

سلسلة البرامج التعليمية من معهد عربي
لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (أ)



المستوى الرابع



كتاب التلميذ

الطبعة الأولى ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

جميع الحقوق محفوظة للمعهد العربي للغة العربية (عربي) ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطي من الناشر.

ح المعهد العربي للغة العربية، ١٤٣٣هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

سلسلة كنوز لتعليم اللغة العربية للصغار (١-٦). / د. هداية إبراهيم؛

محمد بيهان؛ عبدالله العمري؛ صفوان عبد الرحيم؛ شكري مقبل.-

الرياض، ١٤٣٣هـ

.. ص ١٤٠؛ ٢٧ X ٢١,٥ سم

ردمك: ٧-٠-٩٠٣٩٩-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية- تعليم ٢- الاطفال- تعليم أ. عبد الرحيم

صفوان (مؤلف مشارك) ب، مقبل، شكري (مؤلف مشارك) ج. العنوان

١٤٣٣/٩٤٠٣

ديوي ٤١٨

رقم الإيداع: ١٤٣٣/٩٤٠٣

ردمك: ٧-٠-٩٠٣٩٩-٦٠٣-٩٧٨

المملكة العربية السعودية
هاتف: +٩٦٦ ١١٢٨١٦٥٨٢ - +٩٦٦ ١١٢٨١٦٥٨٤
فاكس : +٩٦٦ ١١٢٨١٦٥٨٣
ص.ب.: ١٩٤٥٥٠ الرياض ١١٦١٤



ب

أ. جمعان بن سعيد القحطاني
د. صالح بن حمد السحيباني

د. هداية هداية إبراهيم
أ. محمد عبد الله بيهان
أ. عبد الله بن صالح العمري
أ. صفوان عثمان عبد الرحيم
أ. شكري محمد مقبل

أ. عبد العزيز بن ثابت العسكر

د. أحمد عبد الكريم الخولي
أ. حسن محمد السيارى
أ. محمد عبد الله الغانم
أ. بسام حسن عمقية

أ. صفوان عثمان عبد الرحيم

جهاد شوحان
رياض الحاج محمد

رياض الحاج محمد

التخطيط والإشراف

التأليف

المتابعة

المراجعة

التطوير

تصميم وإخراج

الرسوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

السَّفَرُ وَالْمُواصَلَات

١٣

الوحدّة
الأولى

العَمَل

٥٥

الوحدّة
الثانية

أنواعُ المَلَابِسِ

٩٧

الوحدّة
الثالثة

د

تقديم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد المصطفى الأمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

تعدّ اللغة العربية من أهمّ لغات العالم الحيّة إذ يتكلم بها أكثر من ٣٠٠ مليون نسمة ويتوق لتعلمها أكثر من مليار مسلم ويطمح لتعلمها الملايين حول العالم، وهي من اللغات القليلة المعتمدة في الكثير من المنظمات الدولية، وعليه فإن رسالتنا التي نسعى إلى تحقيقها هي خدمة هذه اللغة من خلال تقديم هذه السلسلة الموجهة إلى فئة الصغار من غير الناطقين بها بغضّ النظر عن جنسياتهم ولغاتهم الأصلية ودياناتهم وتتكون السلسلة من ستة مستويات مع وجود وسائل مُعينة تساعدهم على سرعة اكتساب هذه اللغة. وتميزت هذه السلسلة بمراعاتها لحاجات المتعلمين المبنية على دراسات ميدانية، إضافة إلى تميزها بتقديم اللغة العربية الحية في دورات قصيرة تفد كل دورة في ست وثلاثين ساعة مراعية بذلك أوقات المتعلمين وظروف عملهم وتعد الأولى من نوعها في هذا الشأن. كما لاحظت السلسلة عند تقديم الدروس اللغوية الأسس النفسية، والتربوية، والاجتماعية، واللغوية والثقافية.

وقد روعي في إعداد هذه السلسلة التنوعات التالية:

- ١- التنوع الديني: حيث تستهدف السلسلة المسلمين وغيرهم.
 - ٢- التنوع العمري: حيث تستهدف السلسلة الصغار ما بين ستة أعوام إلى ستة عشر عاماً، مع اعتبار ما بين الأطفال والمراهقين من فروقات عمرية ونفسية واجتماعية وعقلية.
 - ٣- التنوع البيئي: فالسلسلة تستهدف أساساً الصغار الذين يقيمون في بيئة عربية مع اعتبار فئتين يمكنهما الاستفادة من هذه السلسلة وهما:
 - أبناء الجاليات العربية في بلاد المهجر.
 - صغار المتعلمين من غير الناطقين بالعربية في بيئات لا تدعم تعلم العربية بوصفها لغة أجنبية.
- كما راعت السلسلة الدخول اللغوي من حيث:
- ١- التكامل بين مستويي اللغة الاستقبالي والإنتاجي وذلك بتقديم اللغة في المواقف الحياتية المختلفة.
 - ٢- اعتماد العربية الفصحى المعاصرة، مع تقصيح العامية ذات الأصول الفصيحة.
 - ٣- تقديم الظواهر اللغوية في مواقف اتصالية طبيعية.
 - ٤- تعلم الأصوات والحروف في مفردات وتراكيب شائعة.
 - ٥- الاهتمام بالكلمات الوظيفية.
 - ٦- محاولة التغلب على الصعوبات اللغوية التي حددتها الدراسات العلمية بوضع تدريبات علاجية لهذه الصعوبات.
 - ٧- تقديم المفردات والتراكيب من خلال مواقف حقيقية تواصلية.
 - ٨- توزيع الظاهرة اللغوية في أكثر من درس حتى يسهل اكتسابها وإتقانها.



أولاً: أهداف السلسلة اللغوية:

- ١- أن يصل رصيد المتعلّم من المفردات العربية الشائعة في حدود ألفي كلمة، وأن يستعمل هذا الرصيد استعمالاً يقترب من استعمال أقرانه من أبناء اللغة الأصليين.
- ٢- إكساب المتعلّم القدرة على التواصل بلغة الحياة اليومية بكفاءة.
- ٣- إكساب الدارس القدرة على القراءة الموسعة في الكتب العربية المكتوبة بلغة مبسطة تناسب الصغار .
- ٤- إكساب المتعلّم القدرة على التعبير كتابياً عن حاجاته وآرائه بتراكيب شائعة وصحيحة وكلمات خالية من الأخطاء الإملائية الشائعة.
- ٥- إكساب المتعلّم القدرة على سماع النصوص العربية المبسطة، وفهمها.
- ٦- أن يتعرف المتعلّم بعض المقومات الأساسية للثقافة العربية والإسلامية.

مدة التنفيذ:

تنفذ كتب السلسلة وفقاً لظروف البرنامج من حيث الزمان والمكان، بهدف تحقيق مرونة في السلسلة وإمكانية في تنفيذها وفق خطط تنفيذية مختلفة، ويقترح معدو السلسلة الجدول التالي للتنفيذ:

عدد الساعات الدراسية لكل مستوى		عدد الساعات اليومية	عدد الأيام الدراسية أسبوعياً	عدد الأسابيع لكل مستوى	عدد المستويات
نشاطات حرة	ساعات صفية	٣	٢	٦	٦
٦	٣٠				

والنشاطات الحرة ساعة واحدة أسبوعياً، ومن أمثلة هذه النشاطات: الاتصال الحر مع أية مصادر لغوية تحت إشراف منمذي البرنامج، تعلم ذاتي موجّه، مشاريع تعلّم مقترحة، رحلات وزيارات وتسوق ..

تعريف بالكتاب:

أولاً: المحتوى

يحتوي الكتاب ثلاث وحدات هي:

الوحدة الأولى: عالم الحيوانات

الوحدة الثانية: التسلية

الوحدة الثالثة: الوقت

وفي كل وحدة عشرة دروس تشتمل حوارات ونصوص الدّخل اللّغوي وتدرّيبات تعالج عناصر اللّغة ومهاراتها.

ثانياً : أهداف الكتاب

- إكساب المتعلم القدرة على تمييز الأصوات العربية ونطقها في فقرة.
- إكساب المتعلم القدرة على فهم المجتمع العربي عند تعامله مع أفراده في الأماكن العامة.
- إكساب المتعلم القدرة على التخاطب مع الناطقين الأصليين في الأماكن العامة.
- إكساب الدارس القدرة على قراءة الفقرات القصيرة ونسخها.
- رفع الرصيد اللغوي للمتعلم إلى ١٠٠٠ مفردة.
- رفع رصيد المتعلم من التراكيب الجاهزة المستخدمة في التواصل اليومي وتلك المستخدمة في الكتب المبسطة كقصص الأطفال في عمر ست سنوات.

مدة تنفيذ الكتاب:

- تنفذ كل وحدة من وحدات الكتاب الثلاث في عشر حصص، مدة كل حصة خمسون دقيقة على النحو التالي:
- حصة للتهييد لدروس الوحدة.
 - ثلاث حصص للحوارات أو النصوص.
 - أربع حصص لتدريبات المهارات والعناصر اللغوية
 - حصة مراجعة وتلخيص لدروس الوحدة.

العناصر اللغوية والمهارات:

تم توزيع العناصر اللغوية على الوحدات الثلاث على النحو التالي:

أ- العناصر اللغوية،

الوحدات	أصوات	نظام كتابي	نظام نحوي	مفردات نحوية	مفردات حرة
الوحدة الأولى	- ينطق :- ص - ض يميز بين : س - ص د - ض من خلال جمل - ينطق : ط - ذ يميز بين : ط - ذ ظ - ز ذ - ز - الصوت المشدد في نص قرائي	- همزة الوصل والقطع - نسخ نص يشمل على همزتي الوصل والقطع - إملاء كلمات تشمل على همزتي الوصل والقطع	- الجمل الاسمية المبتدأ المثنى / مذكر ومؤنث في حالة المستثنى. - إسناد الفعل المضارع للمثنى - ضمائر الملكية للمثنى	- ضميرا (أنتما) و(هما) متصلة ومنفصلة - الملكية في الأسماء للمثنى - كاف التشبيهة	- التسلية - الأعداد من ١-١٠٠

<p>- الأعداد الرئيسية مذكر ومؤنث العدد الترتيبي ألعاب رياضية صفات متضادة : ذكي - غبي - نشيط - كسول</p>	<p>- الضمائر :أنتم - هم - الضمائر المتصلة بالماضي «تم -ون» - ضمائر الملكية لجمع المذكر كم - هم - الإشارة :هؤلاء - الموصول : الذين - الاستثناء بإلا</p>	<p>- إسناد المضارع لضمائر جمع المذكر «واو الجماعة» - ضمائر ملكية لجمع المذكر «كتابهم - كتابنا ...»</p>	<p>- الهمزة في وسط الكلمة بأشكالها المختلفة (نسخاً - قراءة - إملاء) من خلال : كلمات - جمل - نصوص .</p>	<p>ح-ه أ-ع ط-ت تميز صوتي في جمل</p>	<p>الوحدة الثانية</p>
<p>- صفات الشهور العربية - الفصول الأربعة - سريع - بطيء</p>	<p>- الضمائر المتصلة (الماضي - المضارع) - الجمع المؤنث (أنتن - هن إلخ) - ضمائر جمع المؤنث الملكية (كتابهن - كتابكن)</p>	<p>- إسناد المضارع لضمائر الجمع المؤنث . - إسناد المضارع لضمائر الملكية . - تمييز العدد المفرد المنصوب .</p>	<p>- نصاً قصيراً مشتملاً الظواهر الإملائية (يملى عليه النص بعد نسخة)</p>	<p>ق غ خ / ق ك / خ ك / ث س نطقها في جمل + تمييز صوتي في جمل + نصوص قصيرة</p>	<p>الوحدة الثالثة</p>

ب - المهارات، تم توزيع المهارات على الوحدات الثلاث على النحو التالي:

الوحدات	القراءة	التحدث	السمع	الكتابة
الوحدة الأولى	- قراءة نص قصير مضبوط بشكل - استخراج أفكار ومعرفة - معاني كلمات من خلال سياق أو صور	- نطق أصوات في جمل مفيدة - تعزيز إجادة نطق اللام الشمسية	- تمييز متضادات في الجمل	- نسخ فقرة مع ضبطها بالشكل - كتابة كلمات وجمل مفيدة تملى عليه مع ضبطها بالشكل سبق نسخها
الوحدة الثانية	- معرفة معاني كلمات - جديدة من خلال السياق في فقرة أو صورة أو تمثيل	- تدريبات الفرق بين النون والتنوين مسلماً - مسلمان مسلمٌ - مسلمون مسلمٍ مسلمين	- تمييز مترادفات الجمل	- كتابة جمل تملى عليه سبق نسخها - نسخ فقرة قصيرة مع ضبطها بالشكل
الوحدة الثالثة	- القراءة لفقرة قصيرة واستخراج معاني الكلمات من خلال السياق أو الصور	- نطق كلمات تشتمل على التضعيف في وسط الكلمة وآخرها - نطق الظواهر الصوتية السابقة في حوارات بشكل مقبول	- تحديد الأفكار الرئيسية في نص مكون من ٥٠ كلمة	- نسخ فقرة قصيرة مع - الضبط بالشكل - كتابة فقرة قصيرة - سبق نسخها



إرشادات المعلم:

المعلم الفاضل

نحن نعلم علم اليقين أنك ما تصديت للتعليم إلا وقد أعددت نفسك ووطنتها على احتمال هذه المهمة الإنسانية العظيمة، وأمام هذه الحقيقة يسعدنا أن ندعم جهودك وأن نقدم لك بعض الاقتراحات التي قد تساعدك على تدريس هذه السلسلة، ونحن على ثقة أن في جعبتك كثيراً من الإبداع وكنزاً من الخبرات التي ستستثمرها في تقديم هذا الكتاب لأبنائك.

على مستوى الصوت:

1- على المعلم أن يتوقع بعض الصعوبات المتعلقة بالنطق عند الطالب ومنها:

- أ. نطق بعض الأصوات العربية التي ليست في لغة الطالب الأم.
 - ب. نطق بعض الأصوات العربية التي تتوفر في لغة الطالب أصلاً ولكنه يضطرب في تعرفها مثل حرف "الهاء" في آخر الكلمة بالنسبة للطالب الناطق بالإنجليزي.
 - ج. وهناك صعوبات أخرى يدركها المعلم من خلال خبرته ومن خلال المواقف التي يتعرض لها في أثناء التدريس. وفي سبيل تجاوز مثل هذه الصعوبات فإننا نقترح ما يلي:
- تكييف تمارين النطق:

- حصر الأصوات التي تشكل صعوبة لدى الطلاب.
- اختبار الثنائيات الصغرى المناسبة.
- ينطق المعلم الأصوات أولاً عدداً لمرات متعددة.
- يكلف الطلاب بالترديد جماعياً.
- يكلف الطلاب بالترديد في مجموعات.
- يكلف الطلاب بالترديد فردياً.
- تكرار العملية السابقة من خلال كلمة تحتوي على الصوت (المشكلة).

على مستوى الكلمات:

يجدر بالمعلم أن يتعامل مع الكلمات الواردة في هذه السلسلة على أنها الثروة اللغوية المقدمة للطالب لتمكينه من ممارسة اللغة العربية بشكل يقربه من أداء أهلها، ولتحقيق هذه الغاية فإن على المعلم أن يقدم للطالب ما يلي:

- معنى الكلمة.
- تدريبه على نطقها بشكل صحيح.
- إكسابه القدرة على تهجّي اللغة وكتابتها.
- إكسابه القدرة على استعمالها في سياقات مناسبة.

ي

ونقترح على المعلم الخطوات التالية:

- يقوم المعلم بنطق الكلمة وتكرارها أكثر من مرة.
- يُوجِّه الطلبة إلى الاستماع والإنصات.
- يعرض المعلم الكلمة مكتوبة على بطاقة ويوجه عناية التلاميذ إلى تأمل شكلها.
- يكتبها على السبورة (أو أي وسيلة عرض أخرى).
- يطلب من التلاميذ ترديدها (جماعياً وفتوياً وطردياً) قبل تعرُّف معناها.
- يشرح المعلم معنى الكلمة (تستخدم الصورة إذا كانت الكلمة حسية) (أو التعبير الحركي إذا كانت معنوية).
- يقوم المعلم بتجريفها ويدرب الطلاب على التجريد.
- وهكذا في بقية كلمات الدرس.
- يسجل المعلم الكلمات الجديدة على السبورة ويقرؤها.
- يردد التلاميذ بالطريقة السابقة.
- يختار المعلم عدداً من التلاميذ لقراءتها.
- يدرب المعلم تلاميذه على كتابتها.

تعليم التراكيب:

- كتابة التركيب المراد تعلمه على السبورة أو عرضه على وسائل العرض المختلفة.
- توجيه أنظار الطلاب إلى التركيب وتأمله.
- قراءة التركيب وشرح مكوناته.
- قراءة الطلاب لهذا التركيب عدة مرات.
- تدريب الطلاب على التركيب وذلك عن طريق:

أ. التعويض:

- ثابت الموقع، كأن يغيّر كلمة بعد اسم إشارة مباشرة.
 - متغير الموقع، كأن يغير اسم الإشارة مرة والاسم الذي يليه مباشرة.
 - التعويض بالمشير الصوري كأن يعرض المعلم صورة لما يراد تغييره في التركيب.
 - التعويض المتعدد كأن يقدم للمتعلّم متغيّرين في التركيب الواحد.
- ب. الدمج : وهو الربط بين جملتين لتصبحا جملة واحدة.
- ج. تمرينات الإضافة: فهي أن يضيف الطالب كلمة إلى التركيب.



