَطَابَاتٌ - دَفْتَرٌ -  
صَفْحَةٌ / صَفْحَاتٌ - ذَلِكَ - تِلْكَ - الَّذِي - التي - أي (للاستفهام) - أَيضاً  
- تَصَوِيرٌ .

### التَّعْبِيرَاتُ :

أيُّ خِدْمَةٍ ؟

### التَّرَاكيبُ :

- أريدُ هذه الصَّحِيفَةَ وَذَلِكَ الْكِتَابَ ؟
- تَفَضَّلِ الصَّحِيفَةَ وَالْكِتَابَ .
- وأريدُ قَلَمَيْنِ ؛ أَحْمَرَ وَأَزْرَقَ .
- خُذْ تِلْكَ الْحَقِيبَةَ السَّوْدَاءَ .
- أريدُ أَيضاً تَصَوِيرَ هَذِهِ الْأَوْرَاقِ .
- صَوَّرَ نُسَخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ صَفْحَةٍ .



الوَحْدَةُ

(٦)



## في دُكَّانِ الْأَوَانِي الْمَنْزِلِيَّةِ

### الْحِوَارُ:

ثُريا: مَرَحِبًا شَيْمَاءُ .

شَيْمَاءُ : أَهلاً ثُرياً . كَيْفَ الْحَالُ ؟

ثُريا : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ... مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تَشْتَرِي ؟

شَيْمَاءُ : أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ بَعْضَ الْأَطْبَاقِ وَالْأَكْوَابِ .

ثُريا : وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مَلَاعِقَ وَشُوكَاً وَسَكَكِينَ .

شَيْمَاءُ : مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْغَسَّالَةِ ؟

ثُريا : إِنَّهَا مُتَمَازَةٌ .

شَيْمَاءُ : سَأَحْذُهَا إِنْ كَانَ سِعْرُهَا مُنَاسِباً .

ثُريا : وَأَنَا أَحْتَاجُ إِلَى فُرْنِ غَازٍ ، وَقُدُورٍ لِلطَّبْخِ .

شَيْمَاءُ : إِذَنْ هَيَّا نَذْهَبْ لِدَفْعِ الْحِسَابِ .

ثُريا : هَيَّا .



## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأوَّلُ:

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تريدُ شيماءُ أن تشتري؟

-----

٢- ماذا تريدُ ثرياً أن تشتري؟

-----

٣- ماذا قالتُ ثرياً عن الغسالة؟

-----

٤- إلى ماذا تحتاجُ ثرياً؟

-----

٥- إلى من ستدفعُ ثرياً وشيماءُ الحساب؟

-----

الدَّرْس (١٦)

التَّدرِيبَاتُ



## التَّدْرِيبُ الثَّانِي:

### استمع وردد:

- أ/ ماذا تريد أن تشتري؟  
ماذا تريد أن تشتري؟  
ب/ أريد أن أشتري بعض الأطباق والأكواب.  
ج/ ما رأيك في هذه الغسالة؟  
ما رأيك في هذا التلفاز؟  
د/ إنها ممتازة.  
هـ/ أحتاج إلى فرن غاز وقُدور للطبخ

## التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ:

### اسأل كما في المثالين: المثال: م (تشتري)

- ط ١: ماذا تريد أن تشتري؟  
ط ٢: ماذا تريد أن تشتري؟  
١- م. (تقول)  
ط ١: \_\_\_\_\_؟  
ط ٢: \_\_\_\_\_؟  
٢- م. (تأكل)  
ط ١: \_\_\_\_\_؟  
ط ٢: \_\_\_\_\_؟  
٣- م. (تشرب)  
ط ١: \_\_\_\_\_؟  
ط ٢: \_\_\_\_\_؟  
٤- م. (تفعل)  
ط ١: \_\_\_\_\_؟  
ط ٢: \_\_\_\_\_؟



التَّدرِيبُ الرَّابِعُ :

كُونِ جَمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ : م: (الأطباقِ / الأكوابِ).

الدَّرْسُ (١٦)

التَّدرِيبَاتُ

ط: أريدُ أَنْ أَشْتَرِيَ بَعْضَ الأَطْبَاقِ والأَكْوَابِ .

١- م. (الملاعقِ / الشوكِ)



ط: \_\_\_\_\_

٢- م. (الكُتُبِ / الكُرَاسَاتِ)



ط: \_\_\_\_\_

٣- م. (المَلابِيسِ / الأَحْذِيَةِ)



ط: \_\_\_\_\_

٤- م. (القُدُورِ / الأَطْبَاقِ)

ط: \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (١٦)

التَّدرِباتُ

## التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

أَسْأَلُ وَأَجِبُ كَمَا فِي المِثَالِ :

م: (الغَسَّالَةُ / مُتَّازَةٌ)

ط ١: مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذِهِ الغَسَّالَةِ ؟

ط ٢: إِنَّهَا مُتَّازَةٌ .

١- م: (الطَّائِلَةُ / جَيِّدَةٌ)

ط ١: ----- ؟

ط ٢: -----



٢- م: (البَرَّادِ / جَيِّدٌ)

ط ١: ----- ؟

ط ٢: -----



٣- م: (العِبَاءَةُ / مُتَّازَةٌ)

ط ١: ----- ؟

ط ٢: -----

٤- م: (المَطْبِخُ / مُتَّازٌ)

ط ١: ----- ؟

ط ٢: -----



التَّدرِيبُ السَّادِسُ :



كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالِ : م: ( فُرْنِ غَازٍ / قُدُورٍ / طَبَّخِ )

الدَّرْسُ (١٦)

التَّدرِيبَاتُ

ط: أحتَاجُ إلى فُرْنِ غَازٍ و قُدُورٍ لِلطَّبْخِ .

١- م: ( فُرْنِ كَهْرَبَاءِ / أَكْوَابِ / شَايِ )



ط:

٢- م: ( بَرَادِ شَايِ / فَنَاجِينِ / قَهْوَةِ )

ط:

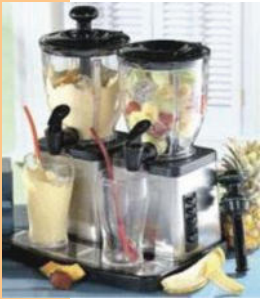
٣- م: ( قُدُورِ طَبَّخِ / أَطْبَاقِ / طَعَامِ )



ط:

٤- م: ( خَلَاطِ عَصِيرِ / كُؤُوسِ / شَرَابِ )

ط:



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (١٦)

التَّدرِباتُ



## التَّدرِيبُ السَّابِعُ :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَنْ أَيْنَ تَشْتَرِي الْأَطْبَاقَ ؟

-----

٢. هَلْ تَأْكُلُ بِيَدِكَ أَوْ بِالشَّوْكَةِ وَالسِّكِّينِ ؟

-----

٣. مَاذَا تَضَعُ فِي الثَّلَاجَةِ ؟

-----

٤. كَمْ كُوبًا مِنْ الشَّايِ تَشْرَبُ فِي الْيَوْمِ ؟

-----





## الْوَحْدَةُ

(٦)



٥. مَاذَا تَضَعُ فِي الْقِدْرِ؟

---

الدَّرْسَ (١٦)

التَّدْرِيبَاتُ



٦. أَيْنَ نَضَعُ أَوَانِي الطَّبْخِ؟

---

٧. هَلْ تَعْرِفُ الطَّبْخَ؟

---

٨. أَيْنَ تَضَعُ الْقِدْرَ لِإِنْصَاجِ الطَّعَامِ؟

---



الْوَحْدَةُ

(٦)

الدَّرْس (١٦)

التَّدرِباتُ

## التَّدرِيبُ الثَّامنُ :

أَكْمِلِ الأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَاتِ الآتِيَةَ :

- أَيْنَ اللَّحْمُ ؟

----- القَدْرِ ؟

أَيْنَ القَدْرُ ؟

- هَلْ أَحْضَرْتَ ----- ؟

نَعَمْ أَحْضَرْتُ الأَطْباقَ .

