

قررت وزارة التعليم طبع
هذا الكتاب للمعلم على نفقتها

الُغَمِي

للفص الأول الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ
٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي : للصف الأول الابتدائي : الفصل الدراسي الأول : دليل المعلم/
وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ
٨٤ ص ، ٢١ × ٢٦ سم
ردمك ١ - ٤٠٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٦ ، ٣٧٢
١٤٢٨ / ٤٩٩٠

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٩٠
ردمك ١ - ٤٠٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على معلم البشرية الهدى والرشاد وعلى آله وصحبه وسلم . . . وبعد

فيسعدنا أن نقدم هذا الكتاب لمعلمي الصف الأول الابتدائي ، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد ، الذي يعود بالفائدة على الجميع معلمين ومتعلمين .

إن هذا الكتاب يعدُّ لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعليم وتعلم اللغة العربية، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أنسب النظريات التربوية الحديثة .

وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية ، ومرجع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً. ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب؛ ليكون أداة للتطوير ، ووسيلة للتجديد ، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية ، وعوداً للمعلم العنصر الأساس و الفاعل في العملية التعليمية كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه.

وينقسم كتاب المعلم إلى ثلاثة أقسام صنفت على النحو الآتي:

■ الجديد في منهاج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي	القسم الأول الإطار النظري
■ أسس بناء منهاج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي	
■ المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي	
■ التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي	
■ إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى يتضمن الكفايات المستهدفة في الوحدة و الخطة الزمنية لتدريسها، والوسائل التعليمية المقترحة ، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها.	القسم الثاني الإجرائي
■ إنجاز بقية الوحدات من الفصل الدراسي الأول على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ بعض النشاطات الجديدة ، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ما ورد في الوحدة الأولى.	
■ تضمين جميع الوحدات ما يخصها من دليل الوحدة ، شبكة الوحدة ، نصوص الاستماع ، ونصوص الإملاء المقررة .	
■ مجموعة من القصص القصيرة (حكايات)	القسم الثالث (حكاياتي)

وفي الختام نشير إلى أن ما ورد في هذا الكتاب دليل يسترشد به المعلم عند الإعداد المسبق للدرس دون أن يلتزم به كلياً لأن مبادرته الشخصية وإبداعه هما الأصل في هذا المجال.

وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا.

القسم النظري



ما الجديد في منهاج الصف الأول الابتدائي؟

أضفنا على المنهاج السابق بعض التجديد بغية الوصول إلى صيغة متكاملة تُعنى بشخصية الطفل في جوانبها المختلفة، وتحفزه على التعلم، وتحبب إليه اللغة العربية، وإتقان مهاراتها الأساسية؛ لتكون منطلقاً له في تعلمها وتوظيفها في حياته أخذاً بمبدأ: «اللغة من أجل الحياة»، وتظهر جوانب التجديد في:

- ١ تخصيص نصوص للاستماع مضمنة كتاب المعلم ومسجلة على وسائط سمعية (كاسيت، قرص مدمج) ترتبط بمشاهد في كتاب التلميذ، ومعالجتها في نشاطات خاصة.
- ٢ العناية بمهارات الاستماع والتحدث والتكامل بينهما تدريباً للتلميذ على حسن الفهم والإنصات والانطلاق في التعبير، وفيما يلي بعض مهارات الاستماع والتحدث على سبيل المثال لا الحصر:

الاستماع

- ١ يحسن الجلوس والتوجه بالنظر إلى المتحدث.
- ٢ يستمع ويصغي بانتباه.
- ٣ يميز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، مرتفع، منخفض).
- ٤ يربط الصوت بالمصدر.
- ٥ ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث خطوات.
- ٦ يميز رتبة الأصوات المختلفة (بدءاً، وسطاً، نهاية).
- ٧ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.

التحدث

- ١ يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
- ٢ يشكر من يسدي إليه معروفاً بعبارة مناسبة.
- ٣ يعتذر عن الخطأ.
- ٤ يحيي بتحية الإسلام.
- ٥ يجيب عن أسئلة شخصية مبسطة.
- ٦ يصف أحداثاً عايشها.
- ٧ يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصوّرة.
- ٨ يتحدث بوضوح عمّا يريد.