القراءة :

- يقرأ المعلم بصوت واضح ومعبر، وبسرعة تناسب مستوى المتعلم.
- يعيد القراءة ويطلب من الطالب التردد.
- يكلف أحد الطلبة المجيدين بالقراءة.
- ثم يكلف آخر حسب ما يسمح به الوقت.
- يناقش المعلم المتعلمين في الفكرة الرئيسة في النص والأفكار الفرعية.
- يساعد الطلاب في التعرف على معاني الكلمات الغامضة من خلال الصور المصاحبة أو السياق أو المرادف أو التضاد.. الخ.
- طرح أسئلة لمعرفة مدى فهم المتعلمين للنص.
- حل المتعلم التدريبات المصاحبة للنص من قبل المتعلم بمساعدة المعلم.

النسخ والإملاء :

النسخ :

- توجيه أنظار الطلاب إلى النموذج المراد نسخه.
- شرح الغامض من النموذج.
- كتابة النموذج على السبورة.
- إعطاء التدريبات اللازمة لمحاكاة بعض حروف النموذج.
- يحاكي الطالب بعض كلمات النموذج على السبورة.
- يكلف الطالب بنسخ النموذج كاملاً في كراسة الخط.
- جمع الدفاتر للقيام بتصحيحها.
- تكليف الطالب بتعديل الكلمات التي لم يحسن نسخها عدة مرات.

الإملاء :

- تبدأ مرحلة الإملاء بعد أن يتعود الطالب النسخ.
- تملأ على الطالب كلمات وجمل سبق قراءتها ونسخها.
- التوسع التدريجي للكتابة من الجملة أو الفقرة إلى النص الكامل.

الوحدة
الأولى

السفر والمواصلات



الكتاب الرابع

السفر

دليل الوحدة ١

- التنفيذ: تنفذ هذه الوحدة في عشر ساعات.
- الأهداف: يتوقع أن يحقق الطالب في نهاية الوحدة الأهداف التالية:
- أن تزداد قدراته على القراءة والفهم والاستيعاب بشكل أكبر.
 - أن يتمكن من استخدام التراكيب اللغوية بشكل متقن.
 - الضمائر، أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والظروف.
 - أن يتمكن من استخدام الصفة والموصوف بدقة.
 - أن تزداد معارفه ومعلوماته حول السفر ووسائل المواصلات.
 - أن تزداد ثروته اللغوية وحصيلته من الألفاظ والتراكيب اللغوية.

غلاف الوحدة:

صورة متعددة عن وسائل النقل الحديثة والقديمة.

مشروع الوحدة:

- ١- التخطيط لرحلة برية:
 - تقسيم الطلبة إلى مجموعات.
 - مجموعة المواصلات ووسائل السفر... توزيع المهام.
 - مجموعة تجهيز أدوات الرحلة... قائمة مستلزمات الرحلة.
 - مجموعة التخطيط..... تحديد مسارها مدتها.
 - مجموعة الإشراف.
 - مجموعة كتابة التقرير.
- ٢- الرحالة:
 - اختيار ثلاث شخصيات من الرحالة العرب أو غيرهم وتقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاث، كل مجموعة تكلف بمهام جمع معلومات عن هؤلاء الرحالة.
 - أهداف الرحالة.
 - حياتهم.
 - أهم مكتشفاتهم.
 - الاستعانة:
 - بمكتبة المدرسة وغيرها..... الخ
 - الإنترنت.
 - مصادر معلومات مختلفة.

اِخْتِبَارُ قَبْلِي

أَقْرَأُ تَمَّ أُجِيبُ:

١

زُرْنَا حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي التَّاسِعَةِ صَبَاحًا فَشَاهَدْنَا الْأَسَدَ وَالنَّمِرَ وَالْفِيلَ وَالغَزَالَ
وَالنَّعَامَةَ. هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ بَعْضُهَا مُفْتَرِسٌ يَأْكُلُ اللَّحْمَ، وَبَعْضُهَا يَأْكُلُ الْعُشْبَ.

تَمَّ لَعِبْنَا أَلْعَابًا كَثِيرَةً هُنَا وَهُنَاكَ، وَكَانَ يَوْمًا جَمِيلًا.

أُجِيبُ مِنَ النَّصِّ:

- زُرْنَا الْحَدِيقَةَ يَوْمَ

- شَاهَدْنَا وَ.....

- بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ تَأْكُلُ اللَّحْمَ، فَهِيَ

- هَلْ شَاهَدْنَا طُيُورًا؟ نَعَمْ، مِثْلُ

- اخْتَارُ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ:



أَصِلْ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

٢

قَلَمٌ

= كَ =
 = كِ =
 = كَمَا =
 = هَا =
 = هُمْ =
 = هُنَّ =

.....

يَدْرُسُ

أَنْتَما
 أَنْتَن
 هَما
 هُو
 هِيَ

.....



أقرأ، ثم أجيب:

٣

- المُعَلِّمُونَ مُجْتَهِدُونَ. هَلِ الْمُعَلِّمُونَ ؟ نَعَمْ
- الْبَنَاتُ غَائِبَاتٌ. هَلِ ؟ نَعَمْ الْبَنَاتُ
- الْأَطِبَّاءُ مَاهِرُونَ. هَلِ ؟ نَعَمْ

أُكْمِلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

٤

طَالِبٌ - طَالِبٌ - طَالِباً

قَلَمٌ
 كِتَابٌ
 أَسَدٌ
 مَدْرَسَةٌ



أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا:

٥

بَارِدٌ

نَهَارٌ

بَعِيدٌ

غَائِبٌ

قَصِيرٌ

قَرِيبٌ

حَارٌّ

نَيْلٌ

طَوِيلٌ

حَاضِرٌ



٦ أضع خطأ تحت الكلمة المناسبة:

الوالدان (يَلْعَبُ، يَلْعَبَانِ)

الطالبة (تَدْرُسُ، يَدْرُسْنَ)

يقرأ (فَاطِمَةٌ، أَحْمَدُ)

نحن (يَكْتُبُونَ، نَكْتُبُ)

يلعبن (هُنَّ، أَنْتَنَّ)

٧ أقرأ، وأكمل:

١٠	٩	٦	٥	٢	١
.....	١٩	١٧	١٤	١٣	١١



وَسَائِلُ النُّقْلِ

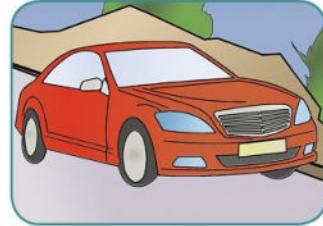
بَرًا



قِطَار



حافِلة



سَيَّارة

بَحْرًا

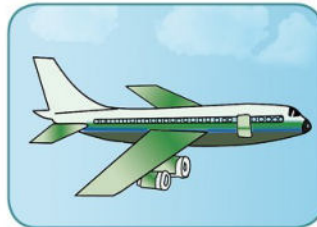


مَرَكَبٌ شِرَاعِيّ



سَفِينة

جَوًّا



طائِرة

الدرس الأول

أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ الْوَسَائِلِ الَّتِي رَكِبْتُهَا.

١

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



هَيَّا نَسَافِرْ

إِلَى مِصْرَ. إِنْ
شَاءَ اللهُ.

إِلَى أَيْنَ سَنَسَافِرُ هَذَا
الصَّيْفَ يَا أَبِي؟

أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

١



سَهِيلَةٌ رَأْيُهَا جَيِّدٌ، فَالْمَسَافَةُ
بَعِيدَةٌ. دَعَوْنَا نَسَافِرُ جَوًّا
بِالطَّائِرَةِ.

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَسَافِرَ
بِالسَّفِينَةِ هَذِهِ
الْمَرَّةَ؟



وَلَكِنْ مِثْلَ هَذِهِ
الرَّحَلَةِ سَتَكُونُ
مُتْعِبَةً جِدًّا. أَنَا
أَفْضَلُ السَّفَرِ
بِالطَّائِرَةِ.



فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، وَلَكِنِّي أَرَى أَنْ نَسَافِرَ
بِرَّأٍ بِسَيَّارَتِنَا، لِنُشَاهِدَ الْجِبَالَ
وَالْقُرَى الْمُنْتَشِرَةَ عَلَى الطَّرِيقِ.



إِنْ شَاءَ اللهُ

شُكْرًا لَكَ يَا
وَالِدِي الْعَزِيزِ،
وَنَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ
رَحْلَةً سَعِيدَةً.

عَلَى بَرَكَاتَةِ اللهِ



سَأَتَّصِلُ بِوَكَّالَةِ السَّفَرِ
لَأُحِيزَ لَكُمْ التَّدَاكِرَ عَلَى
الْخَطُوطِ السُّعُودِيَّةِ.

الدرس الثاني

أجيب عن الأسئلة من الحوار:

أين ستقضي الأسرة الصيف؟

لماذا ستكون الرحلة بالسيارة متعبة؟

من يفضل السفر بالطائرة؟

من أين سيحجز الأب التذاكر؟

الدرس الثاني



			
وَكَاة	مَسَاة	قَرِيَة	جَبَل
وَكَاة	مَسَاة	قُرَى	جِبَال

			
طَاة	قِطَار	سَفِيَة	تَذَكْرَة
طَاة	قِطَارَات	سُفُن	تَذَاكَر

الدرس الثاني



أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ:

٣

قَالَ عَلِيُّ لِأَخِيهِ أَحْمَدَ: عِنْدِي فِكْرَةٌ: نَخْرُجُ فِي رِحْلَةٍ لِلْبَرِّ يَوْمَ الْخَمِيسِ، قَالَ أَحْمَدُ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، دَعْنَا نَبْدَأُ التَّجْهِيزَ مِنَ الْيَوْمِ.

خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ الْخَمِيسِ، وَسَارَتِ بِهِمُ السَّيَّارَةُ فِي طَرِيقٍ وَاسِعَةٍ عَلَى جَانِبِهَا الْأَشْجَارُ وَالزُّهُورُ. كَانَ الْجَوُّ حَارًّا، وَلَكِنَّ رِحْلَتَهُمْ كَانَتْ مُمْتَعَةً.

- أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ٥٠ كَلِمَةً عَنِ رِحْلَةِ نَهْرِيَّةٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

مَرْكَبٌ - شَاطِئُ النَّهْرِ - شِرَاعٌ - هَوَاءٌ - سَطْحُ الْمَاءِ

الدرس الثاني



٤ أقرأ وأميز ما تحته خط:

سَنَأْخُذُ مَعَنَا بَعْضَ الطَّعَامِ.

ذَهَبْنَا صَبَاحَ الْخَمِيسِ.

وَفِي الْمَسَاءِ عُدْنَا.

الزُّهُورُ عَلَى جَانِبَيْهَا.

قَالَ عَلِيٌّ لِأَخِيهِ أَحْمَدَ.



٥ أقرأ وألاحظ:

● عاد المهندسون المسافرون.

● سافر الطلاب المشاركون في المعرض.

● هؤلاء الموظفون النشيطون هم المسؤولون عن حجز التذاكر.

● القطارات المغادرة كثيرة.

● أحب السفر بالسيارات السريعة.

الدرس الثاني



٦ أكمّل كما في النّمودج:

- السُّفُنُ ... الكَبِيرَةُ ... تَعْبُرُ البِحَارَ. (الكَبِيرَةُ، الكَبِير).

- أَحِبُّ السَّفَرَ فِي القِطَارَاتِ (الوَاسِعِ، السَّرِيعَةِ)

- السِّيَارَاتُ خَطِرَةٌ عَلَى النَّاسِ (الفَخْمَةُ، المُسْرَعَةُ).

- المُسَافِرُونَ يُحِبُّونَ المُوظَّفِينَ (النَّشِيطِينَ، النَّشِيطَاتِ)

- الطَّائِرَاتُ مُمْتَعَةٌ فِي السَّفَرِ (الحَدِيثَةُ، الحَدِيثَاتِ).

الدرس الثاني

أَكْتُبْ جُمْلَةً عَنْ كُلِّ صُورَةٍ لِتَكُونَ قِصَّةً مُتْرَابِطَةً:

٧



أَرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:



- اشْتَرَيْتُ أَمْسِ التَّنَاكِرَ / التَّنَاكِرُ نُسَافِرُ بِهَا.

- اشْتَرَيْتُ أَمْسِ التَّنَاكِرَ الَّتِي نُسَافِرُ بِهَا.

- هَذَا هُوَ الْقَطَارُ / الْقَطَارُ يَذْهَبُ إِلَى الدَّمَامِ.

- اتَّصَلْتُ بِوَكَالَةِ السَّفَرِ / وَكَالَةُ السَّفَرِ تَحْجِزُ التَّنَاكِرَ.

- هَؤُلَاءِ هُمُ الْمُسَافِرُونَ / الْمُسَافِرُونَ يَرْكَبُونَ السَّفِينَةَ.

- عَادَ الصَّدِيقَانِ / الصَّدِيقَانِ سَافِرًا إِلَى كِنْدَا.

- ضَاعَتِ التَّنَاكِرَتَانِ / التَّنَاكِرَتَانِ اشْتَرَيْتُهُمَا.

الدرس الثالث



أقرأ النَّصَّ:

١

أَرَادَ خَالِدٌ أَنْ يُسَافِرَ مِنَ الرَّيَاضِ إِلَى الدَّمَامِ بِالْقِطَارِ. اشْتَرَى تَذْكَرَةَ، وَحَجَزَ مَقْعَدًا فِي الْقِطَارِ.
 ذَهَبَ مُبَكِّرًا قَبْلَ مُغَادَرَةِ الْقِطَارِ.
 قَابَلَ صَدِيقَهُ زُهَيْرًا هُنَاكَ، وَصَعِدَا لِلْقِطَارِ مَعًا، وَمِنْ نَافِذَةِ الْقِطَارِ شَاهَدَا مَنَاطِرَ جَمِيلَةً. وَتَحَدَّثَا طَوْلَ
 الطَّرِيقِ، وَكَانَتِ رِحْلَةً مُمْتَعَةً.



أضِعْ (✓) عَلَى الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

٢

أَرَادَ خَالِدٌ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى جُدَّة.

سَافَرَ خَالِدٌ بِالْقِطَارِ.

ذَهَبَ خَالِدٌ مُتَأَخِّرًا عَنِ مَوْعِدِهِ.

اشْتَرَى تَذْكَرَةَ السَّفَرِ.

قَابَلَ خَالِدٌ صَدِيقَهُ مُحَمَّدًا هُنَاكَ.

كَانَتِ الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةً.

الدرس الثالث

٣ أكْمَلُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

- سَافَرَ خَالِدٌ مِنْ إِلَى

- اشْتَرَى وَحَجَزَ فِي الْقِطَارِ.

- ذَهَبَ خَالِدٌ قَبْلَ الْقِطَارِ

- تَحَدَّثَ خَالِدٌ مَعَ طُولَ

٤ أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمُضَادِّهَا:

مُتَأَخِّرًا

اشْتَرَى

نَزَلَ

مُبَكِّرًا

بَاعَ

مُغَادِرَةً

يَعُودُ

صَعِدَ

وُصُولَ

يُسَافِرُ

رَجَعَ

ذَهَبَ

الدرس الثالث



أَسْتَمِعُ وَالْأَحِظُّ وَأُكْمِلُ:

٥

سَأَقَابِلُكَ عِنْدَمَا يُؤَدِّنُ لِلْعَصْرِ.

عِنْدَ الْمَسَاءِ يَحْضُرُ الْأَب.

بَيْنَمَا كَانَ خَالِدٌ يَسِيرُ قَابِلَ صَدِيقِهِ.

أُكْمِلُ بِكَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي: (عِنْدَ . بَيْنَمَا . عِنْدَمَا)

..... يُنَادِي الْمُدْبِعُ ، يَتَحَرَّكُ الْقِطَارُ.

..... نَسِيرُ بِالسِّيَارَةِ ، نَامَ أَخِي.

نَتَحَرَّكُ إِلَى الْقِطَارِ سَمَاعِ النَّدَاءِ.



أَقْرَأُ وَالْأَحِظُّ : فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

٦

- أُضِيفُ السُّكَّرَ إِلَى الْحَلِيبِ.

- أُضِيفُ الْحَلِيبَ إِلَى الْقَهْوَةِ.

- اشْتَرَيْ تَذَكْرَةَ مِنْ مَكْتَبِ الْخَطُوطِ.

- ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الْمَطَارِ.

- نَظَرَ الْمُسَافِرُ إِلَى الطَّائِرَاتِ.

- رَكَبَ الْمَسَافِرُ فِي الطَّائِرَةِ.

الدرس الثالث



أقرأ وأميز:

٧

وَصَلَ الْقِطَارُ نَفْسَهُ إِلَى الْمَحَطَّةِ.