أَيْنَ -----

- الحَلْوَى وَالْفَاكِهَةَ فِي الثَّلَاجَةِ

- هَلْ جَهَّزْتَ المَائِدَةَ ؟

نَعَمْ ----- جَاهِزَةٌ .

## التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ :

١. مَلَاعِقُ - سَكَكِينُ - دَفْتَرُ أَكْوَابُ .

٢. بُرْتُقَالُ - أَحْمَرُ - أَزْرَقُ - أَصْفَرُ .

٣. عِبَاءَةٌ - قَمِيصُ - سَيَّارَةٌ - فُسْتَانُ .

٤. مُتَّازَةٌ - سَيَّارَةٌ - غَالِيَةٌ جَيِّدَةٌ .

٥. فُرْنُ - قَدْرُ - رَجُلٌ - طَبَقُ .



### التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

#### هَاتِ اسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

١. \_\_\_\_\_ ؟  
فِي دُكَّانِ الْأَوَانِي الْمَنْزِلِيَّةِ .
٢. \_\_\_\_\_ ؟  
اشْتَرَتْ ثُرَيَّا أَطْبَاقًا وَأَكْوَابًا .
٣. \_\_\_\_\_ ؟  
نَعَمْ ، سِعْرُهُ مُنَاسِبٌ .
٤. \_\_\_\_\_ ؟  
فِي الْمَكْتَبَةِ أَقْلَامٌ وَأَوْرَاقٌ وَصُحُفٌ .
٥. \_\_\_\_\_ ؟  
إِنَّهَا مُتَمَازَةٌ .

### التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ:

#### هَاتِ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

#### المِثَالُ : أَطْبَاقٌ : طَبَّقَ

١. سَكَكَيْنُ : \_\_\_\_\_
٢. مَلَاعِقُ : \_\_\_\_\_
٣. قُدُورُ : \_\_\_\_\_
٤. أَفْرَانُ : \_\_\_\_\_
٥. شُوكُ : \_\_\_\_\_
٦. بَرَادَاتُ : \_\_\_\_\_
٧. أَكْوَابُ : \_\_\_\_\_



## التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ :

### أقرأ ما يأتي:

(أ) ثَوْبٌ - ثَامِسٌ ثُرَيَّا - ثُومٌ - ثِيَابٌ

مُشِيرٌ - مُثْمِرٌ - دَثَارٌ - مُثَبِّتٌ - نَثْرٌ

(ب) ذَكَرٌ - بَذَرٌ - ذَابَ - ذُبَابٌ - بُدُورٌ

مُنْذِرٌ - لَذِيذٌ - بَذُرٌ - نَذِيرٌ

(ج)

١- فَتَحَتْ ثُرَيَّا الْبَابَ .

٢- وَثَبُ ثَامِرٌ ؟ .

٣- التَّمْرُ لَذِيذٌ .

٤- ثَابِتٌ بِالْبَابِ .

٥- لَبِثَ مُنْذِرٌ فِي الْمَنْزِلِ .

### (د) اقرأ ما يأتي :

سَمِيرٌ وَالِدٌ ثُرَيَّا وَنَدَى ، ثُرَيَّا تُرِيدُ فُسْتَانًا، وَنَدَى تُرِيدُ دَفْتَرًا لِلدُّرُوسِ وَالتَّدرِيبَاتِ ،  
وَالْوَالِدَةُ تُرِيدُ فُرْنًا وَسَمْنًا وَثُومًا .

سَلَّمَ سَمِيرٌ الْفُسْتَانَ لِثُرَيَّا ، وَالدَّفْتَرَ لِنَدَى ، وَالفُرْنَ وَالسَّمْنَ وَالثُّومَ لِلْوَالِدَةِ .

### (هـ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَا اسْمُ وَالِدِ ثُرَيَّا ؟

-----

٢. مَاذَا تُرِيدُ ثُرَيَّا ؟

-----

٣. مَاذَا تُرِيدُ نَدَى ؟

-----



٤. لِمَاذَا تُرِيدُ نَدَى دَفْتَرًا؟

-----

٥. مَاذَا تُرِيدُ الْوَالِدَةَ؟

-----

٦. مَاذَا سَلَّمَ سَمِيرٌ الْوَالِدَةَ؟

-----

٧. مِنْ أَيْنَ يَشْتَرِي سَمِيرٌ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ؟

-----

(و) اْمَلِّأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. سَمِيرٌ ----- ثُرَيَّا وَنَدَى (وَالِدٌ / مُدْرَسٌ / ابْنٌ)

٢. ثُرَيَّا تُرِيدُ ----- (دَفْتَرًا / فُسْتَانًا / بَيْتًا)

٣. ----- تُرِيدُ دَفْتَرًا (الْوَالِدَةَ / ثُرَيَّا / نَدَى)

٤. الْوَالِدَةُ ----- فُرْنَا (تُرِيدَانِ / تُرِيدُ / نُرِيدُ)

٥. ----- الْوَالِدُ الْفُرْنَ لِلْوَالِدَةِ (سَلَّمَ / تَسَلَّمُ / سَلَّمْتُ)

ذ	ث	(ز)
ذَابَ	ثَابَ	
ذَامَرَ	ثَامَرَ	
بَذَّ	بَثَّ	
يَذُوبُ	يَثُوبُ	
نَذَرَ	نَثَرَ	



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ عَشَرَ :

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي :

الدَّرْسَ (١٦)

التَّدرِيبَاتُ

(أ) ثَمَنٌ ----- مَثَلٌ ----- نَفَثَ ----- ثَامِرٌ -----

مَنْشُورٌ ----- مَثِيرٌ ----- ثُرَيَّاٌ ----- ثِيَابٌ -----

(ب) ذَنْبٌ ----- مَذَابٌ ----- مُنْذِرٌ ----- لَذِيذٌ -----

ذَبَابٌ ----- نَذْرٌ ----- نُذْرٌ ----- ذَلِيلٌ -----

(ج) ١- هَذَا ثَمْرٌ مُفِيدٌ -----

٢- سَافِرٌ مُنْذِرٌ -----

٣- ثَبَّتَ ثَامِرٌ فِي الْمَيْدَانِ -----

٤- بَطَرَ ذَنْبُ الْفَيْلِ -----

(د) صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ :

لِ + مَ + ا + ذَ + ا = لِمَاذَا

١- ثَ + مَ + ا + رُ = -----

٢- نَ + ذَ + يَ + رُ = -----

٣- ثَ + مَ + نَ = -----

٤- تَ + ثَ + مَ + رُ = -----

(هـ) اُكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيْكَ (يَخْتَارُ الْمُدْرَسُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا مُكَوَّنَةً مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي دَرَسَهَا الطَّلَابُ) .

الْخُلَاصَةُ :

الأصوات : ذ/ث

الكلمات الجديدة

الدَّرْسَ (١٦)

الْخُلَاصَةُ

طَبَقٌ / أَطْبَاقٌ - كُؤُبٌ / أَكْوَابٌ - مَلْعَقَةٌ / مَلَاعِقُ - شَوْكَةٌ / شُوكٌ -  
سَكَّيْنٌ / سَكَاكِينُ - غَسَّالَةٌ / غَسَّالَاتٌ - مِمْتَازٌ / مِمْتَازَةٌ - فُرْنٌ / أَفْرَانٌ - غَازٌ -  
قُدْرٌ / قُدُورٌ - (طَبَخَ - يَطْبُخُ / أُطْبِخُ) إِذْنٌ .

التَّرَاكيب:

- مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تَشْتَرِي ؟
- أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ بَعْضَ الْأَطْبَاقِ وَالْأَكْوَابِ .
- أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مَلَاعِقَ وَشُوكًا وَسَكَاكِينَ .
- مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْغَسَّالَةِ ؟
- إِنَّهَا مِمْتَازَةٌ .
- سَأَخُذُهَا .
- أَنَا أَحْتَاجُ إِلَى فُرْنٍ غَازٍ وَقُدُورٍ لِلطَّبْخِ .
- إِذْنٌ هِيََا نَذْهَبُ لِذَفْعِ الْحِسَابِ .









الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ

الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْسُ

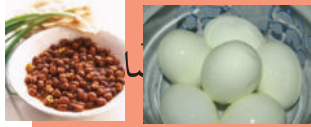
(١٧)

## فِي الْمَطْعَمِ

### الْحَوَارُ:

سُئِلَ : هَلْ تَحْضُرُ لِهَذَا الْمَطْعَمِ دَائِمًا ؟

أُنْجِدَا : نَعَمْ ، وَأَتَنَاوَلُ فِيهِ جَمِيعَ الْوَجَبَاتِ ؛ الْإِفْطَارُ



سُئِلَ : لِمَاذَا ؟

أُنْجِدَا : لِأَنَّهُ مَطْعَمٌ قَرِيبٌ وَنَظِيفٌ وَأَسْعَارُهُ مَنَاسِبَةٌ .



سُئِلَ : مَاذَا يُقَدَّمُ فِي الْإِفْطَارِ ؟

أُنْجِدَا : يُقَدَّمُ الْفُؤَلُ وَ الْعَدَسُ وَ الْبَيْضُ وَ الْجُبْنَ وَ الْعَسَلُ وَ الْمُرَبِّي مَعَ الْخُبْزِ .

سُئِلَ : وَمَاذَا يُقَدَّمُ فِي الْغَدَاءِ ؟



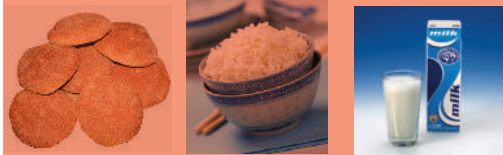
أُنْجِدَا : يُقَدَّمُ الْحَسَاءُ وَاللَّحْمُ وَ الدَّسَمُ

أَوْ الْأُرْزُ وَالْفَاكِهَةَ أَوْ الْحَلْوَى .

سُئِلَ : وَمَاذَا يُقَدَّمُ فِي الْعِشَاءِ ؟

أُنْجِدَا : يُقَدَّمُ السَّمَكُ الْمَشْوِيُّ وَ الْمَقْلِيُّ وَ اللَّحْمَ الْمَسْلُوقَ وَ الْمَقْلِيَّ

وَ الْمَشْوِيَّ ، وَ الْفُؤَلَ وَ الزَّبَادِيَّ وَ اللَّبْنَ مَعَ الْخُبْزِ أَوْ الْأُرْزِ وَ السَّلْطَةَ .



## التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الأوَّلُ :

#### أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

١. أَيْنَ يَتَنَاوَلُ أُنجِيدَا وَجِبَاتِهِ؟

-----

٢. كَمْ وَجْبَةٍ يَتَنَاوَلُ فِي اليَوْمِ؟

-----

٣. لِمَاذَا يَتَنَاوَلُ وَجِبَاتِهِ فِي هَذَا المَطْعَمِ؟

-----

٤. مَاذَا يُقَدِّمُ المَطْعَمُ فِي الإفْطَارِ؟

-----

٥. مَاذَا يُقَدِّمُ المَطْعَمُ فِي العِشَاءِ؟

-----

الدَّرْسُ (١٧)

التَّدرِيبَاتُ

### التَّدرِيبُ الثَّانِي :

#### اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ/ هَلْ تَحْضِرُ لِهَذَا المَطْعَمِ دَائِمًا؟

ب/ أَتَنَاوَلُ فِي هَذَا المَطْعَمِ جَمِيعَ الوَجِبَاتِ .

ج/ أَحْضِرُ لِهَذَا المَطْعَمِ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ وَنَظِيفٌ .

د/ أَحْضِرُ لِهَذَا المَطْعَمِ لِأَنَّ طَعَامَهُ لَذِيذٌ .

هـ/ مَاذَا يُقَدِّمُ فِي الإفْطَارِ؟



الوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ:

المِثَالُ : (أ)

م : (المَطْعَم)

ط : هَلْ تَحْضُرُ لِهَذَا الْمَطْعَمِ دَائِمًا ؟



المِثَالُ : (ب)

م : (البِقَالَةُ)

ط : هَلْ تَحْضُرُ لِهَذِهِ الْبِقَالَةِ دَائِمًا ؟



١ . م : (الفُنْدُق)

ط : ----- ؟



٢ . م : (الْجَامِعَةُ)

ط : ----- ؟

٣. م : (المكتبة)

ط : ----- ؟



الدَّرْس (١٧)

التَّدرِيبَاتُ

٤. م : (المسجد)

ط : ----- ؟



### التَّدرِيبُ الرَّابِعُ:

كَوْنٌ جَمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِ :

الْمَثَلُ : (جَمِيعَ الْوَجَبَاتِ)

ط : أَتَنَاولُ فِي هَذَا الْمَطْعَمِ جَمِيعَ الْوَجَبَاتِ .

١. م : كُلُّ الْوَجَبَاتِ

ط : -----

٢. م : بَعْضَ الْوَجَبَاتِ

ط : -----

٣. م : ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ

ط : -----

٤. م : أَكْثَرَ الْوَجَبَاتِ

ط : -----



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ :

كَوْنُ جُمَلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ :

المَثَالُ (أ) :

م : (المَطْعَمُ / قَرِيبٌ / نَظِيفٌ)

ط : أَحْضَرُ لِهَذَا الْمَطْعَمِ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ وَنَظِيفٌ .

المَثَالُ (ب) :

م : (المَكْتَبَةُ / قَرِيبَةٌ / هَادِئَةٌ)

ط : أَحْضَرَ لِهَذِهِ الْمَكْتَبَةِ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ وَهَادِئَةٌ .

١ . م : (الفُنْدُقُ / نَظِيفٌ / رَخِيفٌ)

ط :



٢ . م : (المَسْجِدُ / كَبِيرٌ / قَرِيبٌ)

ط :



## الْوَحْدَةُ

(٧)

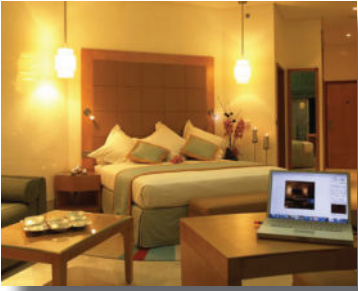


٣. م : (البَقَالَةُ / نَظِيفَةٌ / قَرِيبَةٌ)

ط :

الدَّرْسُ (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ



٤. م : (الغُرْفَةُ / وَاسِعَةٌ / جَدِيدَةٌ)

ط :



الوَحْدَةُ

(٧)

## التَّدرِيبُ السَّادِسُ:

كَوْنُ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ:

المَثَالُ (أ):

م : (المَطْعَمُ / أَسْعَارُهُ / مُنَاسِبَةٌ)

ط : أَحْضَرُ لِهَذَا الْمَطْعَمِ لِأَنَّ أَسْعَارَهُ مُنَاسِبَةٌ .

المَثَالُ (ب):

م : (الحَدِيقَةُ / أَشْجَارُهَا / جَمِيلَةٌ)

ط : أَحْضَرُ لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ ؛ لِأَنَّ أَشْجَارَهَا جَمِيلَةٌ .



١ . م : (المَطْعَمُ / طَعَامُهُ / لَذِيذٌ)

ط :



٢ . م : (الفُنْدُقُ / غُرْفَتُهُ / مُنَاسِبَةٌ)

ط :





٣. م : (البَقَالَة / أُسْعَارَهَا / مَنَاسِبَةٌ)

ط : -----



٤. م : (المَكْتَبَة / كُتُبَهَا / كَثِيرَةٌ)

ط : -----

الدَّرْس (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ السَّابِعُ :

اسْأَلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :  
الْمَثَالُ :

م : (الإِفْطَارِ)

ط : مَاذَا يُقَدِّمُ فِي الإِفْطَارِ ؟

١. م : (العِشَاءِ)

ط : ----- ؟

٢. م : (العِدَاءِ)

ط : ----- ؟

٣. م : (الصَّبَاحِ)

ط : ----- ؟

٤. م : (النَّهَارِ)

ط : ----- ؟



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْسَ (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ:

كَوْنُ جُمْلًا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

م : (الدَّجَاجُ / الأُرْزُ / الخُبْزُ)

ط : المَطْعَمُ يُقَدِّمُ الدَّجَاجَ مَعَ الأُرْزِ أَوْ الخُبْزِ .