عرض الحروف الهجائية في مجموعات استناداً إلى مبدأ الصعوبة على النحو الآتي :

الوحدة الأولى	م، ب، ل، د، ن، ر
الوحدة الثانية	ص، ف، س، ق، ت، ح
الوحدة الثالثة	أ، ط، ز، و، ج، ش
الوحدة الرابعة	ض، ع، ك، خ، ي، ذ
الوحدة الخامسة	هـ، ث، غ، ظ

وسياتي تفصيل منهجية تقديم الحروف لاحقاً بإذن الله تعالى.

تخصيص وحدةٍ مُستقلةٍ للتهيئة والاستعداد نظراً لأهميتها في إعداد التلميذ للشروع في القراءة والكتابة، ورغبةً في التخفيف عن كتاب التلميذ فلا يحمله التلميذ معه في أسابيع التهيئة والاستعداد، وقد تم إعداد نشاطات التهيئة والاستعداد بالقدر الذي يخلصها من الملل ويسمح في الوقت نفسه بقدر من المرونة عند التنفيذ، كما روعي في تنظيمها الأخذ بمبدأ التدرج من السهل للصعب، وشمولها جوانب الاستعداد المختلفة (السمعي، والبصري، والحركي، والعقلي، والصوتي).

نُظِمَ محتوى الكتاب وفق مبدأ الوحدات فهو يضم ثماني وحدات قُسمت على فصلين دراسيين تقع كل وحدة ضمن مجال محدد يتصدرها دليل الوحدة الذي يعرض الكفايات والمهارات اللغوية المستهدفة: استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة وتراكيب لغوية واتجاهات وقيماً مُضمَّنة .

بناءً على دروس الوحدة وفق منهجية راعت الأمور التالية :

◆ تجريد الحرف من الكلمة يأتي بعد أن يكون التلميذ قد كوّن صورة ذهنية للكلمة المراد تجريدها بتأزر التمييز السمعي والبصري وبتكرار الكلمة في سياقات مختلفة .

◆ اعتماد القراءة البصرية للكلمات والجمل كطريقة لتعرف الكلمات والجمل وقراءتها وكلما تقدّم التلميذ في وحدات الكتاب أمكنه التعرف على الكلمات والحروف بقرينتي القراءة البصرية والتهجئة السليمة .

◆ محاكاة الأساليب والتراكيب اللغوية وفق منهجية مخطط لها بحيث تكون نواة تمتد للحلقات اللاحقة .

◆ العناية بالنشاطات غير الصفية تكريساً لمبدأ التعلم الذاتي وبالقدر الذي يناسب تلميذ الصف الأول الابتدائي .

◆ العناية بمهارات الفهم والاستيعاب للمسموع والمقروء بما يناسب خصائص التلميذ في هذا الصف .

◆ العناية بنشاطات التفكير ودمجها في المنهاج استناداً إلى مقولة : التفكير مهارة خامسة للغة.

تخصيص كتاب للنصوص القصصية التي تتناسب في مستواها اللغوي مع لغة الطفل وتشبع ميله الفطري للاستماع إليها وتلمي خياله وتكسبه قدرًا من القيم والاتجاهات المرغوب تمثيلها في سلوكه وتعامله، وقد أُحِق بهذا الكتاب.

مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للفص الأول الابتدائي

لقد تم بناء منهاج اللغة العربية للفص الأول الابتدائي على مبادئ عديدة أهمها :

الوحدات

حيث قُسم كتاب التلميذ إلى ثماني وحدات دراسية تسبقها وحدة التهيئة والاستعداد، تمتد الوحدة الدراسية أربعة أسابيع خُصص منها الأسبوع الرابع لكتاب النشاط الذي ينتهي بتقويم تجميعي للوحدة .
تحتوي كل وحدة من الوحدات الأربع الأول ستة أحرف أما الوحدة الخامسة فتحتوي أربعة أحرف تمتد على مدى ثلاثة أسابيع، ويمكن إيجاز كل ما تقدم في الشكل الآتي :