سافرت زينب إلى جدة في الطائرة نفسها.

أختار مما بين القوسين:

- حَضَرَ الْمُسَافِرُونَ (أَنْفُسُهُمْ، نَفْسُهُ)

- وَصَلَ الْقِطَارُ (نَفْسُهُ، نَفْسَهَا)

- قَابَلْتُ الْبَنَاتَيْنِ (نَفْسَهَا، أَنْفُسَهُمَا)



أستمع إلى الحوار وأختار الملخص الصحيح:

٨

الملخص أ: وصل عبد الرحمن من المنطقة الشرقية بالحافلة، وكان سعيداً بالرحلة، فهو

يفضل السفر بالحافلة؛ لأن مقاعدها واسعة ومريحة، والسفر بها ممتع. ()

الملخص ب: وصل عبد الرحمن من المنطقة الشرقية بالقطار، وهو يفضل السفر به؛ لأن

سرعته متوسطة، ويمكن التحرك داخله، وكان سعيداً ومستمتعاً بالرحلة. ()

الملخص ج: وصل عبد الرحمن من المنطقة الشرقية بالقطار؛ لأنه لم يجد مقعداً في

الحافلة التي يفضل السفر بها على السفر بالقطار؛ ولذا لم يكن سعيداً بالرحلة. ()



في المطار

الحوار ١



مَعَ ضَابِطِ الْجَوَازَاتِ

الحوار ٢



الدرس الرابع

مَعَ مَوْظَفِ الْجَمَارِكِ:

الحوار ٣

مِن فَضْلِكَ ، ضَعِ
الْحَقَائِبَ عَلَى السَّيْرِ .
وَمَرَّ عِبْرَ هَذِهِ الْبَوَابَةِ



إِذْنٌ لَا مُشْكَلَةَ ، تَفَضَّلْ إِلَى
صَالَةِ الْإِنْتِظَارِ .

شُكْرًا لَكَ ، بَارَكَ
اللَّهُ فِيكَ



هَذَا صَوْتُ جِهَازِ الْكَشْفِ ، هَلْ
مَعَكَ أَيُّ قِطْعٍ مَعْدِنِيَّةٍ؟

نَعَمْ ، نَسِيتُ ، مَعِيَ
مَفَاتِيحُ





أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

١

- وَصَلَ الْقِطَارُ الَّذِي غَادَرَ مِنَ الدَّمَامِ.

- هَلْ وَصَلَ الطَّالِبَانِ اللَّذَانِ سَافِرًا مِنْ جُدَّة؟

- هَاتَانِ هُمَا الطَّالِبَتَانِ اللَّتَانِ رَكِبَتَا السَّفِينَةَ.

- هَذِهِ هِيَ السِّيَّارَاتُ الَّتِي أَسْرَعَتْ.

- هَاتَانِ هُمَا الطَّائِرَتَانِ اللَّتَانِ هَبَطَتَا عَصْرًا.

- رَكِبْتُ الطَّائِرَةَ الَّتِي غَادَرَتْ فَجْرًا.

أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

٢

وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ أَقْلَعْتُ مِنْ لَنَدَنٍ (الَّتِي، الَّذِي)

الْقِطَارُ وَصَلَ، فِيهِ أَخِي أَحْمَدُ. (الَّتِي، الَّذِي)

وَصَلَتِ الدَّرَاجَتَانِ فَازَتَا فِي السَّبَاقِ (الَّذِي، اللَّتَانِ)

هَذَانِ هُمَا الْمُضِيْفَانِ يَخْدُمَانِ الْمُسَافِرِينَ. (اللَّذَانِ، الَّذِي)

الدرس الخامس

٣ أقرأ، ثم أصل بين السؤال والجواب:

- | | | |
|------------------------------|-----------------------|------------------------|
| هل ستسافر إلى جدة؟ | <input type="radio"/> | نعم، سأذهب للميناء. |
| هل تفضل السفر براً؟ | <input type="radio"/> | لا، سأسافر إلى الدمام. |
| هل تذهب بالقطار أم بالحافلة؟ | <input type="radio"/> | لا، بل سأركب سفينة. |
| هل ستذهب لميناء الدمام؟ | <input type="radio"/> | أريد الذهاب بالحافلة. |
| هل ستركب القارب؟ | <input type="radio"/> | أفضل السفر براً. |

٤ أرتب الجمل التالية لتكون فقرة:

- ١/ ذهب إلى المطار مبكراً. / ٢/ علي يريد السفر إلى جدة / ٣/ وصل إلى جدة بسلام.
- ٤/ وزن حقيبته / ٥/ اشترى تذكرة من مكتب الخطوط.
- ٦/ قابل الموظف في صالة المطار / ٧/ صعد الطائرة.
- ٨/ أعطى الموظف التذكرة والجواز.

الدرس الخامس



٥ أَكْمِلْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

- أَنَا أَحِبُّ السَّفَرَ بِالطَّائِرَةِ.

..... هُوَ -

..... هِيَ -

..... نَحْنُ -

..... أَنْتُمْ -

..... أَنْتُمْ -

..... هُمَا -

..... هُمْ -



٦ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَأَتَحَدَّثُ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ قَصِيرَةٍ عَمَّا يَلِي:

- أَنَا أَفَكِّرُ فِي السَّفَرِ إِلَى جُدَّةَ.





أقرأ ثم أجيب:

١

دَخَلَ الْمُدْرَسُ وَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ . فَقُلْنَا وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ، قَالَ : سَنَزُورُ الْيَوْمَ مَعْرِضَ الْمَدْرَسَةِ .
 دَخَلْنَا الْمَعْرِضَ ، قَالَ الْمُدْرَسُ : هَذِهِ وَسَائِلُ السَّفَرِ الْقَدِيمَةِ : الْخَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ وَالْجِمَالُ .
 وَقَدْ تَطَوَّرَتِ الْحَيَاةُ ، وَتَمَّ اخْتِرَاعُ وَسَائِلٍ أُخْرَى حَدِيثَةً كَالطَّائِرَاتِ وَالْقَطَارَاتِ وَالسُّفُنِ وَالسِّيَّارَاتِ .
 ثُمَّ سَأَلْنَا الْمُدْرَسَ ، فَقَالَ : أَنْتَ يَا عَلِيُّ ، بِأَيِّ وَسِيلَةٍ تَفْضَلُ السَّفَرَ ؟

قَالَ عَلِيُّ بِالطَّائِرَةِ ، فَقَالَ الْمُدْرَسُ : لِمَاذَا ؟

قَالَ عَلِيُّ : سَرِيعَةٌ وَمُرِيحَةٌ .

فَقَالَ الْمُدْرَسُ : وَأَنْتَ يَا خَالِدُ ؟ قَالَ بِالْقَطَارِ .

قَالَ الْمُدْرَسُ : لِمَاذَا ؟

قَالَ خَالِدٌ : لِأَشَاهِدَ الْمَنَاظِرَ مِنْ حَوْلِي .

ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الْفَصْلِ فَرَحِينِ مَسْرُورِينَ ، وَشَكَرْنَا أُسْتَاذَنَا .

أَعِدُّ وَسَائِلَ السَّفَرِ الْقَدِيمَةِ ؟

(١) (٢) (٣)

(٤) (٥)

الدرس السادس



أجيب عن الأسئلة:

٢

من يُعدّد وسائل السّفَر الحديثة؟

.....

من منكم ركّب الطائرة؟

.....

هل هي مريحة؟

.....



أنا أقول: "طائرة"، وأنت تقول: "طائرات"

٣

سَيّارة

سَيّارات

دَرَاجَة

دَرَاجَات

قِطار

قِطارات

مَطار

مَطارات

حافِلة

حافِلات

الدرس السابع



الحوار

أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ:

١

وَدَلِكْ؟ مِئْتَا رِيَالٍ

كَمْ تَمَنُّ هَذَا الْجِهَازَ؟ مِئْتَا رِيَالٍ

أَنَا أُرِيدُ أَهْلًا وَسَهْلًا تَأْتِيَتْ مَنَزَلِي

وَكَمْ تَمَنُّ تِلْكَ الْمَكْنَسَةَ خَمْسُمِئَةِ رِيَالٍ

أَلْفٌ وَخَمْسُمِئَةُ رِيَالٍ كَمْ تَمَنُّ تِلْكَ الثَّلَاجَةَ

الْتَمَنُّ مَرْتَضِعَ، كُلُّ شَيْءٍ بِأَلْفِ رِيَالٍ، بِأَلْفَيْنِ، بِثَلَاثَةِ، مَا هَذَا؟

وَهَذَا الْمَكْيِيفُ بِأَلْفِ رِيَالٍ

وَدَلِكِ الْجِهَازَ بِثَلَاثَةِ آلَافِ رِيَالٍ

الدرس السابع



أَنْظُرْ وَأَقْرَأْ:

٢



٢٠٠٠



١٠٠٠



٣٠٠٠



٩٠٠٠



٢٠٠٠



٦٠٠٠



٥٠٠٠



٨٠٠٠



الدرس السابع

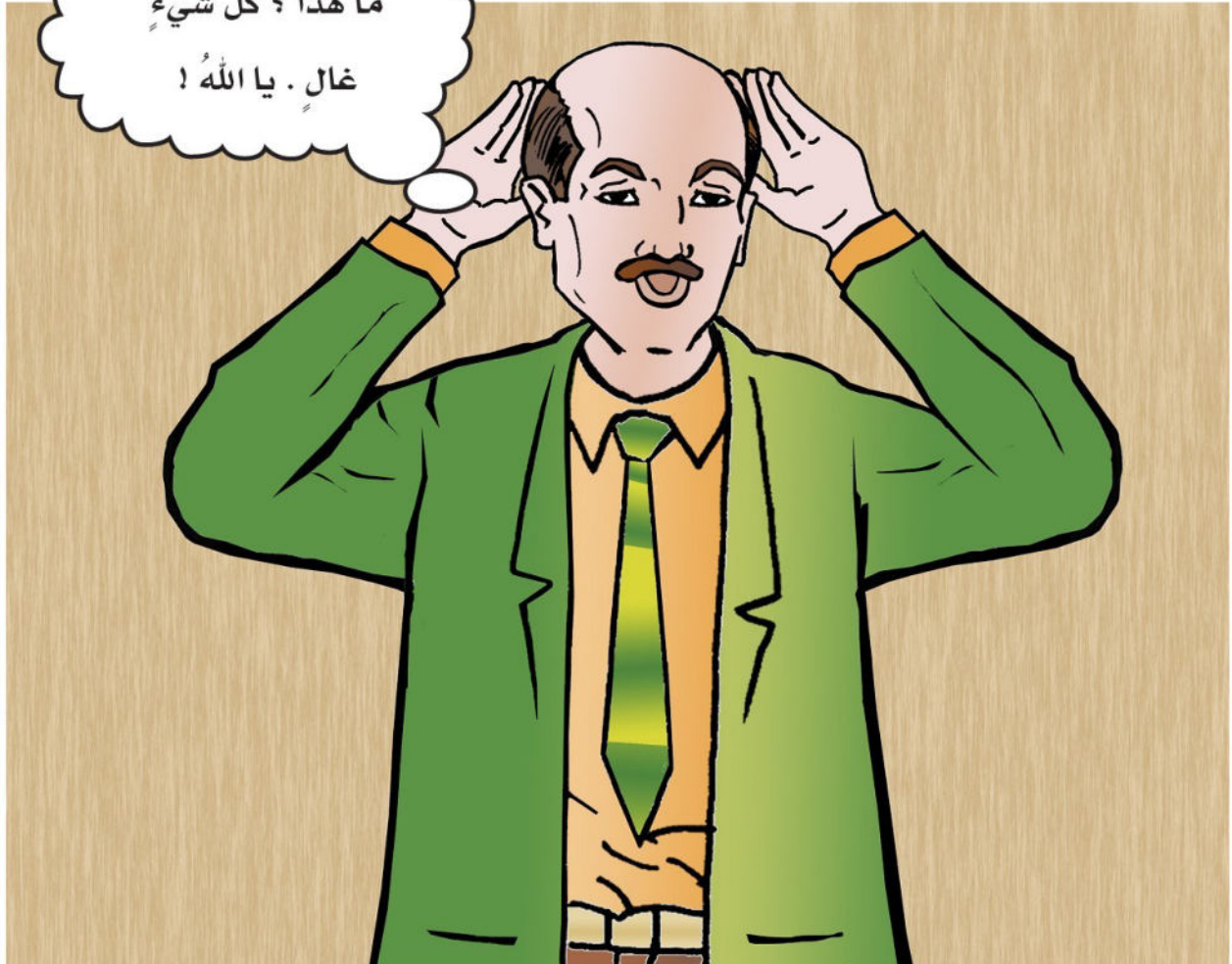
أَكْمِلُ الأَعْدَاد:

٣

٩٠٠ ، ٨٠٠ ، ، ٥٠٠ ، ، ٢٠٠ ، ١٠٠

٨٠٠٠ ، ، ٦٠٠٠ ، ، ٤٠٠٠ ، ، ٢٠٠٠ ، ١٠٠٠

ما هذا ؟ كُلُّ شَيْءٍ
غَالٍ . يَا اللهُ !



الدرس السابع

أَقْرَأْ وَأَصِلْ:

٤



أَلْف

ثَلَاثَةُ آلَافٍ

مِئَتَانِ

خَمْسُمِئَةٌ

تِسْعِمِئَةٌ

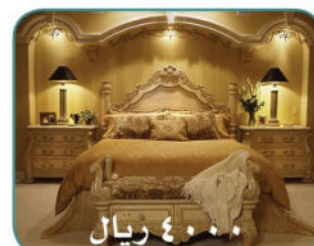
أَلْفَانِ

أَرْبَعَةُ آلَافٍ

ثَلَاثُمِئَةٌ

أَرْبَعُمِئَةٌ

مِئَةٌ



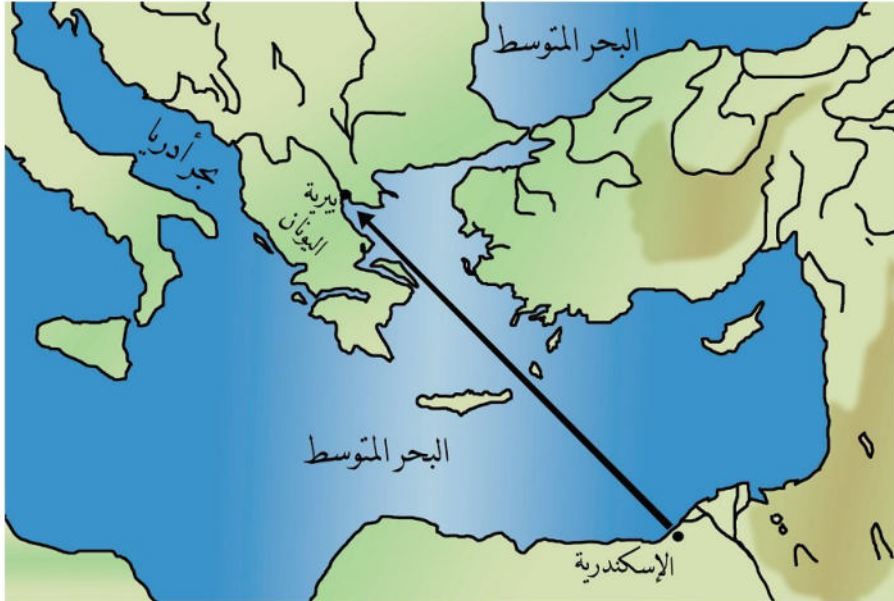


رِحْلَةٌ بَحْرِيَّةٌ



أَقْرَأِ النَّصَّ:

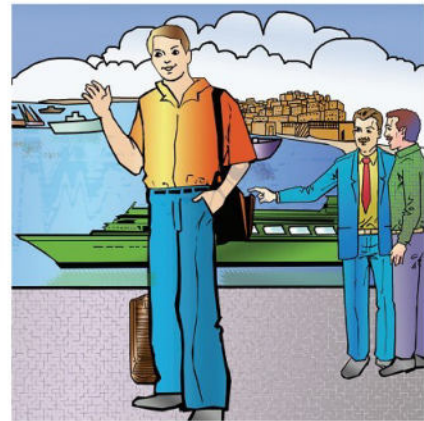
١



- سافرت بالسفينة من ميناء الإسكندرية في مصر إلى ميناء بيريّة في اليونان.
- كانت هذه هي المرة الأولى التي أركب فيها السفينة.
- تحركت السفينة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، وأبحرت بنا في البحر الأبيض المتوسط.
- كان الركاب كثيرين، وجنسياتهم متعددة. وبعد وصولنا إلى

ميناء بيريّة اتجهت إلى مدينة أثينا.

- وفي اليوم التالي قمتُ بجولة سياحية داخل البلد، فشاهدت فيها: الآثار، والمتاحف، والمتنزهات، والمسارح، وكانت رحلة ممتعة جداً.