١ . م : (السَّمَكُ / الخُبْزُ / الأُرْزُ)

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (اللَّحْمَ المَقْلِيَّ / الحَسَاءِ / الخَضْرَاوَاتِ)

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٧)

٣. م : (البَيْضَ الْمَسْلُوقَ / الفُولِ / العَدَسِ)

ط : -----



الدَّرْس (١٧)

التَّدرِيبَاتُ

٤. م : (وَجِبَةَ الإفْطَارِ / القَهْوَةَ / العَصِيرِ)

ط : -----



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْسَ (١٧)

التَّدرِباتُ

## التَّدرِيبُ التَّاسِعُ :

اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :  
الْمَثَالُ :

م :

شَرِبْتُ الْعَصِيرَ

(أَنَا)

(أَنْتَ)

(أَنْتِ)

(هُوَ)

(أَنْتِ)

(هِيَ)

(نَحْنُ)

(رَأَشِدُ)

(لَيْلَى)

(أَنَا)

١ .

٢ .

٣ .

٤ .

٥ .

٦ .

٧ .

٨ .

٩ .



التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. مَتَى نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ؟

-----

٢. أَيْنَ نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ؟

-----

٣. مَاذَا تَأْكُلُ فِي العِشَاءِ؟

-----

٤. فِي أَيِّ مَطْعَمٍ تَأْكُلُ؟

-----

٥. لِمَاذَا تَأْكُلُ فِي هَذَا المَطْعَمِ؟

-----

٦. هَلْ تُحِبُّ اللَّحْمَ المَشْوِيَّ أَوِ المَقْلِيَّ؟

-----

الدَّرْسُ (١٧)

التَّدرِيبَاتُ



الْوَحْدَةُ

(٧)

### التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ :

صِلْ كَلِمَاتِ القَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ القَائِمَةِ (ب) كَمَا فِي المِثَالِ :

الدَّرْس (١٧)

التَّدرِيبَاتُ

المِثَالُ	القَائِمَةُ (أ)	القَائِمَةُ (ب)
١	نَآكُلُهُ فِي اللَّيْلِ	المَطْعَمُ
٢	وَجِبَةٌ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ	البَيْضُ
٣	مِنَ الدَّجَاجِ	السَّمَكُ
٤	تَتَنَاوَلُ فِيهِ الوَجَبَاتِ	الجَبْنُ
٥	مِنَ اللَّبَنِ	رَخِيصُ
٦	فِي البَحْرِ	الإِفْطَارُ
٧	ضِدَّ غَالٍ	العِشَاءُ
٨	مِنَ أنواعِ الفَاكِهَةِ	الغَدَاءُ
		البُرْتُقَالُ



## التَّدْرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ:

اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١. نَتَنَاوَلُ بَعْدَ الظُّهْرِ : (الْفَطْوَرُ الْغَدَاءُ - الْعِشَاءُ)
٢. نَشْرَبُ الشَّايَ فِي : (الْمَطْعَمُ - الْمَقْهَى - الْمَكْتَبَةُ)
٣. مِنْ الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ : (الْقَهْوَةُ - الْعَصِيرُ - الْمَاءُ)
٤. نَأْكُلُهُ مَقْلِيًّا أَوْ مَشْوِيًّا : (الْعَسَلُ - السَّلَطَةُ اللَّحْمُ)
٥. نَلْبَسُهُ دَاخِلَ الْحِذَاءِ : (الْقَمِيصُ - الْجُورَبُ - الْبَنْطُلُونُ)
٦. مِنَ الْمَلَابِسِ النِّسَائِيَّةِ : (الْحِذَاءُ - الْعِمَامَةُ - الْفُسْتَانُ)
٧. لَا يُوجَدُ فِي الْمَكْتَبَةِ : (الصَّحِيفَةُ - الْقَلَمُ - السَّمْنُ)
٨. نَشْتَرِي مِنَ الْمَلْحَمَةِ السَّمَكَ (الْمَشْوِيِّ الطَّازِجِ - الْمَقْلِيِّ)



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْسَ (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ

### التدريب الثالث عشر:

أ/ اقرأ ما يأتي:

يُشِيرُ	رَمَشَ	مَشَيْبُ	شَرَابٌ
نَجِيبٌ	جَمِيلٌ	تَشْرَبُ	مَشْجَبٌ
جَمَالٌ	رَجَبٌ	شَجْرٌ	بُرْجٌ

### التدريب الرابع عشر:

اكتب ما يأتي:

(أ)

ش	شَرِبَ
.....	.....
ش	نَشَرَ
.....	.....
ش	كَبَشُ
.....	.....
ش	قَرَشُ
.....	.....





الْوَحْدَةُ

(٧)

(ب)

١/ شَرِبَ بَشِيرٌ

-----

٢/ رَجَبٌ نَجِيبٌ

-----

٣/ شَرِبْتُ الشَّايَ

-----

٤/ رَشَا طَالِبَةٌ

-----

٥/ الشَّجَرُ مُثْمِرٌ

-----

٦/ رَجَبٌ مَجِيدٌ

-----

(ج)

جَـ جَرِي

.....

جَـ نَجَا

.....

جَـ مُنْتَجٌ

.....

جَـ بُرْجٌ

.....

الدَّرْسَ (١٧)

التَّدْرِيبَاتُ



الوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٧)

الْخُلَاصَةُ

## الْخُلَاصَةُ :

الأصوات : ج / ش / ي

الكلمات الجديدة :

طَعَامٌ - شَرَابٌ - دَائِمًا - أَتَنَاولُ (تَنَاولَ / يَتَنَاولُ / تَنَاولُ) - جَمِيعٌ - كُلُّ  
- الإِفْطَارُ - وَجَبَاتٌ / وَجِبَةُ الغَدَاءِ - العِشَاءُ - قَرِيبٌ / قَرِيبَةً - نَظِيفٌ /  
نَظِيفَةً - مُنَاسِبٌ / مُنَاسِبَةً - يُقَدِّمُ (قَدَّمَ - يُقَدِّمُ - قَدَّمَ) - الفُؤُلُ - العَدَسُ  
- البَيْضُ - الجُبْنُ - العَسَلُ - المَرَبِيُّ - الحُبْزُ - الحَسَاءُ - المَسْلُوقُ - المَشْوِيُّ  
- المَقْلِيُّ - الأُرْزُ - الحَلْوَى - الزَّبَادِيُّ اللَّبَنُ

التَّرَاكِيبُ :

- هَلْ تَحْضُرُ لِهَذَا المَطْعَمِ دَائِمًا ؟
- نَعَمْ ، وَأَتَنَاولُ فِيهِ جَمِيعَ الوَجَبَاتِ .
- أَحْضِرُ لِهَذَا المَطْعَمِ ؛ لِأَنَّهُ مَطْعَمٌ قَرِيبٌ وَنَظِيفٌ .
- أَحْضِرُ لِهَذَا المَطْعَمِ ؛ لِأَنَّ أَسْعَارَهُ مُنَاسِبَةٌ .
- مَاذَا يُقَدِّمُ فِي الإِفْطَارِ ؟ .
- يُقَدِّمُ المَرَبِيَّ مَعَ الحُبْزِ .
- يُقَدِّمُ اللَّحْمَ مَعَ الأُرْزِ أَوْ الحُبْزِ .



## في المقهى

### المحوَارُ :

رَاشِدٌ : هَيَّا إِلَى الْمَقْهَى .

إِسْمَاعِيلُ : هَيَّا .

عَامِلُ الْمَقْهَى : مَرْحَبًا تَفَضَّلَا .