الفصل الدراسي الأول

رقم الوحدة	مجالها	حروفها المستهدفة	زمنها المقترح
الأولى	أسرتي	م - ب - ل - د - ن - ر	٤٤ حصة
الثانية	مدرستي	ص - ف - س - ق - ت - ح	٤٤ حصة
الثالثة	مدينتي	أ - ط - ز - و - ج - ش	٤٤ حصة

الفصل الدراسي الثاني

رقم الوحدة	مجالها	حروفها المستهدفة	زمنها المقترح
الرابعة	صحتي وسلامتي	ض - ع - ك - خ - ي - ذ	٤٤ حصة
الخامسة	ألعابي وهواياتي	ه - ث - غ - ظ	٣٣ حصة
السادسة	صحتي وغذائي	_____	٢٥ حصة
السابعة	عالم الحيوانات	_____	٢٥ حصة
الثامنة	مناسبات	_____	٢٥ حصة

التكامل

ويتجلى في المؤشرات الآتية :

1. ارتباط كل وحدة دراسية بمجال محدد له سماته وخصائصه.
2. اتخاذ النصّ القرائي منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع مع ارتباط كل نصّ بالمجال العام للوحدة، وهو ما يبدو بجلاء في الوحدات الثلاث الأخيرة.
3. التناغم بين مهارات اللغة الأربع (استماع، تحدث، قراءة، كتابة) من خلال النصوص والمعالجات على مستويات عدة .

الاتصال

ويتضح بجلاء من خلال التركيز على مهارتي الاستماع والتحدث في الكثير من المكونات التي تهدف إلى جعل هاتين المهارتين تأخذان حقهما من الاهتمام، شأنهما في ذلك شأن مهارتي القراءة والكتابة، فالاستماع أمر لا غنى للطفل عنه، لأنه القناة التي يستقي منها كلامه ؛ أي أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة، وبالتالي فهو شرط للنمو الفكري، وهذه دلالة واضحة لا جدال فيها، فالطفل لن يتمكن من تعلم القراءة والكتابة إلا إذا كان قادراً على الاستماع وفهم ما يسمعه وقادراً أيضاً على الحديث والنقاش، لذا فإن الاستماع والتحدث يتصدران فنون اللغة الأربعة .

التعلم الذاتي



يبرز التعلم الذاتي في العديد من المكونات التي تحث التلميذ على البحث عن كل ما يثري تعلمه ويعزز ما حصل عليه، فهذا المنهاج ينظر إلى التلميذ على أنه قادر على البحث والتعلم الذاتي بما يتناسب مع سنّه وقدراته، معززاً دور الأسرة في تأصيل هذه القدرة وتميئتها، وهذا نموذج مصور لصفحة من صفحات كتاب النشاط يركز على التعلم الذاتي لتلميذ الصف الأول :

المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي

يتكون منهاج اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي من المواد التعليمية التالية :



وفيما يلي تفصيل لكل مادة على حدة :

كتاب الطالب

هو المادة الرئيسة في المواد التعليمية، ومن خلاله تتحقق الأهداف المنشودة، وقد قُسم إلى ثمان وحدات دراسية تسبقها وحدة التهيئة التي سيرد تفصيلها لاحقاً إن شاء الله .
أما الوحدات الدراسية الثماني فقد قُسمت على مدار فصلين دراسيين تدور أحداث كل وحدة ضمن مجال محدد اختير وفق أسس وضوابط متعددة تحقق مجتمعة الأهداف المنشودة .

تمتد الوحدات الدراسية على مدى أربعة أسابيع خُصصَ منها الأسبوع الرابع لكتاب النشاط الذي ينتهي بتقويم تجميعي للوحدة.
تحتوي كل وحدة من الوحدات الأربع الأول ستة أحرف أما الوحدة الخامسة فتحتوي أربعة أحرف تمتد على مدى ثلاثة أسابيع.