الدرس الثامن



أُحْوَلُ النَّصَّ لِلسَّفَرِ بَرًّا:

٢

أَصِفْ رِحْلَةَ بَرِيَّةٍ قُمْتُ بِهَا :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مُراجَعَة وتَلْخِيس



أَقْرَأُ وَأَرْبِطُ الْجُمْلَةَ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

١

- قَرَأْتُ الدَّرْسَ ... الدَّرْسُ شُرِحَ أَمْسِ.

- قَرَأْتُ الدَّرْسَ الَّذِي شُرِحَ أَمْسِ.

- جَاءَ الطَّالِبُ .. الطَّالِبُ كَانَ مُسَافِرًا.

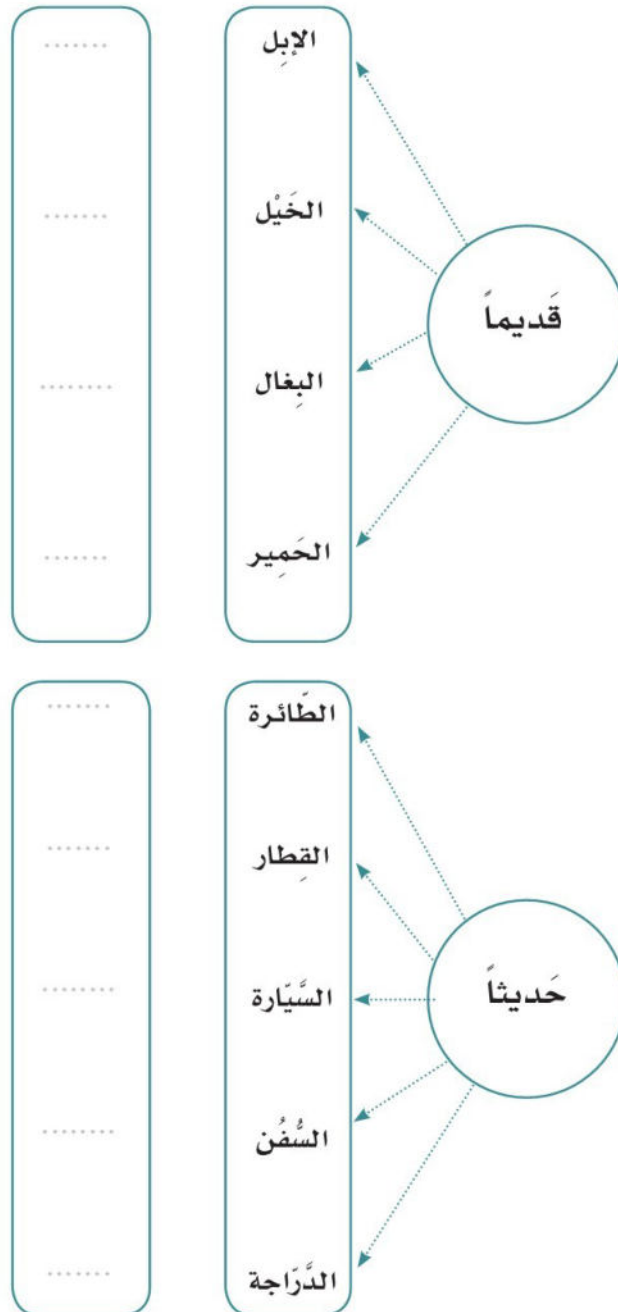
- هَذَا الْكِتَابُ .. الْكِتَابُ ضَاعَ أَمْسِ.

- أَيْنَ الْقَلَمِ .. الْقَلَمُ أَخَذْتَهُ مِنِّي .



أَقْرَأُ وَأُمَيِّزُ:

٢



الدرس التاسع



أضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

٣

- اُنْتَقِلْ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ (بِالسَّيَّارَةِ ، بِالطَّائِرَةِ)

- اُسَافِرْ إِلَى الدَّمَامِ (بِالْقِطَارِ . بِالدَّرَاجَةِ) .

- اُرْكَبْ فِي الْبَحْرِ (السَّيَّارَةَ . السَّفِينَةَ)

- رُكِّبْ الدَّرَاجَةَ بَيْنَ السَّيَّارَاتِ (خَطِرٌ ، آمِنٌ)

- السَّفِينَةُ مِنْ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ (الْبَرِّيَّةِ ، الْبَحْرِيَّةِ)

- الْخَيْلُ مِنْ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ (الْحَدِيثَةِ ، الْقَدِيمَةِ)



أَكْمِلْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

٤

السَّيَّارَةُ لِلسَّيَّارَةِ

..... ← الطَّائِرَةُ

..... ← الْقِطَارُ

..... ← الدَّرَاجَةُ

..... ← السَّفِينَةُ

الدرس التاسع

٥ أرتب الكلمات التالية لأكون جملة مفيدة:

١- تهبط. المطار. في. الطائرة.

٢- من. الخيل. وسائل. القديمة. السفر.

٣- ركوب. أحب. القطار.

٤- أركب. البحر. في. السفينة.

٦ أكتب بخط جميل:

أحب السفر بالقطار، وأحب ركوب الخيل.

٧ أكتب الجمع أو المفرد:

المفرد	الجمع
سيارة	
طائرة	
	قطارات
	دراجات
سفينة	
	جمال



اِخْتِبَارُ نِهَائِيَةِ الْوَحْدَةِ



١ أَقْرَأُ ثُمَّ أَجِيبُ:

رَكِبَ سَعْدٌ مَعَ وَالِدِهِ صَالِحٍ فِي السَّيَّارَةِ وَقَالَ: هَلْ كَانَ الْقُدَمَاءُ يَرْكَبُونَ الطَّائِرَاتِ وَالسَّيَّارَاتِ مِثْلَنَا الْآنَ؟ أَجَابَ الْوَالِدُ: لَا يَا بَنِي، كَانُوا يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ. أَمَّا الْيَوْمَ فَالنَّاسُ يَرْكَبُونَ الْقِطَارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ وَالسَّيَّارَاتِ وَالسُّفُنَ، إِنَّهَا سَرِيعَةٌ وَمُرِيحَةٌ.

أَكْمَلُ بِالْمُنَاسِبِ:

رَكِبَ سَعْدٌ السَّيَّارَةَ مَعَ
 كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يَرْكَبُونَ وَ
 يَرْكَبُ النَّاسُ الْآنَ وَ



٢ أَكْمَلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

- رَجَعَ الْمُعَلِّمُ الَّذِي سَافَرَ إِلَى جُدَّةَ.
 - رَجَعَ سَافِرًا إِلَى الدَّمَّامِ.
 - رَجَعَ سَافِرُوا إِلَى الدَّمَّامِ.
 - رَجَعَ سَافَرَتْ إِلَى الدَّمَّامِ.
 - رَجَعَ سَافَرْنَ إِلَى الدَّمَّامِ.

الدرس العاشر



أَكُونُ جُمْلَةً مِنْ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

٣

- الطَّالِبُ . حَضَرَ .

هَذَا هُوَ الطَّالِبُ الَّذِي حَضَرَ .

- الضَّيْفُ . سَافَرَ .

- الوَلَدَانِ . فَازَا

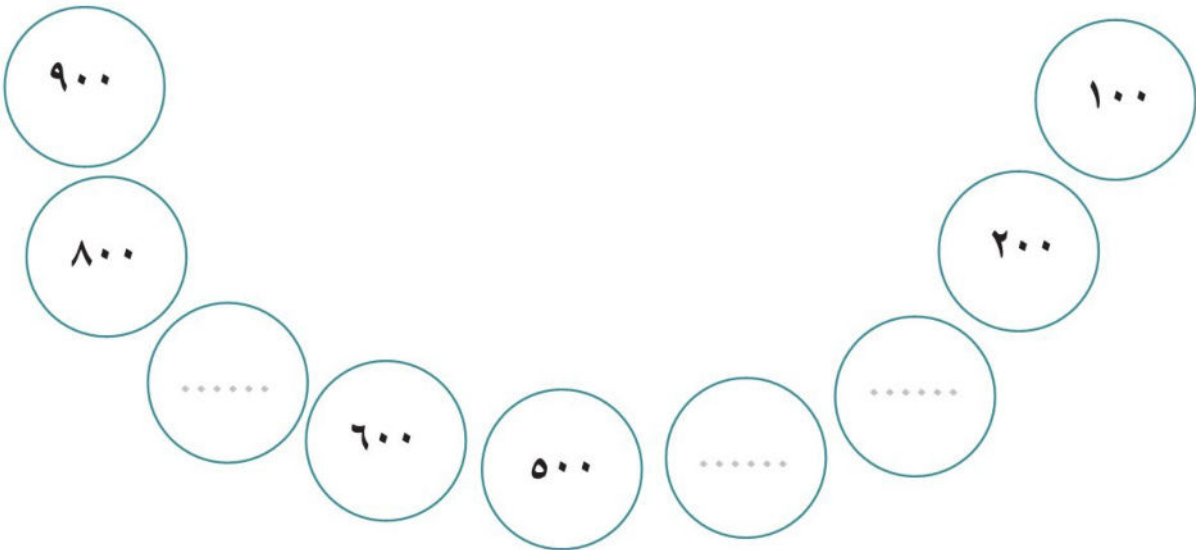
- البِنْتُ . فَازَتْ

- البِنْتَانِ . نَجَحَتَا .



أَقْرَأُ وَأُكْمِلُ:

٤



الدرس العاشر

تَسْعَةُ آلاف	ثَمَانِيَةُ آلاف	سَبْعَةُ آلاف	سِتَّةُ آلاف	خَمْسَةُ آلاف	أَرْبَعَةُ آلاف	ثَلَاثَةُ آلاف	أَلْفَان	أَلْف
.....	٨٠٠٠	٦٠٠٠	٥٠٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠

٥ أَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

أُحِبُّ أَنْ أَرْكَبَ الطَّائِرَةَ وَالْقِطَارَ.

.....

.....

.....

الأوحدّة
الثانية

العَمَل



الكتاب الرابع

المهن

دليل الوحدة ٢

التنفيذ: تنفذ هذه الوحدة في عشر ساعات.

الأهداف: يتوقع أن يحقق الطالب الأهداف التالية:

- يتعرف المتعلم على التراكم اللغوية التالية بالإضافة إلى نمو قدراته القرائية والاستيعابية:

صيغة المبني للمجهول والمبني للمعلوم.

الحال.

المفعول المطلق.

المفعول لاجله.

الجمل الشرطية.

- يتدرب على بعض مسائل الجمع.

- تزداد معرفته بالمهن وينمو لديه احترام المهنة والمهنيين.

- تزداد حصيلته من الثروة اللغوية.

غلاف الوحدة:

صورة مهن ومهنيين متعددة

مشروع الوحدة:

حصة المهن التي وردت في الوحدة مقترنة بالصور (دفتر الإنجاز).

جميع أسماء المهن الأخرى التي لم ترد في الوحدة مقترنة بالصور (دفتر الإنجاز).

مهنتي المفضلة (تحديد اسم المهنة) والكتابة عنها في حدود ١٠ أسطر.

أدوات تقترن بالمهن (على المعلم إعداد قائمة بهذه الأدوات لعدد من المهن) وتوزيعها على الطلاب

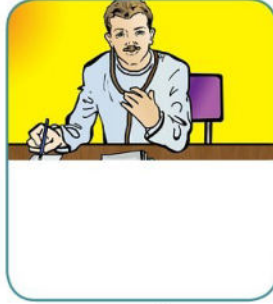
ويطلب منهم إعادة التصنيف بحسب المهنة.



مِهَنٌ مُخْتَلِفَةٌ



صَيْدَانِي



طَبِيبٌ



مُهَنْدِسٌ



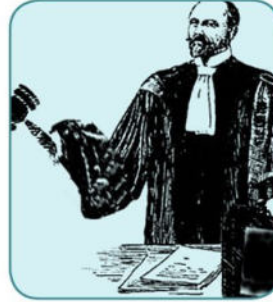
مُدْرَسٌ



مُحَامٍ



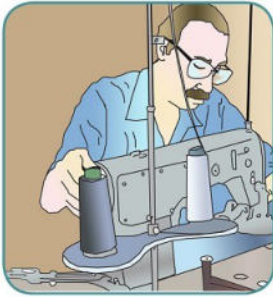
ضَابِطٌ شُرْطَةٌ



قَاضٍ



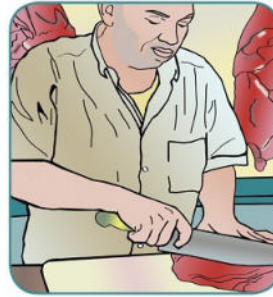
مُمَرِّضٌ



خَيَّاطٌ



مُمَثِّلٌ



جَزَّارٌ

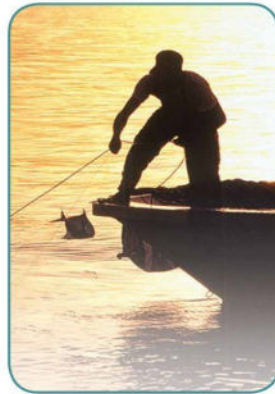


بِنَاءٌ

الدرس الأول



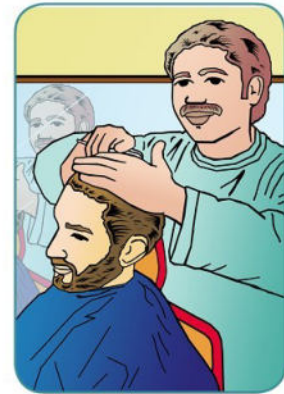
طَبَاخ



صَيَاد سَمَك



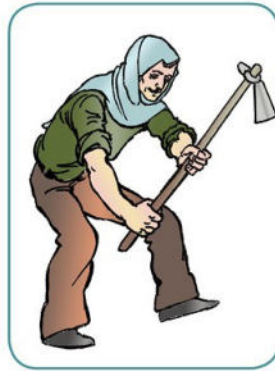
مُحَاسِب



حَلَّاق



مِيكَانِيكِي



فَلَّاح



حَدَّاد



سَائِق



كَهْرَبَائِي



تَاجِر



مُذِيع



مُضِيِف



ماذا تريد أن تكون

الحوار

١

لأعلم الطلاب.

لماذا؟

نتكلم اليوم عن المهنة. المهنة والحرفة كلها مهمة ومفيدة، فماذا تريد كل منكم أن يكون؟ أنت يا علي، ماذا تريد أن تكون؟

أريد أن أكون مدرّساً.

يُدرسون في كلية الشرطة. وأنت يا حامد؟

أريد أن أكون صحفياً.

وأنت يا أمجد؟

أريد أن أكون ضابط شرطة. أين يدرس ضباط الشرطة يا أستاذ؟

نعم، فأنا أحب مهنة التعليم.

هل كنت تريد أن تكون مدرّساً، عندما كنت طالباً يا أستاذ؟

إذن اقرأ كثيراً لتكون صحفياً ناجحاً.

الدرس الثاني



أَقْرَأُ الْمِهْنَ وَأُكْمِلُ:

٢

مِهْنَة	خِيَّاط
طَبِيب	نَجَّار
مُهَنْدِس	خَبَّاز
سَائِق	طَبَّاح
.....
.....
.....



أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ أَمَاكِنَ الْعَمَلِ:

٣



مَتَجَر



مَصْرَف (بنك)

الدرس الثاني



مُسْتَشْفَى



شَرَكَة



وَرَشَة



صَيْدَلِيَّة



وِزَارَة



مَصْنَع

الدرس الثاني



مخبز



مكتب بريد



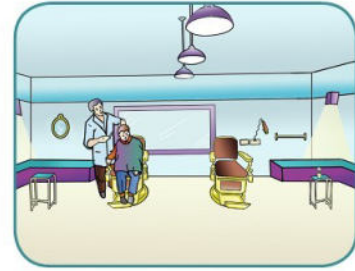
مكتبة



جزارة (ملحمة)



مطعم



محل حلاقة



مقهى



أَتَحَدَّثُ مَعَ وَالِدِي وَإِخْوَتِي

الحوار

١



الدرس الثالث

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

١. ماذا زار خالدٌ معَ الطلابِ والأستاذِ؟ زاروا (المُهَنْدِسِينَ / المِنْطَقَةَ الصِّنَاعِيَّةَ).

٢. ماذا يُحِبُّ خالدٌ أنْ يَكُونَ؟ يُحِبُّ أنْ يَكُونَ (مُذْبِعاً / مُهَنْدِساً).

٣. ماذا رأوا في المصانعِ؟ رأوا فيها (آلاتِ ضَخْمَةً / مَهناً مُفِيدَةً).

٤. ماذا يَنْقُلُ المذْبِيعُونَ للناسِ؟ يَنْقُلُونَ (الأَخْبَارَ / الأَدْوِيَةَ).

٣ أصلُ بينَ الجَمْعِ والمُفْرَدِ:

ابن

دواء

مصنع

خبير

مهنة

مهندس

مريض

مذبيع

عامل

مصانع

مهندسون

مرضى

مذبيعون

أبناء

أدوية

عمال

أخبار

مهن



٤ أَسْمَعُ وَأَقْرَأُ:

- شاهدَ الطُّلابُ المَصْنَعُ. - الطُّلابُ = شُوهِدَ المَصْنَعُ.
- سَمِعَ خالِدٌ صَوْتِ الآلاتِ. - خالِدٌ = سَمِعَ صَوْتِ الآلاتِ.
- تُعْطِي فاطِمَةُ المَرِيضَ الدَّوَاءَ. - فاطِمَةُ = يُعْطَى المَرِيضَ الدَّوَاءَ.
- يَكْتُبُ المَعْلَمُ الدَّرْسَ. - المَعْلَمُ = يَكْتُبُ الدَّرْسَ.