رَاشِدٌ : مَاذَا عِنْدَكُمْ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ ؟

عَامِلُ الْمَقْهَى : عِنْدَنَا عَصِيرُ الْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ .

رَاشِدٌ : مَاذَا تَشْرَبُ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟

إِسْمَاعِيلُ : أَشْرَبُ عَصِيرَ الْبُرْتَقَالِ .

رَاشِدٌ : وَأَنَا أَشْرَبُ عَصِيرَ التَّفَاحِ .

إِسْمَاعِيلُ : وَمَاذَا عِنْدَكُمْ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةِ ؟

عَامِلُ الْمَقْهَى : عِنْدَنَا الشَّايُ وَالْقَهْوَةُ وَالْكَأَوُ .

رَاشِدٌ : هَاتِ كُوبًا مِنَ الشَّايِ .

إِسْمَاعِيلُ : وَأَنَا أُرِيدُ فَنَجَانًا مِنَ الْقَهْوَةِ .

عَامِلُ الْمَقْهَى : تَفَضَّلِ الْقَهْوَةَ وَالشَّايِ .

رَاشِدٌ : شُكْرًا .



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٨)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبَاتُ

### التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ :

#### أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

١. مَاذَا فِي الْمَقْهَى مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ ؟

٢. مَاذَا يَشْرَبُ رَاشِدٌ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ ؟

٣. مَاذَا يَشْرَبُ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ ؟

٤. مَنْ الَّذِي يَشْرَبُ الْقَهْوَةَ ؟

٥. مَنْ الَّذِي يَشْرَبُ الشَّايَ ؟

### التَّدْرِيبُ الثَّانِي :

#### اسْتَمِعْ وَرَدِّدْ :

أ/ هَيَّا إِلَى الْمَقْهَى .

ب/ مَرَحِبًا تَفَضَّلُوا .

ج/ مَاذَا عِنْدَكُمْ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ ؟

د/ عِنْدَنَا عَصِيرُ الْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ .

هـ/ مَاذَا تَشْرَبُ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟

و/ أَشْرَبُ عَصِيرَ الْبُرْتَقَالِ الْبَارِدِ .

ز/ هَاتِ كُوبَ شَايٍ سَاحِنٍ .



التَّدرِيبُ الثَّالِثُ :

كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي المِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسَ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ

م : (المَقْهَى)

ط : هَيَّا إِلَى المَقْهَى .



١ . م : (المَطْعَمِ)

ط : -----



٢ . م : (الفُنْدُقِ)

ط : -----



الْوَحْدَةُ

(٧)



الدَّرْسَ (١٨)

التَّدْرِيبَاتُ



٣. م : ( البَيْتِ )

ط : -----

٤. م : ( الجامِعَةِ )

ط : -----



التَّدرِيبُ الرَّابِعُ :

إِسْأَلُ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :  
الْمِثَالُ :

الدَّرْسَ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ



م : (المَشْرُوبَاتِ البَارِدَةِ)

ط : مَاذَا عِنْدَكُمْ مِنَ المَشْرُوبَاتِ البَارِدَةِ ؟



١ . م : (المَشْرُوبَاتِ السَّاحِنَةِ)

ط : ----- ؟



٢ . م : (الفَوَاكِهَ الطَّازِجَةَ)

ط : ----- ؟

الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٨)

التَّدْرِيبَاتُ

٣. م : (المَشْرُوبَاتِ الْمُشَكَّلَةِ)

ط : ----- ؟



٤. م : (المَأْكُولَاتِ السَّاخِنَةِ)

ط : ----- ؟





التَّدرِيبُ الخَامِسُ :

كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي المِثَالَيْنِ :

المِثَالُ : (أ)



م : (الجَزَرِ)

ط : عِنْدَنَا عَصِيرُ الجَزَرِ الطَّازِجِ .

المِثَالُ : (ب)

م : (الفَاكِهَةِ)

ط : عِنْدَنَا عَصِيرُ الفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ .



١ . م : (البُرْتُقَالِ) .

ط : -----



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٨)

التَّدْرِيبَاتُ

٢. م : (الجَوَافَةُ) .

ط : \_\_\_\_\_



٣. م : (الكُمَثْرَى) .

ط : \_\_\_\_\_



٤. م : (اللَّيْمُونِ) .

ط : \_\_\_\_\_



التَّدرِيبُ السَّادِسُ :

اسْأَلْ وَأَجِبْ كَمَا فِي الْمَثَالِ :  
الْمَثَالُ :

الدَّرْسُ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ



م : (تَشْرَبُ / العَصِيرَ)

ط ١ : مَاذَا تَشْرَبُ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟

ط ٢ : أَشْرَبُ العَصِيرَ .



١ . (تَأْكُلُ / السَّمَكَ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٢ . (تَكْتُبُ / الدَّرْسَ) .

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْسَ (١٨)

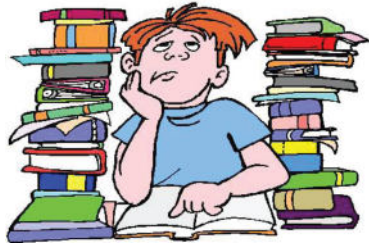
التَّدْرِيبَاتُ



٣. تَقْرَأُ / الْكِتَابَ .

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_



٤. تَعْمَلُ / الْوَأَجِبَ .

ط ١ : \_\_\_\_\_ ؟

ط ٢ : \_\_\_\_\_



التَّدرِيبُ السَّابِعُ :

كَوْنُ جَمَلًا كَمَا فِي الْمَثَلِ :

الْمَثَلُ : م : (شَايٌ / سَاخِنٌ).

ط : عِنْدَنَا شَايٌ سَاخِنٌ .

الدَّرْس (١٨)

التَّدرِيبَاتُ



١ . م : (لَبَنٌ / طَازَجٌ) .

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (قَهْوَةٌ / سَاخِنَةٌ) .

ط : \_\_\_\_\_



الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْسَ (١٨)

التَّدْرِيبَاتُ



٣. م : (كَاكَاوُ / بَارِدٌ) .

ط : -----



٤. م : (جَوَافَةُ / طَازِجَةٌ) .

ط : -----



٥. م : (عَصِيرٌ / بَارِدٌ)

ط : -----



التَّدرِيبُ التَّامِنُ :

كُونُ جَمَلًا كَمَا فِي المِثَالِ :  
المِثَالُ :

الدَّرْسُ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ



م : (كَوَّبَ شَائِي)

ط : هَاتِ كَوَّبَ شَائِي .



١ . م : (عَصِيرَ بَرْتَقَالٍ) .

ط : \_\_\_\_\_



٢ . م : (فَنَجَانَ قَهْوَةً) .

ط : \_\_\_\_\_



٣ . م : (رَطَّلَ كَاكَاوٍ) .

ط : \_\_\_\_\_



٤ . م : (زَجَّاجَةَ لَبَنِ) .

ط : \_\_\_\_\_

الْوَحْدَةُ

(٧)

الدَّرْس (١٨)

التَّدْرِيبَاتُ

## التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ :

امْأَلِ الْفَرَاغَ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الْمَثَالُ : م : ----- إِلَى الْمَقْهَى .

هَيَّا إِلَى الْمَقْهَى .



أ / خُذُ .

ب / هَيَّا .

ج / اشْرَبُ .



أ / كُوبَ .

ب / فَنجَانَ .

ج / كَيْلُوَ .

١ . أُرِيدُ ----- قَهْوَةَ .



أ / قَهْوَةَ .

ب / مَشْرُوبَاتُ

ج / عَصِيرٌ .

٢ . عِنْدَنَا ----- بَارِدٌ .



أ / سَاخِنَةً .

ب / طَازَجَةً

ج / طَازَجًا .

٣ . أُرِيدُ فَاكِهَةً -----



أ / فَنجَانَ .

ب / كُوبَ .

ج / زُجَاجَةً .

٤ . هَاتِ ----- شَايً .





- أ/ تُسَافِرُ .  
ب/ تَنَامُ .  
ج/ تُجَلِسُ .