مكونات الوحدة ومنهجية التقديم

إن معرفة الإطار النظري لمكونات الوحدة يعين المعلم على الإبداع والتصرف الأمثل عند مواجهة موقف تعليمي لم يتم التعرض له في هذا الكتاب ؛ وفي هذا العنوان (مكونات الوحدة ومنهجية التقديم) حققنا له هدفين :

1. أن يتعرف مكونات الوحدة وموضوعها ومقاصد انتظامها على النحو الذي يجده في كتاب الطالب.
2. المنهجية العامة التي يسترشد بها عند تدريس أي مكون من مكونات الوحدة .

مكونات الوحدات الدراسية :

تتكون الوحدة الدراسية في الصف الأول الابتدائي من أربعة مكونات رئيسية، وهي :

دروس الوحدة

مدخل الوحدة

دليل الوحدة

غلاف الوحدة

وفي الفقرات الآتية تفصيل لكل منها على النحو الذي يحقق الهدفين أنفي الذكر : (تعرّف المكون وأجزائه / منهجية تقديمه) .



غلاف الوحدة

وهو صفحة تحوي رقم الوحدة، ومجالها، وصورة أو مجموعة صور جذابة وذات دلالة بمضمون الوحدة وبمجالها تشوّق التلميذ للوحدة، وتثير خياله وتساؤلاته، وهي متروكة له يقلب فيها نظره دون أن يوجه إليه المعلم أية أسئلة حولها.

أستمع وألاحظ، ثم أجيب



هذا المكون تتم فيه معالجة نصّ الاستماع الرئيس في الوحدة، وفيه يشاهد التلميذ مشاهد متسلسلة لأحداث نص الاستماع الذي يُلقى عليه، فيربط بين ما يسمع وما يرى، ثم يجيب عن أسئلة حول النص المسموع تهدف إلى قياس مدى فهمه لما سمع. وترد نشاطات الاستماع في كتاب المعلم، ولا يكتفي المعلم بها بل يصوغ أسئلة أخرى حول النص المسموع حسب ما يراه مناسباً لتلاميذه، ومحققاً لمهارات الاستماع المستهدفة في الوحدة .

أنشد



وخصّص له صفحة واحدة تحوي مشهداً يجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويمرّز قيمًا إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم . يستمع إليه التلميذ من خلال الوسائط التعليمية (شريط سمعي، قرص مضغوط) أو عن طريق المعلم بلحن إنشادي يجذب إلى محاكاته وترديده ومن ثمّ حفظه.

أنوّن



وخصّص له صفحة واحدة كذلك، وفيه يلوّن الحرف المجوّف بلون الحرف المماثل له، ويهدف هذا النشاط إلى تهيئة التلميذ لحروف الوحدة، وتعريفه بالمجموعة الخطية وفق ورودها في دروس الوحدة .، وربطه بخبراته السابقة عنها.

دروس الوحدة

تحتوي الوحدة ستة دروس ماعدا الوحدة الخامسة فتحتوي أربعة دروس، يتكون الدرس الواحد من عشرة مكونات في الغالب رُتبت وفق الآتي:



ويشتمل هذا المكوّن على لوحة كلية تمثل المضمون الذي تدور حوله كلمات وجمل الدرس القرائي حيث أعددنا أسئلة حول اللوحة إجاباتها تمثل جمل الدرس القرائي، وقد اقتصرنا في إعداد الأسئلة على لوحات دروس الوحدة الأولى، وتركنا أسئلة بقية الوحدات للمعلم يصوغها بحيث تكون إجاباتها جمل الدرس القرائي، مذكرين الزميل الكريم صياغة أسئلة أخرى تبني قيمة واتجاهاً سليماً عند التلميذ. وسيجد المعلم أن اللوحة الكلية قد تم تجزئتها إلى صور جزئية، كل صورة مصاحبة لجمله من جمل الدرس القرائي تحت مكوّن « ألاحظ وأقرأ الجمل ».



يقرأ التلميذ الكلمات المحسوسة التي يمكن تجسيدها بصور بهدف تثبيت الكلمات ذهنياً (التصور البصري) مما يُسهّل عليه قراءة النص .



يقرأ التلميذ الجمل المقرونة بصورها اعتماداً على شكلها (التصور البصري).