٥ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ:



كَهْرِبَائِي



مُوظَّف



رَجُلُ أَعْمَالٍ



بَائِعٌ



عَسْكَرِيٌّ



سَاعِي بَرِيدٍ



بَحَّارٌ



مُخْرِجٌ



مُصَوِّرٌ



رَسَّامٌ

٦ أقرأ وأختار الكلمة المناسبة من الصندوق وأكتبها في الفراغ:

موظفين

بائعين

محاسبة

خياطات

مهندسا

طبيبا

والدي يعمل في المصنع.

أنت تعملين في المصرف (البنك).

ناصف وفيصل وطارق يعملون في الشركة.

أنت تعمل في المستشفى.

غادة وثريا وخديجة يعملن في المشغل.

أنتم تعملون في المتجر.

الدرس الثالث

أنظر إلى الصورة وأعبر عنها بجُملة قصيرة كما في النموذج وأكتبها:

٧



النَّجَّارُ يَصْنَعُ الْأَثَاثَ



الدرس الثالث

أَسْتَحْدِمُ أَرْبَعَةَ حُرُوفٍ جَرٍّ مُخْتَلِفَةٍ فِي جُمَلٍ قَصِيرَةٍ:



يَذْهَبُ المِيكَانِيكِيُّ إِلَى الوَرِشَةِ مُبَكَّرًا.





أحمد يبحث عن عمل

أقرأ النص، وأفهمه:

١

استيقظ أحمد في الصباح نشيطاً، وذهب يبحث عن عمل. دخل على مدير شركة، فاستقبله المدير

وسأله عن اسمه. أجاب أحمد: «اسمي أحمد بن أشرف».

رحب به المدير، وقال له: اسم أحمد من الأسماء الجميلة. ثم قدم له ورقة اختبار تحريري، واستمع

إلى إجاباته عن بعض الأسئلة الشفهية.

تسلم أحمد عمله، واجتهد فيه، فنال احترام الجميع.

أجيب عن الأسئلة:

٢

- كيف استيقظ أحمد؟

.....

- ما اسم والد أحمد؟

.....

الدرس الرابع

٣ أكتبُ مُقَابِلَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنَ النَّصِّ:

كُلَّ	وَدَّعَ	خَرَجَ	نَامَ	كَسُولَ	سَأَلَ	شَفَّهِي
						تَحْرِيرِي

٤ أَسْتَخْرِجُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

.....

٥ أَسْتَخْرِجُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

.....

٦ أَحَدْتُ زُمَلَانِي عَنِ يَوْمِي الْأَوَّلِ فِي مَدْرَسَتِي الْجَدِيدَةِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

قَابَلْتُ - اسْتَقْبَلَنِي - رَحَّبَ - تَعَرَّفْتُ - زُمَلَانِي - رَجَعْتُ - سَعِيدًا

الدرس الرابع

أقرأ السؤال والجواب:

٧

عَادَ الفَلاَحُ مُتَعَبًا.

- كَيْفَ عَادَ الفَلاَحُ؟

اسْتَيْقَظَ العَامِلُ نَشِيطًا.

- كَيْفَ اسْتَيْقَظَ العَامِلُ؟

جِئْتُ مَاشِيًا.

- كَيْفَ جِئْتُ إِلى الشَّرِكَةِ؟

أجيب عن السؤال مستخدمًا ما بين القوسين:

٨



- كَيْفَ يَذْهَبُ الطَّبِيبُ إِلى غُرْفَةِ العَمَلِياتِ؟

(مُسْرِع).



- كَيْفَ يَذْهَبُ أَنُورٌ إِلى المَصْنَعِ؟

(رَاكِب).



- كَيْفَ يَحْصِدُ الفَلاَحُ زَرْعَهُ؟

(مَسْرُور).



- كَيْفَ يُقَطِّعُ الجَزَارُ اللَّحْمَ؟

(مُنْتَبِه).



أبي النشيط

أقرأ الحوار

١



وَصَفَ كَمَالَ عَمَلِ أَبِيهِ الْفَلَّاحِ، وَوَصَفَ حَاتِمَ عَمَلِ أَبِيهِ الْخِيَّاطِ، وَأَنَا أَصِفُ عَمَلَ أَبِي.

٢

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

٣

رَجَعَ عَاصِمٌ مِنَ الْمَسْجِدِ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ مَعَ وَالِدِهِ عَبْدِ الْجَلِيلِ. دَخَلَ الْوَالِدُ إِلَى حُجْرَتِهِ، وَلَمْ يَذْهَبْ إِلَى بُسْتَانِهِ كِعَادَتِهِ. كَانَ هَذَا هُوَ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ الَّذِي لَمْ يَذْهَبْ فِيهِ عَبْدُ الْجَلِيلِ إِلَى الْبُسْتَانِ؛ فَهُوَ مَرِيضٌ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ. اسْتَأْذَنَ عَاصِمٌ أَبَاهُ لِيَذْهَبَ إِلَى الْبُسْتَانِ، فَأَذِنَ لَهُ. ذَهَبَ عَاصِمٌ إِلَى الْبُسْتَانِ فَوَجَدَ الْأَرْضَ عَطْشَى، وَالْأَشْجَارَ بَدَأَتْ تَجِفُّ. سَقَى عَاصِمٌ مَزْرَعَةَ الْخَضِرَاوَاتِ، وَأَشْجَارَ الْعِنَبِ وَالرُّمَّانِ وَالنَّخِيلِ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ. بَعْدَ أَيَّامٍ ذَهَبَ عَبْدُ الْجَلِيلِ إِلَى الْبُسْتَانِ فَوَجَدَهُ كَأَنَّهُ بَسَاطٌ أَخْضَرَ.

الدرس الخامس

٤ أضع علامة (✓) أمام المعلومة الصحيحة، وأترك المعلومة الخطأ:



()

- في البستان أشجار نخيل.



()

- يذهب عبد الجليل إلى البستان مساء كل يوم.



()

- وجد عاصم البستان كأنه بساط أخضر.



()

- سقى عبد الجليل مزرعة الخضراوات.

٥ أستخرج أربعة أفكار فرعية من النص:

- كانت الأرض عطشى.

.....

.....

.....

.....

الدرس الخامس

٦ أقرأ وأقارن بين العبارات:

المجموعة (أ)



- عَمَلُ عَدْنَانَ طَبِيباً حَبِيباً فِي مِهْنَةِ الطَّبِّ.



- أَعْطَانِي الصَّيْدَلِيُّ الدَّوَاءَ أَمَلًا فِي الشِّفَاءِ.



- أَنَامُ بَعْدَ الْعَمَلِ رَغْبَةً فِي الرَّاحَةِ.

المجموعة (ب) *



- يَرْمِي الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ.



- رَسَمَ الْمُهَنْدِسُ الْخَرِيْطَةَ لِبِنَاءِ الْمَنْزَلِ.



- عَجَنَ الْخَبَّازُ الدَّقِيقَ لِصُنْعِ الْخُبْزِ.

* يستخدم المعلم السؤال: لماذا؟ بعد عبارة: عمل عدنان طبيباً ليجيب المتعلم: حباً في مهنة الطبّ وهكذا في سائر الجمل.



أَسْتَمِعُ وَأَقْرَأُ وَأَكْتُبُ:

١

كَأَنَّ الْمَزْرَعَةَ بِسَاطٍ أَخْضَرَ.



كَأَنَّ عَجِينَةَ الْخُبْزِ كُرَةً.



الدرس السادس



أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي:

٢



ماذا يَعْمَلُ الْبِنَاوُونَ النَّشِيطُونَ؟ - يَبْنُونَ الْمَبَانِي الضَّخْمَةَ.

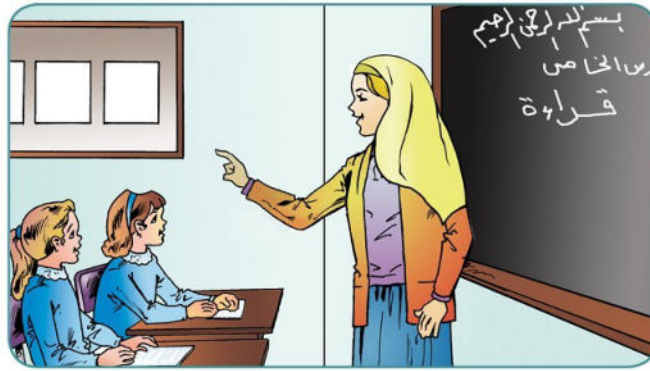


ماذا يَعْمَلُ النُّجَّارَانِ الْمَاهِرَانِ؟ - يُرَكِّبَانِ الطَّاوَلَتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ.



ط ١ ط ٢

الدرس السادس



ط ١ ؟ ط ٢



ط ١ ؟ ط ٢



ط ١ ؟ ط ٢



القُوَّاتُ النَّظَامِيَّةُ



أَمْثِلُ النَّصَّ مَعَ زُمْلَائِي:

١

أنا أعرف القُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةَ، وَهِيَ الْجَيْشُ يَا أَسْتَاذَ.

سَنَتَحَدَّثُ الْيَوْمَ يَا أَبْنَائِي عَنِ عَمَلِ الْقُوَّاتِ النَّظَامِيَّةِ. مَاذَا تَعْرِفُونَ مِنَ الْقُوَّاتِ النَّظَامِيَّةِ؟

وَأَنَا أَعْرِفُ قُوَّاتِ الشَّرْطَةِ يَا أَسْتَاذَ. وَهُمْ يُحَافِظُونَ عَلَى الْأَمْنِ حِفْظًا تَامًا، وَعَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ.

هِيَ حَالَاتُ الْحَرَائِقِ، وَالْأَمْطَارِ الْكَثِيرَةِ، وَسُقُوطِ الْمَنَازِلِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ. شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُضِيْدَةِ.

مَا مَعْنَى الْكَوَارِثِ يَا أَسْتَاذَ؟

نَسْمِيهِمُ الْجُنُودَ. وَهُمْ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ دِفَاعَ الْأَبْطَالِ.

وَأَنَا أَعْرِفُ قُوَّاتِ الدِّفَاعِ الْمَدْنِيِّ. وَهُمْ يُسَاعِدُونَ النَّاسَ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ.

أَضَعْ عَلامَةً (✓) أَمَامَ المَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ، وَأَتْرِكِ المَعْلُومَةَ الخَطَأَ:

٢

()

الطُّلابُ قُوَّاتٍ نِظامِيَّةٍ.



()

رَجُلُ المُرُورِ مِنَ قُوَّاتِ الشُّرْطَةِ.



()

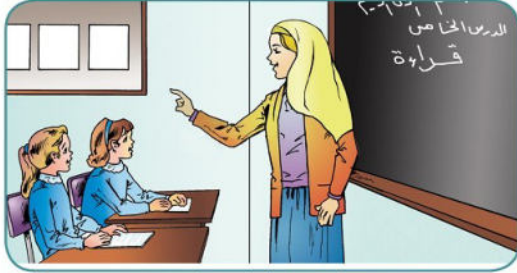
هَذَا جُنْدِيٌّ فِي القُوَّاتِ المُسَلَّحَةِ.



الدرس السابع

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِفِعْلٍ وَمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبَيْنِ:

٣



- تَخْلِصُ هَذِهِ الْمُعَلِّمَةُ فِي عَمَلِهَا إِخْلَاصًا شَدِيدًا.



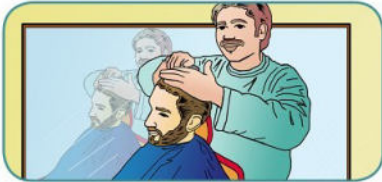
- الْعَمَالُ الشُّوَارِعَ تَامًا.



- الْفَلَّاحُ بَعْدَ الْعَمَلِ عَمِيقًا.



- هَذَا النَّجَّارُ عَمَلَهُ شَدِيدًا.



- هَذَا الْحَلَّاقُ لِأَدَاءِ عَمَلِهِ طَوِيلًا.

٤ أقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية:

يَهْتَمُّ النَّاسُ بِالْعَمَلِ اهْتِمَامًا شَدِيدًا؛ فَهَمُّ يَأْخُذُونَ عَلَيْهِ أَجْرًا. الْأَجْرُ هُوَ النُّقُودُ الَّتِي يَشْتَرِي بِهَا النَّاسُ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْمَلْبُوسَاتِ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

الرُّجَالُ يَعْمَلُونَ وَالنِّسَاءُ يَعْمَلْنَ. تَخْتَلِفُ أَجْسَامُ الرِّجَالِ عَنِ أَجْسَامِ النِّسَاءِ؛ فَالرُّجَالُ أَجْسَامُهُمْ قَوِيَّةٌ، وَيَتَحَمَّلُونَ التَّعَبَ. وَالنِّسَاءُ أَجْسَامُهُنَّ ضَعِيفَةٌ، وَلَا يَتَحَمَّلْنَ التَّعَبَ. وَلِذَا فَهُنَاكَ أَعْمَالٌ تُنَاسِبُ الرُّجَالَ وَلَا تُنَاسِبُ النِّسَاءَ، وَأَعْمَالٌ تُنَاسِبُ النِّسَاءَ وَلَا تُنَاسِبُ الرُّجَالَ. وَأَعْمَالٌ تُنَاسِبُ الْجِنْسَيْنِ كِلَيْهِمَا.

٥ اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةَ أَفْكَارٍ فَرْعِيَّةٍ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

- يَشْتَرِي النَّاسُ حَاجَاتِهِمْ بِالنُّقُودِ.

-
-
-
-

الدرس السابع

أصنّف الأعمال:

٦

أعمال البناء - طبُّ التوليد - الجندية - التعليم - قيادة الشاحنات - تصفيف الشعر - الخياطة - الطبخ		
تناسب الجنسين	تناسب النساء	تناسب الرجال
.....
.....
.....
.....
.....

الدرس السابع

٧ أقرأ المثاليين وأكمل الجمل:

- إن يتقن الرجل عمله ينجح في حياته.

- إن يسرع العمال في عملهم يكتمل المبنى قريباً.

- تأخذ أجراً كبيراً.

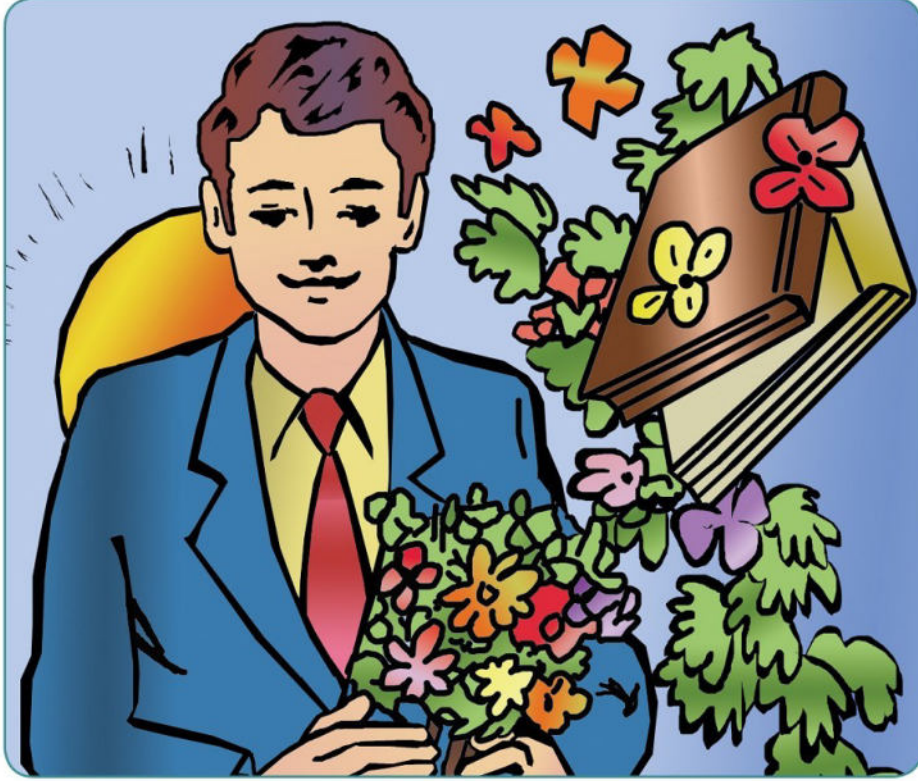
- إن تساعد الناس في أعمالهم

- إن يخطئ الطبيب في علاج المريض



نَشِيدُ (أُحِبُّ الْعَمَلَ)

١



نَظِيفُ الْبَدَنِ

نَظِيفُ الثِّيَابِ

بِشَكْلِ حَسَنٍ

تَرَانِي دَوْمًا

أُحِبُّ الْعَمَلَ

مُجِدًّا نَشِيطًا

أُحِبُّ الْكَسَلَ

وَمَا كُنْتُ يَوْمًا

نَشِيدُ (العَمَالِ)





مُراجَعَة وَتَلْخِيس

١ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَلِي:

فَلاح - مُعلِّمة - تاجر - مُوظَّف - مُمرِّضة - خَباز - طبَّاح - حَداد - كَهْرَبائي

أنا أَقْطَعُ اللَّحْمَ وَأَبِيعُهُ فِي الْمَلْحَمَةِ؛ فَأنا جَزَارٌ.