٥. هِمَّ ----- يَا عَلِيَّ .



- أ/ تَذْهَبُ  
ب/ تَشْرَبُ  
ج/ تَرْجِعُ

٦. مَاذَا ----- يَا مَاجِدُ؟



- أ/ سَاحِنَةٌ .  
ب/ سَاحِنٌ .  
ج/ سَاحِنًا .

٧. هَذَا فَنِجَانٌ قَهْوَةٍ -----



- أ/ الْمَاءُ .  
ب/ بِالْمَاءِ .  
ج/ مَاءً .

٨. هَلْ تَشْرَبُ -----

الْوَحْدَةُ

(٧)

## التَّدرِيبُ العَاشِرُ:

صِلْ بَيْنَ الْمُضَادِّ مِنْ كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (ب) كَمَا

فِي المِثَالِ :

المِثَالُ :

الدَّرْسُ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ

القَائِمَةُ (ب)

القَائِمَةُ (أ)

بَعْضُ

١ / أَمَامَ

ذَلِكَ

٢ / دَائِمًا

كَلَفَ

٣ / البَارِدَةُ

إِيَابًا

٤ / هَاتِ

أَحْيَانًا

٥ / قَرِيبُ

بَعِيدُ

٦ / ذَهَابًا

السَّاخِنَةُ

٧ / هَذَا

خُذْ

٨ / جَمِيعُ



التَّدرِيبُ الحَادِي عَشَرَ :

أَكْمَلُ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

الدَّرْسُ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ

١. نَتَنَاوَلُ فِي الفُطُورِ ----- وَالْبَيْضَ وَ-----
٢. وَنَتَنَاوَلُ فِي العَدَاءِ الحَسَاءَ وَ----- وَ----- وَالسَّلَطَةَ .
٣. وَفِي العِشَاءِ نَتَنَاوَلُ ----- المَشْوِيَّ وَ----- ، وَاللَّحْمَ المَطْبُوخَ مَعَ --- أَوْ الأرزَ .
٤. فِي المَقْهَى مَشْرُوبَاتُ بَارِدَةٌ وَسَاحِنَةٌ؛ مِنْ المَشْرُوبَاتِ البَارِدَةِ عَصِيرٌ --- وَعَصِيرُ البُرْتُقَالِ ، وَمِنْ المَشْرُوبَاتِ السَّاحِنَةِ القَهْوَةُ وَ----- وَالكَكَاوُ .



الْوَحْدَةُ

(٧)

## التدريب الثاني عشر:

أجب عن الأسئلة الآتية:

الدَّرس (١٨)

التَّدرِباتُ

١. ماذا تشرب من عصير الفاكهة؟

-----

٢. أين تشرب العصير؟

-----

٣. هات بعض أسماء المشروبات الباردة في بلدكم؟

-----

٤. بكم كوب الشاي في المقهى في بلدكم؟

-----

٥. هل تذهب إلى المقهى دائماً؟

-----



التدريب الثالث عشر:

اقرأ ما يأتي:

أ/ الزُبَيْرُ يُرِيدُ فُؤْلًا بِالسَّمْنِ بَدُونِ جُبْنٍ ، وَيَاسِرُ يُرِيدُ فُؤْلًا بِالزَّيْتِ وَالْجُبْنِ . تَتَنَاوَلُ  
الْأَثْنَانِ الْفُؤْلَ ، ثُمَّ شَرَبَا زُجَاجَتَيْنِ مِنَ اللَّيْمُونِ الْبَارِدِ ، وَكُوبَيْنِ مِنَ الشَّايِ  
السَّاحِنِ .

ب/ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. ماذا يريدُ الزُّبَيْرُ؟

-----

٢. هل يأكلُ الزُّبَيْرُ الجُبْنَ؟

-----

٣. ماذا يأكلُ يَاسِرُ؟

-----

٤. ماذا يشربانِ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ؟

-----

ج/ استبدل كما في المثال:

المثال: (شَرِبَ / زُجَاجَةً)

شربا زجاجتين .

١. (قَرَأَ / كِتَابًا) : -----

٢. (رَكَبَ / سَيَّارَةً) : -----

٣. (حَضَرَ / دَرَسًا) : -----

٤. (سَمِعَ / حُطْبَةً) : -----



الْوَحْدَةُ

(٧)

### التَّدرِيبُ الرَّابِعُ عَشَرَ :

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (ج) وَخَطِّينِ تَحْتَ حَرْفِ (ش) كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الدَّرْسُ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ

المِثَالُ : شَرِبَ - فَجِرَ - شَامَ - جَمَرَ .

١ . نَشَبَ - جَرَى - زَجَرَ - شَارِبُ .

٢ . رَجَبٌ - شَمَالٌ - دَجَلٌ - شِعْرٌ .

٣ . شَرَفٌ - جَنْبٌ - جَازَ - نَشَرَ .

### التَّدرِيبُ الخَامِسُ عَشَرَ :

عَيِّنِ الكَلِمَةَ الَّتِي فِيهَا الحَرْفُ (ج) أَوْ (ش) كَمَا فِي الْمِثَالِ :

المِثَالُ : رَجُلٌ - الحَرْفُ ج .

شَرَفٌ - الحَرْفُ ش .

١ . نَشَرَ - جَرَسٌ - نَبَشَ - شَرِبَ - نُشُورٌ .

٢ . جَذَبَ - زَجَرَ - رَجَبٌ - الفَاشِرُ - شَارَفَ .



التَّدرِيبُ السَّادِسُ عَشْرُ :

اُكْتُبْ مَا يَأْتِي :

(أ)

الدَّرْسَ (١٨)

التَّدرِيبَاتُ

رَجُلٌ - جَذَبَ - نَشَرَ - جَادِبٌ .

نَاشِرٌ - شَمْسٌ - زَاجِرٌ - نَجَلٌ .

جَارٌ - شَابٌ - نَحِيبٌ - مَجْلِسٌ .

فَرَسٌ - نَبَشٌ .

(ب)

١ . شَرِبَ جَابِرُ اللَّبَنَ .

٢ . فَرَشَ شَرِيفُ الْفِرَاشَ .

٣ . رَشَوَانُ جَذَبَ رَاشِدًا .

٤ . الْمَسْجِدُ جَمِيلٌ .



الْوَحْدَةُ

(٧)

## الْخُلَاصَةُ:

الأصواتُ: ج / ش / ي

الكلماتُ:

الدَّرْسَ (١٨)

الْخُلَاصَةُ

المَقْهَى - المَشْرُوبَاتُ - بَارِدَةٌ - سَاخِنَةٌ - أَشْرَبُ - (يَشْرَبُ - اشْرَبُ) -  
عَصِيرُ - البُرْتُقَالُ - كَاكَاوُ - فَهْوَةٌ - كُوبٌ - فَنِجَانٌ - عَامِلٌ - (عَامِلٌ  
المَقْهَى).

التَّرَاكِبُ:

١. هَيَّا إِلَى المَقْهَى .
٢. مَرْحَبًا تَفْضَّلُوا .
٣. مَاذَا عِنْدَكُمْ مِنَ المَشْرُوبَاتِ البَارِدَةِ ؟
٤. عِنْدَنَا عَصِيرُ الفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ .
٥. مَاذَا تَشْرَبُ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟
٦. أَشْرَبُ عَصِيرَ البُرْتُقَالِ البَارِدِ .
٧. هَاتِ كُوبًا مِنَ الشَّايِ السَّاخِنِ .







# المسرد



بسم الله الرحمن الرحيم

## المسرد

رتب هذا المسرد ترتيباً ألفبائياً، الأرقام الموضوعه على يسار الكلمات،  
تُشير إلى أرقام الدروس التي وردت بها هذه الكلمات، طبقاً لتسلسل وحدات  
الكتاب.