يقرأ الكلمات المستهدفة مجردة من الصور (قراءة بصريّة) بالاعتماد على شكلها دون تهجئة حروفها. ونلاحظ أن الكلمات مُرضت على التلميذ بشكل كافٍ مما يُسهّل عليه تجريد الحرف الجديد فيها.





يُجرّد ثلاثاً من الكلمات المستهدفة بحركاتها القصيرة (فتح، ضم، كسر) مع تمييز الحرف المجرد وحركته بلون مغاير بهدف لفت انتباه التلميذ إليه.



يميز التلميذ بين صوت الحرف القصير (بحركاته القصيرة)، وصوت الحرف الطويل (مع حروف المد)، وذلك بنطقه في الحالتين.



يُلاحظ التلميذ هنا شكل الحرف مُكبّراً، والطريقة الصحيحة لرسمه عن طريق الأسهم ابتداءً وانتهاءً مع نظام السطر، ثم يمرر قلمه على صورة الحرف مُنقطعة، أو مائية ثم يكتب الحرف داخل مُربعات، ويهدف هذا النشاط إلى تدريب التلميذ على رسم الحرف المستهدف رسماً صحيحاً بأشكاله المختلفة في الكلمة. كما نلاحظ أن هذا النشاط ورد بانتهاء تجريد الحرف المستهدف مما يساعد التلميذ على الربط بين مهارتي القراءة والكتابة دون فاصل.



وهو عبارة عن كلمات (لم يدرسها) تحوي الحرف المستهدف، فيشاهد التلميذ هذه الكلمات، ويميز الحرف المستهدف مع حركته ويحيطه بدائرة، ثم ينطقه نطقاً صحيحاً ويكتبه، ويهدف إلى تمييز الحرف المستهدف مع حركته القصيرة في أوضاعه المختلفة وفي كلمات جديدة.

تقديم الحروف

قُدِّمَت الحروف الهجائية في منهاج اللغة العربية في الصَّف الأوَّل الابتدائي على امتداد العام الدراسي حيث تُقدِّم في ثلاثة وعشرين أسبوعاً من خلال خمس وحدات كل وحدة تتضمن عدداً من الحروف، وما يتبقى من أسابيع العام الدراسي. والمقدر مابين تسعة أسابيع إلى عشرة، وهو ما يعرف بالفترة الرابعة حسب فترات التقويم المستمر فسيكون لمعالجة بقية المهارات القرائية والكتابية التي يتطلب إتقانها دراسة جميع الحروف الهجائية، والظواهر اللغوية الأخرى.

وقد روعي في تقديم الحروف - قدر الإمكان - مبدأ التَّطابق الكامل بين المسموع، والمنطوق والمكتوب . ولما كان تُعرَّف الحروف يمثل جانباً مهماً من موضوع تعلم القراءة في السنة الأولى فقد كان من اللازم ترجمة الحروف إلى صعوبات ليتم ترتيبها وتناولها بصورة متدرجة ييسر اكتسابها. والصعوبات المقترنة بالحروف تصنف صنفين كبيرين :

أولاً : صعوبات تتعلق برسم الحروف وهي :

- صعوبات تتعلق بالإدراك البصري لصورة الحرف .
- ذلك أن بعض الحروف لها صورة واحدة، وبعضها لها صورتان أو أكثر إضافة إلى أن بعض الحروف لها صورة بينة متميزة وبعضها لها صور متشابهة لا تكاد تتميز عن بعضها البعض إلا بجزئية يتطلب إدراكها مجهوداً خاصاً . لذا روعي هذا الجانب وذلك بالمباعدة بين الحروف المتشابهة في الرسم . كالـ (ب ت ث د ز ح خ ، د ذ ...)
- صعوبات تتعلق بعملية تصوير الحروف وكتابتها .
- فبعض الحروف تقتضي التحكم في الأصابع والسيطرة على حركة اليد ما يستدعي تأخير تناولها والتمهيد له .