فاطمة تَهْتَمُّ بِالْمَرَضَى وَتُعْطِيهِمُ الْأَدْوِيَةَ؛ فَهِيَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عِنْدَهُ مَتَجَرٌّ يَبِيعُ فِيهِ الْمَلَابِسَ؛ فَهُوَ

أَبِي لَهُ بُسْتَانٌ يَزْرَعُ فِيهِ الْعِنَبَ؛ فَهُوَ

أُمِّي تُعَلِّمُ الطَّالِبَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ؛ فَهِيَ

خَالِي يَعْمَلُ فِي الْوِزَارَةِ؛ فَهُوَ

أَخِي الْأَكْبَرُ يَصْنَعُ الْأَثَاثَ مِنَ الْحَدِيدِ؛ فَهُوَ

٢ أَكْتُبِ الْمُفْرَدَ أَوْ الْجَمْعَ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ	المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
مَصْنَعٌ	مَرَضَى
.....	أَطِبَاءٌ	آلة
.....	أَشْجَارٌ	عَامِلٌ
طَالِبَاتٌ	أَيَّامٌ

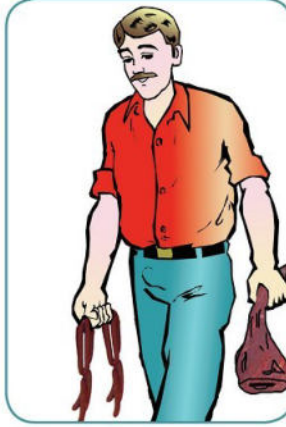
الدرس التاسع

٣ أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأُحَدِّدْ مَكَانَ الْأَشْيَاءِ:



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟
أَخَذْتُهَا مِنَ الْمَخْبِزِ



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....



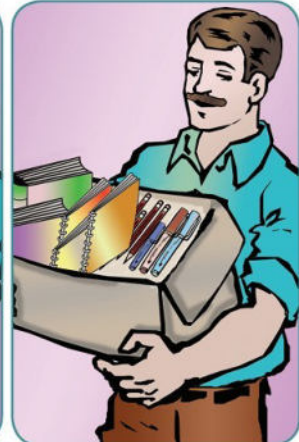
مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....



مِنْ أَيْنَ أَخَذْتَ هَذِهِ؟

.....

الدرس التاسع

٤ أتعلم وأتسلّى:

لكل حرف رقم، اجمع الحروف المقابلة للأرقام لتكوّن كلمات كما في النّمودج:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	ة	ج	ع	ا	ن	ر	ت	ص	ز

$$\dots\dots\dots \text{زِرَاعَةٌ} \dots\dots\dots = ٩+٧+٦+٤+١ \quad ١$$

$$\dots\dots\dots = ٩+٧+٦+٥+٢ \quad ٢$$

$$\dots\dots\dots = ٥+٦+١٠+٤ \quad ٣$$

$$\dots\dots\dots = ٩+٤+٦+٨+٣ \quad ٤$$

$$\dots\dots\dots = ٩+٧+٤+١+١٠ \quad ٥$$

٥ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

..... ○

..... ○

..... ○

..... ○

الدرس التاسع

٦ أقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية:

يَذْهَبُ الْمُوظَّفُونَ وَالْعَمَالُ وَأَصْحَابُ الْمِهْنِ وَالْحِرَفِ فِي صَبَاحِ كُلِّ يَوْمٍ إِلَى أَمَاكِنِ عَمَلِهِمْ؛ فَالْأَطِبَاءُ
وَالطَّبِيبَاتُ وَالْمَمْرُضُونَ وَالْمَمْرُضَاتُ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمُسْتَشْفَيَاتِ. وَالْمُهَنْدِسُونَ وَالْبِنَاوُونَ وَعَمَالُ الْبِنَاءِ
يَذْهَبُونَ إِلَى مَوَاقِعِ الْمَبَانِي الَّتِي لَمْ تَكْتَمِلِ. وَيَذْهَبُ الْمُعَلِّمُونَ وَالْمُعَلِّمَاتُ إِلَى الْمَدَارِسِ وَالْمَعَاهِدِ.
وَيَذْهَبُ النُّجَّارُونَ وَالْحَدَّادُونَ وَالسَّبَّاكُونَ إِلَى وِرْشِهِمْ. وَالخَبَّازُونَ يَذْهَبُونَ إِلَى مَخَابِزِهِمْ، وَالتُّجَّارُ
وَالْبَائِعُونَ إِلَى مَحَلَّاتِهِمْ. وَفِي نِهَائَةِ يَوْمِ الْعَمَلِ يَعُودُونَ جَمِيعًا إِلَى مَنَازِلِهِمْ. وَفِي نِهَائَةِ كُلِّ أُسْبُوعٍ لَهُمْ
يَوْمٌ عَطْلَةٌ وَاحِدٌ أَوْ يَوْمَانِ.

٧ أختار عنواناً مناسباً لهذا النص من بين العناوين التالية:

- عَطْلَةٌ نِهَائَةِ الْأُسْبُوعِ.
- دَوَامُ الْعَمَلِ وَأَمَاكِنُهُ.
- الْعَمَلُ وَاجِبٌ.
- الْمِهْنُ وَالْعَطْلَاتُ.

٨ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْكَارٍ فَرْعِيَّةٍ:

- النُّجَّارُونَ وَالْحَدَّادُونَ وَالسَّبَّاكُونَ يَعْمَلُونَ فِي وِرْشِ.

-
-
-



اختبار نهاية الوحدة

١ أجب عن الأسئلة التالية مستخدماً كلمة مناسبة مما يلي:

رغبة - حبا - أملاً - ترحيباً

يصافح الرجل الضيوف بهم وتحيّة لهم.

لماذا يُسرّع الأطباء إلى غرفة العمليات؟ - يُسرّع في إنقاذ المريض.

لماذا درست سعاد الرسم؟ - درست في أن تكون رسامة مشهورة.

لماذا يسقي الفلاح الأشجار؟ - يسقي في أن تنضج الثمار.

٢ أقرأ النصّ وأفهمه:

يُنشِرُ النَجَّارُ الخَشَبَ نَشْراً، وَيُحوِّله بِأدواتِ النَجَّارَةِ إلى قِطَعٍ تَتساوَى كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْها في الطُّولِ والعَرْضِ والارتفاعِ. ثُمَّ يركَّبُ هذه القِطَعِ بَعْضُها في بَعْضٍ تَرْكيباً قوياً؛ لِيصنَعَ مِنْها طاولَةً أو كُرْسِيًّا أو خزانةً أو باباً أو شِباكاً. والنَجَّارُ الماهرُ يَتقنُ عَمَلَهُ؛ فَيصنَعُ أَثاثاً جَميلاً، وَيَكثُرُ عددُ زبائِنِهِ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يُحِبُّونَ الأثاثَ الجَميلَ.

الدرس العاشر

٣ أَكْتُبُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ:

٤ أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَفْكَارٍ فَرْعِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ:

- -
- -
- -

٥ أَكْتُبُ جُمَلًا مُمَاثِلَةً لِمَا يَلِي مُسْتَعْدِمًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- يَنْشُرُ النَّجَارُ الْحَشَبَ نَشْرًا.

(شُرْطِي الْمُرُورِ / حَرَكَةُ السَّيْرِ)

(الْمُوظَّفُ / عَمَلُهُ)

(الطَّيَّارُ / الطَّائِرَةُ)

(الْجَزَارُ / اللَّحْمُ)

الدرس العاشر

اكتب ما يملأ علي:

٦

- -
- -
- -
- -

اكتب أضداد هذه الكلمات:

٧

مقابلها	الكلمة
<input type="text"/>	نَشِيط
<input type="text"/>	يَسْتَيْقِظُ
<input type="text"/>	كَبِيرَة
<input type="text"/>	ذَهَب
<input type="text"/>	قَرِيب

الدرس العاشر

أَمَلِ الْفَرَغَاتِ بِجَمَلٍ وَعِبَارَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:



الطُّبُّ مِهْنَةٌ مُهِمَّةٌ؛ لِأَنَّهَا الْإِنْسَانَ. وَهُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْمِهَنِ الطَّبِيبَةِ

..... لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ. أَوَّلُ هَذِهِ الْمِهَنِ مِهْنَةٌ

الَّذِي يَهْتَمُّ بِفَحْصِ الْمَرَضَى وَوَصْفِ الْعِلَاجِ لَهُمْ. وَهُنَاكَ مِهْنَةٌ فَتَنِي الْمُخْتَبِرِ الَّذِي يَعْمَلُ بِأَلَاتٍ تُسَاعِدُ

..... الْأَعْضَاءَ الدَّاخِلِيَّةَ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمِهْنَةٌ الَّذِي يَهْتَمُّ

بِرِعَايَةِ الْمَرِيضِ وَ..... تَنَاوُلِ الْأَدْوِيَةِ. وَهُنَاكَ مِهْنَةٌ

بِتَرْكِيبِ الْأَدْوِيَةِ مِنَ الْمَوَادِّ الْكِيمِيَاءِيَّةِ لِيَتَعَالَجَ بِهَا الْمَرَضَى.

كثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يُحِبُّونَ فِي حَقْلِ الطُّبِّ.

الوحدّة
الثالثة

أنواع الملابس



الوحدة الثالثة ملابس وأدوات

- مدة التنفيذ: ينفذ هذا الدرس في عشر ساعات.
- الأهداف: يتوقع أن يحقق الطالب الأهداف التالية في نهاية الوحدة.
- أن تنمو لديه القدرة على الكتابة والقراءة والتحدّث والاستماع.
 - أن يكتسب القدرة على استخدام التراكيب اللغوية التالية:
 - الحال واسم الفاعل واسم الآلة والتوكيد والبدل والصفة.
 - أن تتنوع معارفه الثقافية حول الملابس وعادات الشعوب في الأزياء.
 - أن تزداد ثروته اللغوية من الألفاظ والتراكيب المتعلقة بموضوع الوحدة.

غلاف الوحدة:

صورة متعددة للملابس مقترنه بالبلد الشائعة فيه.

مشروع الوحدة:

- يساهم المعلم في تنفيذ هذا المشروع، ويمكنه أن يقترح مشاريع أخرى مناسبة على أن توزع على التلاميذ في بداية الوحدة ويتم تسلمها في نهاية الوحدة.
- تصنيف الملابس بحسب ما يلي مقترنة بالصورة والاسم.
 - ملابس خليجية.
 - ملابس عالمية.
 - ملابس رجال.
 - ملابس نسائية.
 - تصنف الملابس بحسب ما يلي:
 - زيّ الأطباء.
 - زيّ رجال الشرطة.
 - زيّ أصحاب الورش (العمال).
 - زيّ الطيارين.
 - زيّ المهندسين.
- تصنيف الملابس بحسب الحرف الأول مجرداً من التعريف.



أنواع الملابس



الملابس القومية في باكستان



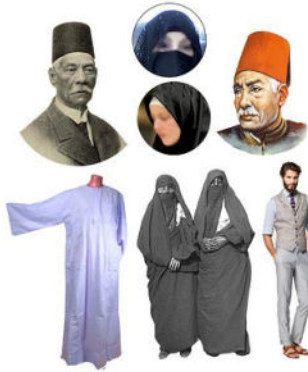
الملابس القومية في الهند



الملابس القومية في السعودية



الملابس القومية في السودان



الملابس القومية في مصر



الملابس القومية في نيجيريا



الملابس التونسية



الملابس المغربية



الملابس الأوروبية



الملابس الصينية



ملابس رعاة البقر





أزياء الشعوب

تَخْتَلِفُ الْأَزْيَاءُ وَالْمَلَابِسُ بِاخْتِلَافِ الشُّعُوبِ وَالثَّقَافَاتِ، فَلكلِّ شَعْبٍ مَلَابِسُهُ الْخَاصَّةُ بِهِ.
فَبَعْضُ الشُّعُوبِ يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْبَيْضَاءَ مَعَ غِطَاءٍ لِلرَّأْسِ يَتَكَوَّنُ مِنَ الطَّاقِيَّةِ وَالشَّمَاغِ وَالْعِقَالِ.
وَالْبَعْضُ الْآخَرَ يَلْبَسُ الْبَدَلَةَ مَعَ رِبْطَةِ الْعُنُقِ. وَهُنَاكَ مَنْ يَلْبَسُ الثُّوبَ الْأَبْيَضَ مَعَ الْعِمَامَةِ عَلَى الرَّأْسِ.
وَتَتَكَوَّنُ مَلَابِسُ بَعْضِ الشُّعُوبِ الْآخَرَى مِنْ قِطْعَتَيْنِ: بِنْطَالٍ أَوْ سِرْوَالٍ، وَقَمِيصٍ طَوِيلٍ يَنْزِلُ إِلَى
أَسْفَلِ الرُّكْبَتَيْنِ.

وَبَعْضُ الشُّعُوبِ تَلْبَسُ الْبِنْطَالَ مَعَ الْقَمِيصِ، وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الْمَلَابِسِ يَنْتَشِرُ أَكْثَرَ بَيْنَ الشَّبَابِ.
وَالْبَعْضُ يَلْبَسُ مَعَ الْبِنْطَالِ وَالْقَمِيصِ قُبْعَةً عَلَى الرَّأْسِ.

فماذا تلبسون أنتم في بلادكم؟

- أحدث زملائي عن الملابس في بلدي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ أصلُ بَيْنِ الكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

يُنشُرُ	أَكْثَرُ	كُلُّ	تَخْتَلِفُ	يَلْبَسُ	مُهْتَمٌّ	أَسْفَلَ	خَاصٌّ
أَقْلُّ	يَطْوِي	تَتَّفِقُ	بَعْضُ	مُهْمَلٌ	يَخْلَعُ	عَامٌ	أَعْلَى

٢ أُبْحَثُ عَنِ الْجَمْعِ فِي النَّصِّ:

ثَوْبٌ	بَلَدٌ	ثِقَافَةٌ	زِيٌّ	شَعْبٌ	المُفْرَدُ
					الْجَمْعُ



٣ أَقْرَأُ وَأُصَنِّفُ:

خاصٌّ بشعبٍ مُعَيَّنٍ / عامٌّ عندَ كُلِّ الشُّعُوبِ.

عِقالٌ، حِذاءٌ، فُسْتَانٌ، جَوَارِبٌ، عَبَاءَةٌ، بُرْقُعٌ، حِجَابٌ، عِمَامَةٌ، سَاعَةٌ، حَلَقُ أُذُنٍ، سِوَارٌ

عامٌّ	خاصٌّ
جَوَارِبٌ	عِقالٌ

الدرس الثالث



٤ أُسْجِلْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ لِأَشْخَاصٍ مِنْ حَوْلِي وَأَصِفْ لِبَاسَهُمْ :

الاسم	اللباس	الألوان	البلد
المعلم	شماغ + عقال + ثوب + طاقية + حذاء	شماغ أحمر، عقال أسود ، ثوب أبيض، حذاء بني	السعودية لباس سعودي



٥ أقرأ وأكمل (تَخْتَلِفُ - بِاخْتِلَافِ):

تَخْتَلِفُ الْمَلَابِسُ - تَخْتَلِفُ الثَّقَافَاتُ.

تَخْتَلِفُ الْمَلَابِسُ بِاخْتِلَافِ الثَّقَافَاتِ.

تَخْتَلِفُ الْمَلَابِسُ - تَخْتَلِفُ فُصُولُ السَّنَةِ.

تَخْتَلِفُ الْمَقَاسَاتُ - تَخْتَلِفُ الْأَحْجَامُ.

يؤمل من المعلم أن يساعد الدارسين على حل التمرين رقم (٥) من خلال إرشادهم إلى الرجوع لمعرفة أسماء الألبسة، ومساعدتهم في كتابة ما يحتاجون إلى كتابته من أسماء الألوان على السبورة.



فِي مَحَلِّ الْمَلَابِسِ (يَدْخُلُ بَدْرُ وَأَبُوهُ دُكَّانَ الْمَلَابِسِ)

أَقْرَأِ الْمُحَادَثَةَ:

١

تفضل هذه غرفة القياس

أريد أن أجرب هذا القميص، لو سمحت

والسلام عليكم

السلم عليكم

عندي لون بني، وأحمر داكن، أحمر فاتح، وأزرق.

الألوان التي عندك؟

نعم، لكن بلون آخر.

هذا واسع، هل عندك مقياس أضيق؟

أعطني من فضلك القميص الأزرق الداكن. كم ثمنه؟

خمسون ريالاً

شكراً لك.