رقم الدرس	الكلمة
١	الحرف (أ)
١	أنا
١	أنت
١	اسم
١	اسمي
٢	استمارة / استمارات
٣	أذهب (ذهب يذهب)
٢	اجلس (جلس يجلس)
٣	أخذ (أخذ أخذ)
٣	أعطى (يعطي - أعط)



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
٣	أَحْضَرَ (يُحْضِرُ - أَحْضِرُ) أَحْضَرَنَ (نُونُ النِّسْوَةِ)
٤	أُسْتَاذٌ / أُسَاتِذَةٌ
٥	أَيْنَ
٥	أَيُّ (لِلِاسْتِفْهَامِ)
٥	أَزُورُكَ (كَافُ الْخَطَابِ)
٦	الِإِجَارِ
٧	أَمَامَ
٧	أَلْفٌ / آلَافٌ
٨	أَدَاءً
٩	إِيَابٌ
٩	إِقْلَاعٌ
٩	الْأَحَدَ
٩	الِاثْنَيْنِ
١٠	إِيصَالٌ / إِيصَالَاتٌ
١١	أَيْضًا



رقم الدرس	الكلمة
١١	أسنان / سن
١٣	ألف / ألفان
١٤	أبيض
١٤	أخضر
١٤	أحمر
١٤	أزرق
١٤	أصفر
١٤	أسود
١٤	لون / ألوان
١٤	حذاء / أحذية
١٤	احتاج / يحتاج
١٥	أوراق / ورقة
١٥	الذي
١٥	التي
١٥	أي



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٦	إِذْنٌ
١٧	أَتَنَاوَلُ (تَنَاوَلُ - تَنَاوُلُ)
١٧	الْإِفْطَارُ
١٧	أَرْزٌ
	الحرف (ب)
٧	بَيْتٌ / بِيوتُ
١٠	بِطَاقَةٌ / بِطَاقَاتُ
١١	بِقَالَةٌ / بِقَالَاتُ
١١	بَائِعٌ
١١	بُنٌّ
١١	بَاقٍ
٢	بَقْرٌ / بَقَرَةٌ
١٣	بَطَاطِسٌ
١٣	بَامِيَّةٌ
١٣	بَاذِنَجَانٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٣	بَصَلٌ
١٣	بَنِيٌّ
١٣	بُرْتُقَالٌ
١٣	بَطِيخٌ
١٤	بَنَطَلُونَ
١٦	بَيْضٌ
١٨	بَارِدٌ / بَارِدَةٌ
	الحرف (ت)
٣	تَاءُ الخِطَابِ
٣	تَعَالٍ / تَعَالِيٌّ
٥	تَسْكِينِ (يَاءِ المُنخاطِبَةِ)
٦	تَلْفَازٌ
٩	تَذَكُّرَةٌ / تَذَاكُرٌ
٩	تَأَشِيرَةٌ / تَأَشِيرَاتٌ
١٤	تَحْتَاجُ (اِحْتَاجَ يَحْتَاجُ)



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
١٥	تَصْوِيرٌ
١٥	تِلْكَ
	الحرف (ث)
٣	ثُمَّ
٦	ثَلَاثَةٌ / ثَلَاثَاتٌ
٩	ثَلَاثَةٌ
٩	الثَّلَاثَاءُ
	الحرف (ج)
٣	جَدِيدٌ / جَدِيدَةٌ
٣	جَامِعَةٌ / جَامِعَاتٌ
٣	جَوَازٌ / جَوَازَاتٌ
٧	جَمِيلٌ / جَمِيلَةٌ
٩	الجُمُعَةُ
١٠	جَمَارِكٌ





رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٣	جَزْرٌ
١٣	جَوَافَةٌ
١٤	جَوْرَبٌ / جَوَارِبُ
١٧	جَمِيعٌ
١٧	جُبْنٌ
	الحرف (ح)
٤	حُجْرَةٌ / حُجْرَاتٌ
٦	حَمَامٌ / حَمَامَاتٌ
٧	حَدِيقَةٌ / حَدَائِقُ
٨	حَقِيبَةٌ / حَقَائِبُ
٨	حَافِلَةٌ / حَافِلَاتٌ
٩	حَجَزٌ (يَحْجِرُ أَحْجِرُ)
٩	حُضُورٌ
١٤	حِذَاءٌ / أَحْذِيَّةٌ
١٧	حَسَاءٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الْكَلِمَةُ
١٧	حَلَوَى
	الحرف (خ)
٤	حَدِي (يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ) (أَخَذَ / يَأْخُذُ / حُدَّ)
٥	حَزَانَةٌ
٥	خَالَ / خَالَةٌ
٥	خَالِيَةٌ
٨	خَارِجٌ
٩	الْحَمِيسُ
١٣	خِيَارٌ
١٣	خَسٌّ
١٥	خِطَابَاتٌ / خِطَابٌ
١٧	الْخُبْزُ
	الحرف (د)
٣	دَفَعَ
٥	دَاخِلِيَّةٌ



رقم الدرس	الكلمة
٦	دُولَارٌ / دُولَارَاتٌ
٨	دَاخِلٌ
٩	دَرَجَةٌ / دَرَجَاتٌ
١١	دَقِيقٌ
١٢	دَجَاجٌ / دَجَاجَةٌ
١٤	دُكَّانٌ / دَكَاكِينٌ
١٥	دَفْتَرٌ / دَفَاتِرٌ
١٧	دَائِمًا
	الحرف (ذ)
٩	ذَهَابٌ
١٥	ذَلِكَ
	الحرف (ر)
٥	رَقَمٌ / رَقَامٌ
٩	الرُّبْعَاءُ
١٠	رِحْلَةٌ / رِحَلَاتٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١١	رَطَلٌ / أَرَطَالٌ
١١	رَبْعٌ / أَرْبَاعٌ
١٣	رَجَلَةٌ (خُضَارٌ)
١٥	رَفٌّ / رُفُوفٌ
	الحرف (ز)
٥	زَارَ (يُزِيرُ - زُرٌ)
١٠	زَائِرٌ / زَوَارٌ
١١	زُجَاجَةٌ / زُجَاجَاتٌ
١١	زَيْتٌ / زَيْوَتٌ
١٧	زَبَادِي
	الحرف (س)
٤	سَبُورَةٌ / سَبُورَاتٌ
٥	سَكَنٌ (يَسْكُنُ - أُسْكُنُ)
٥	س (لِلْأَسْتِقْبَالِ) (سَتْنَام)
٧	سِتْمَائَةٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
٨	سَفِينَةٌ / سَفْنٌ
٨	سَيَّارَةٌ / سَيَّارَاتٌ
٩	سَفْرٌ
٩	السَّبْتُ
١٠	سَعِيدٌ / سَعِيدَةٌ
١١	سُوقٌ / أُسْوَاقٌ
١١	سُكَّرٌ
١١	سَمْنٌ
١٢	سَمَكٌ
١٣	سَلْطَةٌ
١٦	سِكِّينٌ / سَكَائِينٌ
١٨	سَاخِنٌ
	الحرف (ش)
٣	شَهَادَةٌ / شَهَادَاتٌ
٧	شَارِعٌ / شَوَارِعٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
٧	شَهِيٌّ
١١	شَاي
١٦	شَوْكَةٌ / شَوْكٌ
١٧	شَرَابٌ
١٨	شَرِبَ (يَشْرَبُ - اشْرَبَ)
	الحرف (ص)
١	صُومَالِيٌّ
١	صُومَالِيَّةٌ
٢	صَدِيقٌ / أَصْدِقَاءٌ
٢	صَدِيقَةٌ / صَدِيقَاتٌ
٧	صَلَاةٌ / صَلَاتٌ
٧	صَغِيرٌ
٩	صَبَاحًا
١٠	صُعُودٌ
١١	صَابُونٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٣	صَالِحٌ (الأَعْمَالُ)
١٥	صَحِيفَةٌ / صُحُفٌ
١٥	صَفْحَةٌ / صَفَحَاتٌ
	الحرف (ض)
١٠	ضَعَّ (وَضَعَ يَضَعُ)
١٢	ضَانٌ
	الحرف (ط)
٢	طَيِّبٌ / طَيِّبَةٌ
٣	طَالِبٌ / طَالِبَاتٌ
٣	طَابِقٌ / طَوَائِقٌ
٥	طَاوِلَةٌ / طَاوِلَاتٌ
٨	طَائِرَةٌ / طَائِرَاتٌ
١٢	طَاوِجٌ
١٣	طَمَاظِمٌ
١٦	طُبِقٌ / أَطْبَاقٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
١٦	طَبَخَ / (يَطْبُخُ أَطْبَخُ)
١٧	طَلَبَ (يَطْلُبُ - أَطْلُبُ)
	طَعَامٌ / أَطْعَمَةٌ
	الحرف (ظ)
٩	ظَهَرَ
١٥	ظَرَفٌ / ظُرُوفٌ
	الحرف (ع)
٦	عِنْدَكَ (كَافُ الحِطَابِ)
٦	عِنْدَنَا
٨	عُمْرَةٌ
٩	عَصْرًا
١٤	عِبَاءَةٌ / عِبَاءَاتٌ
١٦	عَسَلٌ
١٧	عَشَاءٌ
١٧	عَدَسٌ





رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٨	عَامِلٌ (عَامِلُ المَقْهَى) / عُمَالٌ
١٨	عَصِيرٌ
	الحرف (غ)
٤	غَدَاً
٦	غُرْفَةٌ / غُرْفٌ
١١	غَسِيلٌ
١٦	غَسَّالَةٌ / غَسَّالَاتٌ
١٦	غَازٌ
١٧	غَدَاءٌ
	الحرف (ف)
٤	فَصْلٌ / فُصُولٌ
٦	فِي
٦	فُنْدُقٌ / فَنَادِقٌ
٩	فَجْرًا
١٤	فُسْتَانٌ / فَسَاتِينٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٦	فُرُنُّ / أَفْرَانُ
١٧	فُولٌ
١٨	فَنَجَانٌ / فَنَاجِينُ
	الحرف (ق)
٣	قَبُولٌ
٤	قَلَمٌ / أَقْلَامٌ
٩	قَادِمٌ
٩	قَبْلٌ
١٢	قَصَابٌ
١٤	قَمِيصٌ / قُمْصَانٌ
١٤	قِيَمَةٌ
١٦	قَدِمَ (يَقْدُمُ / أَقْدِمُ)
١٦	قَدْرٌ / قُدُورٌ
١٧	قَرِيبٌ
١٨	قَهْوَةٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
	الحرف (ك)
٣	كَشَفَ
٤	كِتَابٌ / كُتِبَ
٤	كُلَّ
٤	كُرَّاسَةٌ / كُرَّاسَاتُ
٥	كُرْسِيٌّ / كَرَاسِي
٦	كَمَ
٦	كَبِيرٌ
١٠	كِيلُو / كِيلَوَاتُ
١٣	كُوسَةٌ
١٦	كُوبٌ / أَكْوَابُ
١٨	كَأَكَو
	الحرف (ل)
٨	لَيْلًا
١٣	لَيْمُونٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
١٧	لَبَنٌ
	الحرف (م)
١	مُهَنْدِسٌ / مِهَنْدِسَةٌ
٢	مُدْرَسٌ / مَدْرَسَةٌ
٢	مَرْحَبًا
٢	مَعَ
٢	مَكْتَبٌ / مَكَاتِبٌ
٢	مَوْظِفٌ / مَوْظِفُونَ
٢	مَلَأَ / يَمْلَأُ
٢	مَا (الاسْتِفْهَامِيَّة)
٢	مَلَفٌ / مَلَفَاتٌ
٤	مَقْعَدٌ / مَقَاعِدُ
٤	مُرِيحٌ
٤	مُرِيحَةٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
٥	مَاذَا
٦	مِفْتَاحُ / مِفَاتِيحُ
١٧	مَقْلِي
١٧	مُرَبِّي
١٧	مَقْهَى / مَقَاهِي
١٨	مَشْرُوبَاتُ / مَشْرُوبٌ
٧	مَطْبَخُ / مَطَابِخُ
٧	مُنَاسِبٌ
٩	مَعَكَ
٩	مَطَارٌ / مَطَارَاتُ
١٠	مُغَادِرَةٌ
١٠	مِيزَانُ / مَوَازِينُ
١١	مُشْتَرِي
١٢	مَلْحَمَةٌ
١٣	مَعْجُونٌ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
١٣	مُلُوخِيَّةٌ
١٤	مَوْزٌ
١٤	مَقَاسٌ / مَقَاسَاتٌ
١٤	مُخْتَلِفٌ
١٤	مَلَابِسٌ
١٤	مَمْتَازٌ.
١٥	مَكْتَبَةٌ / مَكْتَبَاتٌ
١٥	مَسْطَرَةٌ / مَسَاطِرٌ
١٥	مِمْحَاةٌ
١٦	مِلْعَقَةٌ / مِلَاعِقٌ
١٧	مَطْعَمٌ / مَطَاعِمٌ
١٧	مُنَاسِبٌ
١٧	مُنَاسِبَةٌ
١٧	مَسْلُوقٌ
١٧	مَشْوِيٌّ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكلمة
	الحرف (ن)
١	نِجِيرِي / نِجِيرِيَّة
١	نَعَم
٤	نَافِذَةٌ / نَوَافِذُ
٤	نَظِيفٌ
٦	نِهَآيَةٌ
٩	نَهَارًا
١٤	نِسَاءٌ (نِسَائِيٌّ / نِسَائِيَّةٌ)
	نِصْفٌ (نِصْفُ رَطْلٍ)
١٥	نُسْخَةٌ / نُسْخٌ
١٥	(نُسْخَتَانِ)
	الحرف (هـ)
١	هَلْ
٢	هَذَا
٢	هَذِهِ



رَقْمُ الدَّرْسِ	الكَلِمَةُ
٦	هَاتِ
٦	هَاهُوَ
١٤	هَآكُ
	الحرف (و)
٤	وَآسِعٌ
٧	وَجَدَ / يَجِدُ
١٠	وَزَنَ (يَزِنُ)
١٤	وَصَلَ (يَصِلُ / صِلُ)
١٧	وَجَبَاتُ / وَجِبَةٌ
	الحرف (ي)
٤	يَاءُ (النِّدَاءِ)
٦	يَوْمٌ / أَيَّامٌ





## الفهرس

الصفحة	الدرس	الوحدة
		المقدمة
١٨-٢	١ - (تعارف) ٢ - (المهنة)	(١) (تحية وتعارف) (١٨-١)
٣٤-٢٠ ٥٠-٣٥	٣ - (في مكتب القبول) ٤ - (في حجرة الدراسة)	(٢) (في الجامعة) (٥٠-١٩)
٦٦-٥٢ ٧٧-٦٧ ٩٦-٧٩	٥ - (سكن الطلاب) ٦ - (الفندق) ٧ - (البيت)	(٣) (السكن) (٩٦ - ٥١)
١١٠-٩٦ ١٢٥-١١١ ١٤٦-١٢٦	٨ - (المواصلات) ٩ - (في مكتب الحجز) ١٠ - (في المطار)	(٤) (السفر) (١٤٦-٩٧)
١٦٦-١٤٨ ١٨٠-١٦٧ ١٩٦-١٨١	١١ - (في البقالة) ١٢ - (الملحمة) ١٣ - (دكان الخضراوات والفواكه)	(٥) السوق (١) (١٩٦-١٤٧)
٢١٣-١٩٨ ٢٢٧-٢١٤ ٢٤٢-٢٢٨	١٤ - (دكان الملابس والأحذية) ١٥ - (في المكتبة) ١٦ - (في دكان الأواني المنزلية)	(٦) السوق (٢) (٢٤٢-١٩٧)
٢٦٠-٢٤٤ ٢٨٢-٢٦١	١٧ - (في المطعم) ١٨ - (في المقهى)	(٧) (الطعام والشراب) (٢٨٢-٢٤٣)
٣٠٦-٢٨٣		المسرد (٣٠٦ - ٢٨٣)
٣٠٨-٣٠٧		الفهرس (٣٠٨ - ٣٠٧)