ثانياً : صعوبات تتعلق بنطق الحروف والتمييز السمعي بينها :

إن الطفل في هذه المرحلة العمرية - وإن كان قادراً على نطق جميع الأصوات والتمييز بينها - فإن التشابه بين بعض الحروف قد يمثل صعوبة فوضع ذلك في الحسبان ؛ حيث عمد إلى المباعدة بين الحروف المتشابهة نطقاً مثل: (ف،ث)، (ت، ط)، (ت، ث)، (س، ش)، (د، ض)، (س، ص)، (ذ، ظ)، (ز، ج) . والحرص على تحقيق التطابق الكامل بين المسموع والمنطوق والمكتوب يقتضي البدء بتناول الحروف التي لها صورة سمعية واحدة وتأخير تناول الحروف التي لا تحافظ على هذه الخاصية . وقد كان الترتيب النهائي كالتالي:

م، ب، ل، د، ن، ر	الوحدة الأولى
ص، ف، س، ق، ت، ح	الوحدة الثانية
أ، ط، ز، و، ج، ش	الوحدة الثالثة
ض، ع، ث، خ، ي، ذ	الوحدة الرابعة
هـ، ث، غ، ظ	الوحدة الخامسة

مع الأخذ في الاعتبار أن كل وحدة لا تُفصل عن تطبيقاتها من استماع، وتحدث، وتحليل صوتي وفهم، وقراءة، وكتابة، وأساليب.

نصوص الوحدة

١ نص الاستماع

نص الاستماع الرئيس في الوحدة، وهو نص قصير ذو قيمة مضمنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة، يستمع إليه التلميذ إما عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة أو عن طريق المعلم . يُضمّن نص الاستماع كتاب المعلم وتكون مشاهد وأحداثه المصورة في كتاب الطالب فيستمع التلميذ إلى النص ويشاهد صوراً لأحداثه في كتابه . وقد روعي في كتابة هذه النصوص مناسبتها لمعجم التلميذ اللغوي، وتضمنها قيمًا إيجابية، واقترانها بمجال الوحدة في مداره العام، وكونها مناسبة من حيث عدد كلماتها، ومشوّقة . ومن خلال استماع التلميذ إلى النص فإنه يمكننا تحقيق مهارات الاستماع الفرعية المختلفة مثل (التمييز بين الأصوات المختلفة، فهم المسموع، إلقاء الأسئلة حول النص المسموع، الإجابة عن أسئلة حول النص المسموع .

٢ النشيد

وهو قطعة شعرية ذات أوزان قصيرة مختارة، تناسب مجال الوحدة، سهلة الألفاظ والتراكيب، جميلة الفكرة، واضحة المعنى، يمكن تلحينها بألحان محببة إلى الأطفال لبت المرح والنشاط فيهم، تناسب ومداركهم، متصلة بحياتهم، تبنى عندهم قيمًا إيجابية، نحو عقيدتهم، ووطنهم، وبيئتهم، ومجتمعهم .

٣ النص الرئيس

هو النص التدريسي في الوحدة، حيث إن الوحدة تضم ستة نصوص تدريسية بواقع نص لكل درس، فعلى سبيل المثال الوحدة الأولى تحوى ستة دروس في كل درس منها نص واحد، يحوي الحرف المستهدف وفق معايير محددة.

كتاب النشاط



هو الركيزة الثانية التي يركز عليها منهاج اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي، ينتقل إليه الطالب بعد الانتهاء من دراسة الوحدة، وفيه معالجات متنوعة (تطبيقية، وعلاجية، وإثرائية).
وتتدرج النشاطات في صعوبتها كلما تقدم التلميذ في الوحدات اللاحقة، فالنشاطات تتطور من وحدة إلى أخرى منسجمة مع تقدم التلميذ، وهذه نماذج لبعض تلك النشاطات على مستوى وحدتين الأولى والثانية :



وقد روعي في كتاب النشاط ما يلي :

- أن يحوي تقويماً شاملاً للوحدة .
- أن تكون نشاطاته مبتكرة وإبداعية (مهارة، تفكيرية، غير صفية ...) .
- أن يحوي نشاطات تطبيقية، وإثرائية، وعلاجية .
- أن يكون عدد النشاطات مناسباً للوحدة وأن تشمل جميع دروسها .