عفواً

الدرس الرابع



أجيب عن الأسئلة:

٢

- ماذا أراد بدر أن يشتري؟

..... أراد أن يشتري

- ما لون القميص الذي اختاره؟

..... لون القميص

- ما الألوان التي عند البائع؟

..... الألوان التي عند البائع: بني، و و

أكمل من الحوار السابق:

٣

..... أريد أن أجرب هذا القميص لو

..... هذه عُرْفَةُ القِيَّاسِ.

..... أعطني القميص الأزرق.

..... ثمنه خمسون ريالاً، لك

..... البائع:

الدرس الرابع

أَكْمِلْ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

٤

دَخَلَ بَدْرٌ دُكَّانًا آخَرَ لِلْمَلَابِسِ وَاشْتَرَى



ثَوْبًا



رَابِطَةٌ عُنُقٍ



غُتْرَةً



حِزَامًا



جَوْرِبًا



بَدَلَةً

الدرس الرابع



قَفَازًا



قَمِيصًا



بِنْتَطَالًا



حِذَاءَ أُسْوَدَ



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأُقَارِنُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ:

١

دَلَالٌ	ضَلَالٌ	سَارَ	ثَارَ	عَلَبَ	قَلَبَ
مَدَى	مَضَى	نَسَرَ	نَثَرَ	بَغَلَ	بَقَلَ
فَرَدٌ	فَرَضَ	رَفَسَ	رَفَثَ	مَرَّغَ	مَرَّقَ
ذَلَّ	ظَلَّ	سَمَّ	نَمَّ	كَلَبَ	قَلَبَ
نَذِيرٌ	نَظِيرٌ	أَسْرَفَ	أَشْرَفَ	نُكَّتَ	نُقِطَ
فَنَدٌ	فَنَدَ	غَمَسَ	غَمَزَ	سَبَكَ	سَبَقَ



أَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَطِّ جَمِيلٍ:

٢

.....

.....

.....

حوار عن الملابس

أقرأ حواراً بين صديقين:

٣

الجو حار، أريد أن أشتري
ملابس مثل ملابسك. من أين
أشترتها؟



أنا ألبس قميصاً أزرق وبنطالاً
بنياً وسترة خضراء وحقاء أسود
ورابطة عنق حمراء.



الدرس الخامس



أَنْظُرْ وَأُعَبِّرْ:

٤



وَبِنْتَالًا بُنْيَاً



قَمِيصًا أَزْرَقَ

عَلِيَّ يَلْبَسُ



وَجَاكِيْتًا أَخْضَرَ



وَحِذَاءَ أَسْوَدَ



وَشِمَاغًا أَحْمَرَ



وَتَوْبًا أَبْيَضَ

أَحْمَدُ يَلْبَسُ



وَسَيِّشْتَرِي حِذَاءَ رِيَاضِيًّا



وَعَقْلًا أَسْوَدَ

الدرس الخامس

عَلِيٌّ يَتَجَوَّلُ مَعَ صَدِيقِهِ أَحْمَدَ فِي سُوقِ الْمَلَابِسِ.



أَقْرَأُ اسْمَ الْمَحَلِّ:

٥



مَغْسَلَةٌ



مَحَلُّ أَدَوَاتٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ



أَدَوَاتُ خِيَاطَةٍ



مَحَلُّ كَيِّ مَلَابِسٍ



مَحَلُّ مَلَابِسٍ رِيَاضِيَّةٍ



مَلَابِسُ نِسَائِيَّةٍ



مَحَلُّ مَلَابِسِ رِجَالٍ



مَحَلُّ أَحْذِيَّةٍ



مَحَلُّ مَلَابِسِ أَطْفَالٍ

الدرس الخامس



صَفراء	وتَلْبَسُ سَلْوَى تَنْوَرَةَ	أَصْفَر	١- يَلْبَسُ بَدْرٌ بِنَطَالاً
زَرْقاء	وقُبِعَةُ سَلْوَى	أَزْرَق	٢- قَمِيصٌ بَدْرٍ
بَيْضاء	وَسِتْرَةُ سَلْوَى	أَبْيَضُ	٣- حِذاءٌ بَدْرٍ
بَيْضاء	وجَوَارِبُ سَلْوَى	حَمراء	٤- سِتْرَةُ بَدْرٍ
سَوْداءُ	ونَظَارَةُ سَلْوَى	أَسْوَدُ	٥- عِقالٌ بَدْرٍ

الدرس الخامس



٧ أَنْسَخْ مَعَ الضَّبِطِ بِالْحَرَكَاتِ:

أَلْبَسِ الْمَلَابِسَ الْبَيْضَاءَ الْخَفِيفَةَ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ، وَأَلْبَسِ الْمَلَابِسَ الْمَلَوْنَةَ الثَّقِيلَةَ فِي الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ.



٨ أَقْرَأْ وَأُمَيِّزْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

اجْتَمَعَ أَحْمَدُ وَابْنُهُ خَالِدٌ بَيْنَمَا كَانَتْ ابْنَتُهُ أَسْمَاءُ تَقْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ نِسَائِيَّةٍ تَهْتَمُّ بِالْمَلَابِسِ وَالْأَزْيَاءِ.

قَالَتْ أَسْمَاءُ: تَنْفِقُ النِّسَاءُ كَثِيرًا عَلَى الْمَلَابِسِ وَالْأَزْيَاءِ وَالْعُطُورِ وَغَيْرِهَا.

قَالَ الْإِبْنُ : عَلَى النِّسَاءِ أَلَّا يَشْتَرِينَ إِلَّا الضَّرُورِيَّ.

أُمَيِّزْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ فِي: أَحْمَدُ - أَسْمَاءُ - إِلَى

أُمَيِّزْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي: ابْنُهُ - ابْنَتُهُ - اجْتَمَعَ

٩- أُمَيِّزْ الشَّدَّةَ فِي: نَصٌّ - مَجَلَّةٌ - نِسَائِيَّةٌ - النِّسَاءُ - تَهْتَمُّ



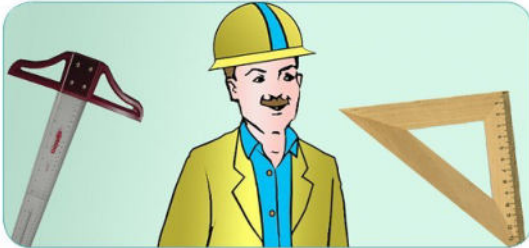
أَزْيَاءُ الْمِهْنِ وَأَدَوَاتُهَا

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ:

١



يَلْبَسُ أَصْحَابُ كُلِّ مِهْنَةٍ زِيَاً خَاصًّا بِهِمْ، فَالْأَطِبَاءُ
يَلْبَسُونَ مِعَاطِفَ بَيْضَاءَ، وَمِنْ أَدَوَاتِهِمُ السَّمَاعَةُ
وَالْمِشْرَطُ وَالْمِنْظَارُ الطَّبِيّ.



وَالْمُهَنْدِسُونَ يَلْبَسُونَ بَدَلَاتٍ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ
، وَخُوذَاتٍ عَلَى الرَّأْسِ، وَمِنْ أَدَوَاتِهِمُ الْمِسْطَرَّةُ
وَالْمِثْلَثُ.



وَالطَّبَاخُونَ يَلْبَسُونَ مِعَاطِفَ بَيْضَاءَ وَيَضْعُونَ
عَلَى رُؤُوسِهِمْ قُبْعَاتٍ طَوِيلَةً وَمِنْ أَدَوَاتِهِمُ الْمَلَاعِقُ
الْكَبِيرَةُ وَالْأَطْبَاقُ وَالْقُدُورُ.



وَضُبَّاطُ الشُّرْطَةِ يَلْبَسُونَ بَدَلَاتٍ عَسْكَرِيَّةً،
وَيَضْعُونَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ قُبْعَاتٍ خَاصَّةً، وَيَضْعُونَ
عَلَى أَحْزَمَتِهِمُ الْجِلْدِيَّةِ أَسْلِحَةً وَعِصِيًّا .

وَأَصْحَابُ الْمِهْنِ جَمِيعُهُمْ لَهُمْ مَلَابِسٌ وَأَدَوَاتٌ
خَاصَّةٌ بِهِمْ.

أقرأ النص:

٢

قال الابن لأمه: أمي، عندنا حفلة مسرحية في المعهد، طلب منا المدرس أن يرتدي كل منا لباسه الوطني، ماذا ارتدي؟

لبس الثوب والغترة والعقال، إنه زي الجزيرة العربية. لبس أحمد وذهب إلى الحفلة، ولما عاد ظهراً سألته أمه:

كيف كانت الحفلة يا بني؟

أجاب: رائعة جداً؛ كانت فيها أزياء عربية متنوعة: السوداني والمغربي والعماني واليماني والشامي والباكستاني، ولبس بعضهم البدلات وربطات العنق، ألوان .. وألوان يا أمي.

يا بني، الأزياء متنوعة، وكل يلبس بحسب ثقافة بلده.



أستمع وأقرأ:

٣

أضع (✓) على الفكرة الواردة في النص السابق:

أحمد من أبناء الجزيرة العربية.

كانت الحفلة المسرحية في المساء.

الثقافة لها تأثير على نوع الملابس.

مرض أحمد ولم يذهب للحفل.

الدرس السادس

أصلُ بَيْنِ العِبَارَةِ وَالصُّورَةِ:

٤



زِيِّ يَمَنِي.



زِيِّ عُمَانِي



زِيِّ سَعُودِي



زِيِّ مَغْرَبِي



زِيِّ بِلَادِ الشَّامِ.

الدرس السادس



أَقْرَأْ وَأُمَيِّزْ:

٥

الصِّفَةُ وَضِدُّهَا :

نَظِيفٌ	قَدِرٌ
جَمِيلٌ	قَبِيحٌ
وَاسِعٌ	ضَيِّقٌ
نَاعِمٌ	خَشِنٌ
قَدِيمٌ	جَدِيدٌ



أَقْرَأْ وَأَنْظُرْ، ثُمَّ اكْمَلْ:

٦

أَزْتَدِي الثُّوبَ النَّظِيفَ، وَلَا أَزْتَدِي الثُّوبَ الْقَدِرَ.

الْحِدَاءُ النَّظِيفُ مَنظَرُهُ وَالْحِدَاءُ الْقَدِرُ مَنظَرُهُ قَبِيحٌ.

هَذَا ثَوْبٌ وَاسِعٌ. وَهَذَا قَمِيصٌ

هَذَا قَمَاشٌ وَهَذَا قَمَاشٌ خَشِنٌ

هَذَا قَمِيصٌ قَدِيمٌ. وَهَذَا بِنَطَالٌ

الدرس السادس



أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ:

٧

ماذا يلبس طارق؟

أَبْيَضُ

وَرَبْطَةٌ عُنُقٍ

وَسِتْرَةٌ وَقَفَازًا أَخْضَرَ

و..... بُنْيَا

أَسْوَدَ

وَجُورِبًا أَصْفَرَ



أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ:

٨

- ماذا يلبس طارق؟

..... أَبْيَضَ وَرَبْطَةَ عُنُقٍ

- جاكيتاً وَقَفَازًا أَخْضَرَ.

- بُنْيَا وَ..... أَسْوَدَ.

- جُورِبًا أَصْفَرَ وَ.....



أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ وَأَمَلِّ الْفَرَاغَ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

٩

- لَبِسْتُ الثَّوْبَ بِسُرْعَةٍ ، لَبِسْتُ الثَّوْبَ (مُسْرِعاً).

- ذَهَبْتُ إِلَى سُوقِ الْمَلَابِسِ وَأَنَا أَمْشِي، ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ (مَاشِيًا).

- وَاللَّهِ، لَقَدْ اشْتَرَيْتُ الْقَمِيصَ وَأَنَا مَسْرُورٌ، اشْتَرَيْتُ الْقَمِيصَ (.....).

- ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى مَحَلِّ الْمَلَابِسِ وَهُوَ يَسْرَعُ، ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى مَحَلِّ الْمَلَابِسِ (.....).



أدوات خاصة بمهن معينة



أقرأ الحوار:

١

قال خالد لوالده: أبي، هذا خطاب من المدرسة يلزمنا بشراء ملابس موحدة للجميع.

قال الوالد: نعم الرأي، الزي الموحد أفضل؛ فهو لا يدع الأغنياء يتباهون بملابسهم.

ذهب الوالد وابنه إلى محلات بيع الملابس الموحدة. فرأى خالد ملابس خاصة برجال الأمن وأخرى خاصة بكل من رجال الجيش والدفاع المدني وعمال الشركات والمطاعم، وكانت ذات ألوان زاهية وشارات واضحة.

ثم شاهد خالد محلا آخر يبيع الأدوات المصاحبة للأزياء الخاصة: كالخوذة، والأحذية، والقفازات والنظارات الواقية، واشترى الوالد ما طلبه خالد، وعادا مسرورين.



أقرأ وأجيب:

٢

كيف يبدو التلاميذ وهم يرتدون زياً موحداً؟

يبدون جميل (بمنظرٍ بطول)

كم يكلف الزي المدرسي؟ يكلف من المال. (كثيراً. قليلاً)

الدرس السابع



٣ أضع في الفراغ كلمة مناسبة:

ملابس الحفلات. الملابس الغالية. ملابس الرياضة. نرتديها كل يوم.

..... الملابس اليومية

ملابس الحفلات، الملابس الغالية، ملابس الرياضة، نرتديها كل يوم مسرورين.

..... ملابس السهرة

٤ أنقل الفقرة الأخيرة في النص مع الضبط بالحركات:

.....

.....

.....

.....

.....

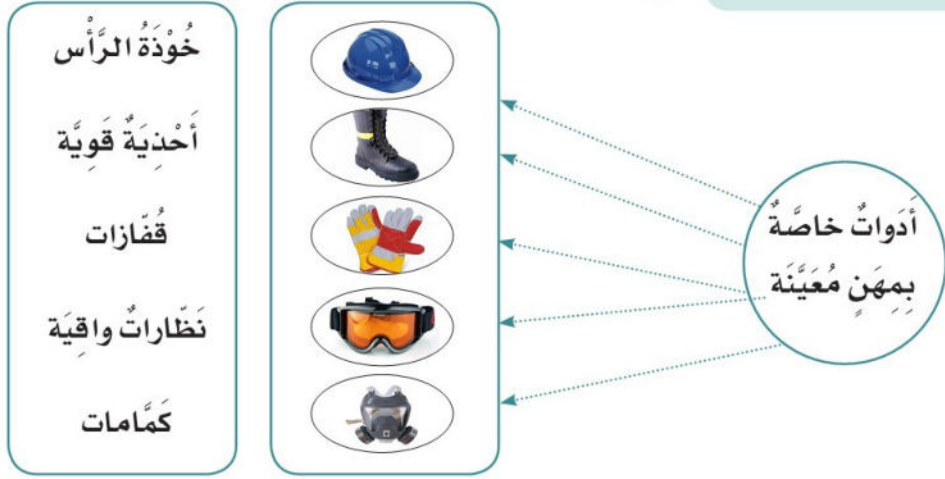
.....

.....

.....

الدرس السابع

٥ أَنْظُرْ وَأَقْرَأْ:



٦ أَشَاهِدُ وَأَقْرَأُ:



طَالِبَاتُ الْمَدَارِسِ



عُمَالُ النِّظَافَةِ



الطَّيَّارُونَ



رِجَالُ الْأَمْنِ



القُوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ



رِجَالُ الْبَحْرِ



خَدَمُ الْمَنَازِلِ



عُمَالُ الْمَطَاعِمِ



عُمَالُ الشَّرَكَاتِ



الدَّفَاعُ الْمَدَنِي

الدرس السابع



٧ أقرأ الجمل التالية وألاحظ ما تحته خط:

١ - تَكُنْسُ الأُمُّ الغُرْفَةَ بِالمِكنَسَةِ.

٢ - تُغَسِّلُ سَعَادُ المَلابِسَ بِالغَسَّالَةِ.

٣ - يَقْصُ الرُّجُلُ القِمَاشَ بِالمِقصِ.

٤ - يَكْوِي الوَلَدُ ثَوْبَهُ بِالمِكوَاةِ.



٨ أكمل الجمل:

	١) يَنْشُرُ النَّجَّارُ الخَشَبَ بِ.....
	٢) يَكْتُبُ الطَّالِبُ الدَّرْسَ بِ.....
	٣) يُسَافِرُ المُسَافِرُ بِ.....



النَّظَافَة

نَشِيد

الشَّاعِرُ لُطْفِي زَعْلُول



نَظَافَةُ الأوطَانِ عَلَى مَدَى الأَزْمَانِ
تَرْقَى بِهَا وَتَعْلُو مَكَانَةَ الإِنْسَانِ
وَدُونَهَا يُعَانِي مَرَارَةَ الهَوَانِ
تَخْلُفَ العُقُولِ وَعِلَّةَ الأَبْدَانِ
البَيْئَةَ النُّظِيفَةَ مِنْ نَعَمِ الإِلَهِ
بِهَا الشُّعُوبُ تَسْمُو بِتَاجِهَا تُبَاهِي
فَلتَكُنِ النَّظَافَةُ لَافِتَةَ الأَنْظَارِ
فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَاجِبٌ كُلُّ فَرْدٍ رَايَةَ كُلِّ دَارِ
مِنْ أَصْغَرِ الصَّغَارِ لِأَكْبَرِ الكِبَارِ



مراجعة وتلخيص



أقرأ الجمل التالية ثم أجيب:

١

كَتَبْتُ بِقَلَمِ الْحَبْرِ.
عَادَ الطُّلَابُ جَمِيعُهُمْ.
غَسَلْتُ الْمَلَابِسَ كُلَّهَا.
مَلَابِسِي جَدِيدَةٌ، مَنْظَرِي حَسَنٌ.
يَقْصُ الْخِيَّاطُ الْقِمَاشَ بِالْمَقْصِ.
هَذَا قَمِيصٌ ضَيِّقٌ وَنَاعِمٌ. وَذَلِكَ خَشِنٌ وَوَاسِعٌ.