تقويم الوحدة

ومن خلاله يمكن قياس مدى تحقق أهداف الوحدة في مهارتي القراءة والكتابة، ولك أخي المعلم حرية اختيار نشاطاته كما أنه بمثابة دعم وتعزيز لما اكتسبه التلميذ من المهارات والكفايات التي تضمنتها الوحدة .

دليل المعلم



هو الذي بين يديك - أخي المعلم - وستجد فيه - بعون الله تعالى - كل ما قد تحتاج إليه للسير بخطى ثابتة في طريق تحقيق الأهداف التي نصبو إليها جميعاً، وقد روعي في هذا الكتاب التفصيل الدقيق لكل حيثيات المنهاج للوصول إلى التطبيق المثالي الذي تهدف إليه سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية، وما هو إلا خطوة أولى في طريق النجاح بإذن الله تعالى؛ فجميع ما ورد وسيرد في هذا الكتاب لا يلغي إبداع المعلم وتميزه، فلك - زميلي العزيز - فضاء رحب تحلق في أرجائه تطويراً وإثراءً يغني هذا المنهاج ويزيده تألقاً .

إن الرؤية التي وضعها المؤلفون هنا ما هي إلا بذرة صغيرة يغذيها إبداعك فتغدو شجرة باسقة تطاول عنان السماء وفق الأسس التي قام عليها هذا المنهاج .

حكايات



ضمن الأسس الجديدة التي قام عليها منهاج اللغة العربية الجديد ألحقت مجموعة من القصص القصيرة (حكايات) بكتاب المعلم تكون بمثابة المتنفس الذي يلجأ إليه التلميذ نهاية كل أسبوع دراسي، وتستهدف تفعيل مهارتين رئيسيتين من مهارات اللغة العربية الأربع : وهما الاستماع والتحدث ضمن إطار جميل من القيم والمبادئ السامية. ولهذا كله كان المنهاج الجديد للغة العربية عامة وللصف الأول على وجه الخصوص ثمرة جهود مكثفة لإيفاء هاتين المهارتين (الاستماع والتحدث) حقهما وإعادة الاعتبار إليهما فكانت هذه الحكايات امتداداً لتلك المنهجية الجديدة وفق الضوابط التالية :

- أن تتطابق مضامينها مع القيم الإسلامية والاجتماعية، والتقاليد والأعراف الإيجابية للمجتمع .
- أن تهدف إلى بناء قيم ومبادئ إيجابية هادفة.
- أن تناسب قدرات التلاميذ في هذه السن من حيث حجمها وطريقة تقديمها.
- أن تناسب معجم الطفل اللغوي ومستوى إدراكه.
- أن تكون محببة إلى قلوب الأطفال، مثيرة لخيالهم.

ويُفترَح عرضها بإحدى الطريقتين التاليتين :

- وسائط تعليمية (شريط فيديو، قرص مضغوط، شريط سمعي)
- قراءة مُعبّرة من قبل المعلم .

وللزميل العزيز أن يُسهِم في إثراء هذا الجانب بالإتيان بنصوص قصصية «حكايات»، من اختياره في ضوء الضوابط السابقة .



الوسائط والوسائل التعليمية

لا يخفى عليك - أخي المعلم - أن التعليم اليوم قد تعدى حدود التلقين والحفظ إلى توظيف التقنية الحديثة في التدريس، وهذا من أهم الثوابت التي يقوم عليها هذا المنهاج ؛ فطالب اليوم أتى إلى المدرسة وقد اكتسب العديد من التجارب في فضاء التقنية الحديثة، وما كانت الوسائط والوسائل التعليمية إلا لتصل بنا إلى تحقيق الأهداف المنشودة بأقل جهد وأمتع طريقة .