أكمل الفراغ بكلمات من الجمل السابقة:

٢

يَقْصُ الْقِمَاشَ
هَذَا قَمِيصٌ وَنَاعِمٌ وَذَلِكَ قَمِيصٌ وَاسِعٌ وَ
غَسَلْتُ الْمَلَابِسَ



أقرأ وأميز:

٣

ذَابَ / ثَابَ	قَلْبَ / كَلَبَ
ذَلَّ / ظَلَّ	أَمَلَ / عَمَلَ
قَالَ كُلَّ شَيْءٍ	قَلْبَ كَبِيرٌ
غَابَ الْقَمَرُ	

الدرس التاسع



٤ أختار كلمة مناسبة وأكتبها:

نظارة سوداء

يَلْبَسُ المُهَنْدِسُ عَلَى رَأْسِهِ.

حذاء قويًا

يَخِيطُ الخِيَّاطُ بالإِبْرَةِ.

قُفَّازَات

يَلْبَسُ العَامِلُ فِي قَدَمَيْهِ.

المَلَابِسَ

يَضَعُ الحَدَّادُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَاقِيَةَ.

خُوذة

يَلْبَسُ البَنَّاءُ فِي يَدَيْهِ.

٥ أضع رقم الصورة أمام اسمها:



٢



١



٤



٣



٦



٥



٨



٧



١٠



٩

قَمِيص

رَبْطَةُ عُنُق

خُوذة

قُفَّازَات

ثَوْب

بَنْطَال

جَوَارِب

حذاء

نظارة

حزام

الدرس التاسع

٦ أضع دائرة حول الكلمة المخالفة في كل سطر:

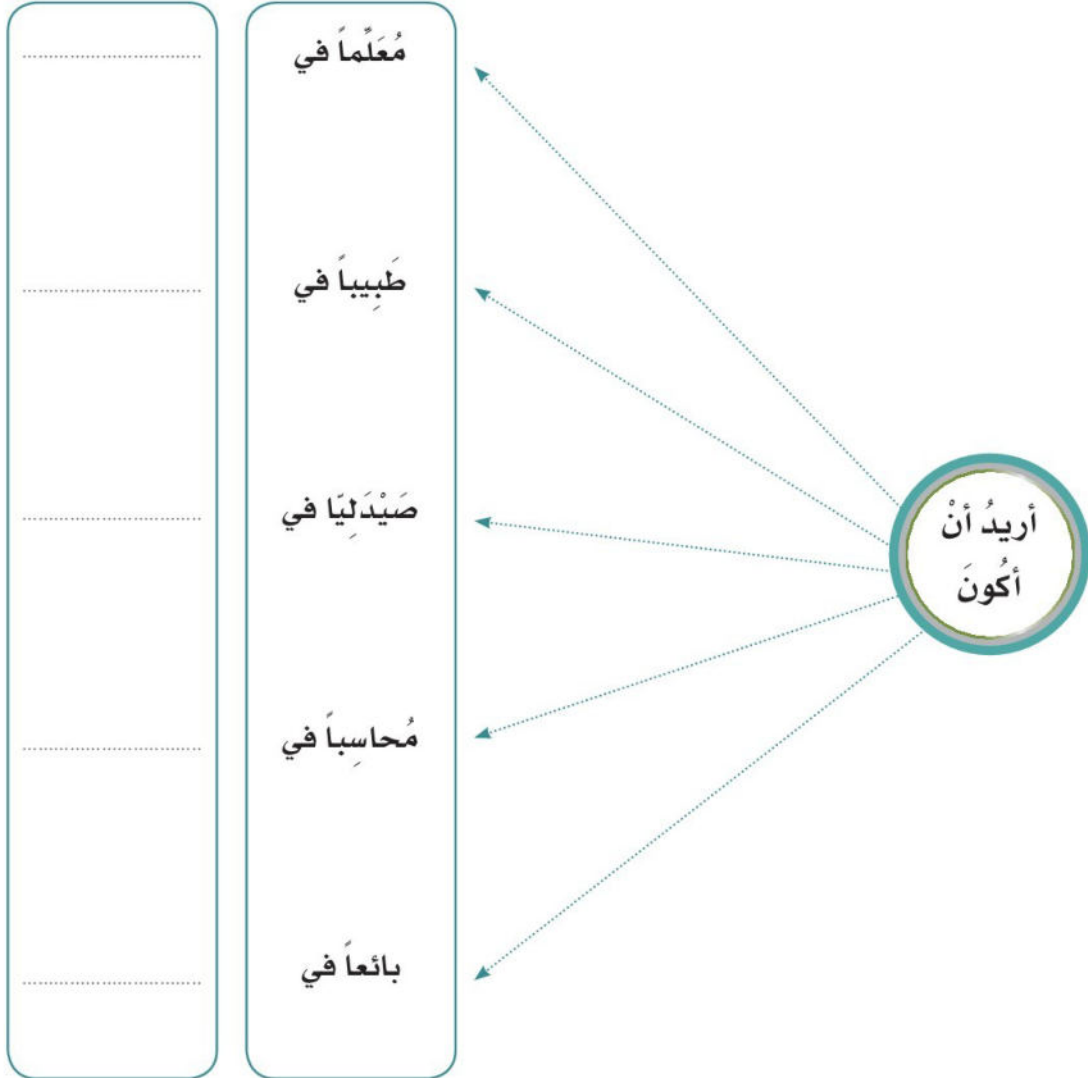
- ثوب	- بنطال	- بيت	- قميص
- خوذة	- قفازات	- حذاء	- قلم
- خياط	- نجار	- خيار	- حداد

٧ أصل بين الجملة وتكملتها:

مصرف (بنك)	- هذا بائع يعمل في
محل سبّاقة	- هذا نجار يعمل في
شركة	- هذا رجل أعمال في
متجر	- هذا محاسب في
ورشة	- هذا موظف في
وزارة	- هذا سبّاك في

الدرس التاسع

أَضِعْ مَكَانَ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبِ لِلْمِهْنَةِ:



الدرس التاسع

٩ أُحَدِّثُ زَمَلَائِي عَنِ مِهْنَتِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيباً / مُهَنْدِساً / شُرْطِيّاً

.....

١٥ إملاء منظور*:

وَالِدِي فَالَاحُ نَشِيطٌ.

لِبَاسِي جَمِيلٌ وَنَظِيفٌ.

أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْمَطَارِ

* يعرض المعلم الجمل الثلاث يتأملها الطلاب ثم تُسْتَر وتُملَى عليهم.



اِخْتِبَارٌ شَامِلٌ



أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِيبْ:

١

أَخِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ يُدْرَسُ فِي كَلِيَّةِ الطَّبِّ فِي جَامِعَةِ دِمَشْقَ، وَقَدْ تَخَصَّصَ فِي طِبِّ الْعِظَامِ. نَحْنُ نَنْتَظِرُ تَخْرُجَهُ بِشَوْقٍ شَدِيدٍ. اتَّصَلْنَا بِهَا ذَاتَ يَوْمٍ، وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَخَرَّجْتَ، سَأَتَسَلَّمُ شَهَادَتِي وَأَعُودُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. عَمَّتِ الْفَرَحَةُ وَالسَّعَادَةُ الْمَنْزِلَ، وَانْتَظَرْنَا وَصُولَهُ بِشَوْقٍ شَدِيدٍ. ذَهَبْنَا إِلَى الْمَطَارِ لِاسْتِقْبَالِهِ. كَانَ الْمَطَارُ مُزْدَحِمًا بِالنَّاسِ مِنْ كُلِّ الْجَنَسِيَّاتِ، كُلُّ بِلْبَاسِهِ الْوَطَنِيِّ، وَالْمَوْظُفُونَ بِلِبَاسِهِمُ الرَّسْمِيِّ، وَعَمَّالُ النِّظَافَةِ وَعَمَّالُ الْمَطَاعِمِ بِزِيهِمُ الْخَاصِّ. صَاحَ وَالِدِي: «هَذَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ»، التَفَتْنَا جَمِيعًا نَحْوَهُ، وَأَسْرَعْنَا إِلَيْهِ نَقْبَلُهُ وَنُسَلِّمُ عَلَيْهِ بِفَرَحٍ شَدِيدٍ. حَمَلْنَا أَمْتَعَتَهُ، وَاتَّجَهْنَا إِلَى السَّيَّارَةِ. قُلْتُ لَهُ: مُبَارَكٌ لَكَ يَا دُكْتُورَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ. أُرِيدُ أَنْ أَدْرُسَ مِثْلَكَ يَا أَخِي، وَسَأَتَخَصَّصُ فِي طِبِّ الْعُيُونِ، قَالَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَا أَخِي.

٢ اِخْتَارِ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي:

٢

شَبَابُ الْوَطَنِ.

مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ.

فَرَحَةُ الْلِقَاءِ.

نَحْنُ فِي الْمَطَارِ.



٣ أضع ✓ جانب الأفكار الصحيحة بحسب ما ورد في النص:



درّس في كلية الطب وتخصّص في أمراض القلب.



كان الوالد معنا في المطار.



أحد الإخوة يريد أن يدرّس طب العيون.



كانت عودة عبد الرحمن يوم الخميس.



لكل موظف بالمطار زي رسمي خاص.



٤ أضع سؤالاً لكل جواب مما يلي:

نعم، ذهب الجميع لاستقباله في المطار.

هل؟

عاد عبد الرحمن يوم الجمعة.

متى؟

لقد كانت فرحتنا عظيمة بعودته.

كيف؟

الدرس العاشر



٥ الأَحْظُ، ثُمَّ أَكْمَلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

أنا أُسَوِّقُ السَّيَّارَةَ، فَأَنَا سَائِقٌ.

أنا أَتَشْرُ الخَشَبَ، فَأَنَا نَجَّارٌ.

أنا أُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ؛ فَأَنَا

أنا أَعْمَلُ فِي الحَدِيدِ، فَأَنَا

أنا أُدِيرُ شُؤُونَ المَدْرَسَةِ، فَأَنَا

٦ أَكْمَلُ بوسيلةِ المواصلاتِ المُناسِبَةِ:

أُسَافِرُ جَوًّا بِ.....

أُسَافِرُ بَحْرًا بِ.....

أُسَافِرُ عَلَى سَكَّةِ الحَدِيدِ بِ.....

أُسَافِرُ بَرًّا بِ.....

الدرس العاشر



أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ:

٧

لَكِن	ذَلِكَ	هَذَا	الَّذِي	بَيْنَمَا	عِنْدَمَا	أَحْمَدُ	ابْنَةُ	لِلْمَنْزِلِ	الَّذِينَ
.....



أَكْمَلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

٨

أَكَلَ خَالِدٌ سَرِيعاً

- شَرِبَ خَلِيلٌ الْمَاءَ شَرْباً بَطِيئاً

وَقَفَتِ السَّيَّارَةُ مُفَاجِئاً

- نَامَ أَحْمَدُ عَمِيقاً

الدرس العاشر



٩ أَلَا حِظُّ تُمْ أَكْمَلُ:

هَذَا رَجُلٌ طَوِيلٌ، وَهَذِهِ سَيِّدَةٌ طَوِيلَةٌ.

هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ، وَهَذِهِ قِصَّةٌ

هَذَا قَمِيصٌ أَسْوَدٌ، وَهَذِهِ رِبْطَةٌ عُنُقٌ

هَذَا أَبٌ نَشِيطٌ، وَهَذِهِ أُمٌّ



١٠ أُمَيِّزْ أَمَاكِنَ الْعَمَلِ مِنَ الْمِهْنِ:

عَسْكَرِيٌّ، مَتَجَرٌّ، وَزَارَةٌ، بَائِعٌ، شَرِكَةٌ، سَبَّاحٌ، نَجَّارٌ، مَدْرَسَةٌ، مُهَنْدِسٌ، وَزَارَةٌ، طَبِيبٌ

أَمَاكِنُ عَمَلٍ

مِهْنٌ وَوُظَائِفٌ

الدرس العاشر

١١ أكْمِلُ الأَرْقَامَ التَّالِيَةَ:

٨٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٢٠٠	١٠٠
.....	سَبْعِمِئَةٌ	سِتْمِئَةٌ	ثَلَاثُمِئَةٌ
٨٠٠٠	٦٠٠٠	٤٠٠٠	٣٠٠٠	١٠٠٠
.....	سَبْعَةُ آلَافٍ	خَمْسَةُ آلَافٍ	أَلْفَانِ

نصوص فهم المسموع

صفحة ٣٢

الدرس ٣

الوحدة ١



أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ وَأَخْتَارُ الْمُلَخَّصَ الصَّحِيحَ:



يوسف: آلو.. السلام عليكم.

عبد الرحمن: وعليكم السلام ورحمة الله، كيف حالكم يا أبا محسن.

يوسف: أهلاً عبدَ الرحمن، الحمد لله على السلامة، متى وصلت؟

عبدُ الرحمن: سلمك الله، وصلتُ قبل قليل.

يوسف: وكيف حال الأهل في المنطقة الشرقية.

عبدُ الرحمن: بخير والحمد لله، وهم يسألون عنكم.

يوسف: هل جئت بالقطار أم بالحافلة؟

عبدُ الرحمن: جئتُ بالقطار فهو آمن، ومقاعدُه مريحة، والرحلةُ به ممتعة.

يوسف: هذا صحيح؛ لأنك تستطيعُ أن تتحركَ داخله، رغمَ أن ركابَه كثيرون.

عبدُ الرحمن: وهو ليس بطيئاً، وسرعته متوسطةٌ مثل سرعة الحافلة.

يوسف: تناول الغداء معنا اليوم يا أبا وليد.

عبدُ الرحمن: جزاك الله خيراً، مرةً أخرى إن شاء الله، في أمان الله.

يوسف: في أمان الله. شكراً على اتصالك.

نصوص فهم المسموع

صفحة ٧٢

الدرس ٤

الوحدة ٢



٩ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

قَالَ أَيُّمَنُ لَزُمْلَانَهُ: سَأَحْكِي لَكُمْ الْيَوْمَ قِصَّةَ الْخُبْزِ كَمَا حَكَاهَا لِي وَالِدِي. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ بُدُورَ الْقَمْحِ فِي الْمَزْرَعَةِ، ثُمَّ يَسْقِيهَا بِالْمَاءِ. وَعِنْدَمَا تَنْضَجُ حُبُوبُ الْقَمْحِ يَحْصُدُهُ الْفَلَّاحُ، وَيُدْخِلُهُ فِي أَكْيَاسٍ، وَيَحْمِلُهُ عَلَى شَاحِنَةٍ إِلَى مَطَاحِنِ الْحُبُوبِ. عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْمَطَاحِنِ، تَفْصِلُ الْأَلَاتُ الْحَبَّةَ عَنِ الْقَشْرَةِ، وَيُطْحَنُ كَالْحُبُوبِ الْأُخْرَى، فَيَصِيرُ دَقِيقًا. ثُمَّ يُحْمَلُ الدَّقِيقُ مِنَ الْمَطَاحِنِ إِلَى السُّوقِ. وَمِنَ السُّوقِ يَشْتَرِي الْخَبَازُونَ الدَّقِيقَ، وَيَحْمِلُونَهُ إِلَى مَخَابِزِهِمْ. وَهَنَّاكَ يَصُبُّونَ عَلَى الدَّقِيقِ الْمَاءَ حَتَّى يَصِيرَ عَجِينًا، ثُمَّ يَدْخُلُونَهُ إِلَى الْفُرْنِ لِيُصْبِحَ خُبْزًا.

منتجاتنا

وثائق البرامج التعليمية



بحوث



لغير الناطقين باللغة العربية



لمتعلمي اللغة العربية



تنمية مهارات الذكاء اللغوي

للمشغلين بتعليم اللغة العربية ولمتحدثيها





((يسعد المعهد العربي للغة العربية أن يتلقى ملحوظاتكم ومقترحاتكم على هذا الإصدار))

A large rectangular area with a light gray background and a large, faint, stylized Arabic letter 'س' (S) watermark. The area is filled with horizontal dotted lines, intended for writing feedback or comments.

وبكل الود والتقدير نستقبل ذلك عبر الوسائل الآتية:

١- الزيارة المباشرة للمعهد وتسليم الملحوظات.

٢- إرسالها على الفاكس رقم (١١ ٣٨٥٦١٨٢ ٦٦٩ +)

٣- إرسالها عبر البريد الشبكي (as.moc.ibara@ofni)

مع خالص الشكر والتقدير.