من هنا كانت هذه الوسائط والوسائل شريكا حقيقيا من أجل تعليم ناجح، وجيل أكثر وعياً والتصاقاً بالتطور، لذلك فقد تضافرت الجهود ليكون هذا المنهاج متكاملًا وافيًا، فتجد العديد من الوسائط والوسائل التعليمية على النحو التالي :

- قرص مضغوط (CD) .
- شريط سمعي (Cassette)
- شريط مرئي (Video)
- لوحات مكبرة .
- بطاقات .
- شفافيات
- موقع إلكتروني تفاعلي على شبكة الإنترنت (Internet Website)

كتاب التهيئة والاستعداد



كتاب التهيئة والاستعداد هو القاعدة التي ينطلق منها المعلم إلى كتاب الطالب وقد رصد على مدار ثلاثة أسابيع قدرات التلاميذ العقلية، والحركية، والسمعية، والبصرية، والصوتية بالإضافة إلى العديد من الجوانب التي تؤهل التلميذ لخوض غمار الوحدات الدراسية كما يجب .

من هذا المنطلق أفرد منهج اللغة العربية في الصف الأول كتاباً مستقلاً اسمه (التهيئة والاستعداد) يمتد التعامل معه على مدى الأسابيع الثلاثة الأول من العام الدراسي، ويهدف استخدام كتاب التهيئة والاستعداد إلى ما يأتي :

١. منح هذه المرحلة ما تستحقه من أهمية بالغة في تهيئة التلميذ التهيئة الصحيحة للولوج في الوحدات الدراسية .
٢. الوقوف على العديد من المشكلات التي قد تعيق تحصيل التلميذ سواء كانت صحية، نفسية، عقلية .. ووضع الحلول الكفيلة بمعالجتها.
٣. تشخيص قدرات التلميذ ومستويات ذكائه، والخبرة المعرفية التي يمتلكها، ومن ثم إمام المعلم بالفروق الفردية بين التلاميذ.
٤. حصول التلميذ على القدر المناسب من التهيئة الحركية قبل الولوج في الوحدات التدريسية من خلال تدريبيه على (الجلسة الصحيحة، الإمساك بالقلم...)
٥. إكساب التلميذ العديد من القيم (احترام المتحدث، التزام النظام، العمل بروح الفريق...)
٦. كسر الحاجز النفسي الذي يصاحب البدء في الدراسة من خلال أنشطة ممتعة تتسجم مع طبيعة الطفل، وإضفاء طابع المرح عليها.
٧. انسجام التلميذ مع أقرانه والتعرف إليهم من خلال الأنشطة المتنوعة التي تركز على العمل الجماعي وروح الفريق. وستجد - أخي المعلم - دليلاً تفصيلياً للتعامل مع كتاب التهيئة والاستعداد وإرشادات تهدف إلى استثماره على الوجه الأمثل وتحقيق أقصى استفادة منه.

مكونات كتاب التهيئة والاستعداد

<ul style="list-style-type: none"> • أَنْعَرَفُ الصُّورَةَ • أُسَمِّي • أُسَمِّي الأَمَاكِنَ التي أُمرُّ بها حتَّى أُصِلَ مَدْرَسَتِي 	<ul style="list-style-type: none"> • نشاطات تنمِّي قدرة التلميذ على تعرف الأشخاص، والأماكن، والأدوات والحيوانات مما يقع في بيئته
<ul style="list-style-type: none"> • أَنْظُرُ وَأُعْبِرُ • أَنْظُرُ وَأَتَحَدَّثُ • أَلَاحِظُ وَأَتَحَدَّثُ • أَلَاحِظُ وَأُجِيبُ 	<ul style="list-style-type: none"> • نشاطات تنمِّي قدرة التلميذ على التعبير عن الأعمال اليومية التي يؤديها. • نشاطات تنمِّي قدرة التلميذ على التعبير عن صور متسلسلة على هيئة حكاية مقيدة للتلاميذ وتتم معالجتها شفويًا.
<ul style="list-style-type: none"> • أَصِلُ بَيْنَ النَّخْلَةِ وَخَلَيْتِهَا • أَصِلُ بَيْنَ الوَلَدِ وَوَعْبَتِهِ • أَمُرُّ قَلَمِي بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ ثُمَّ أَلْوُنُ • أَتَتَّبِعُ النَّقَاطَ وَأُكْمِلُ الرَّسْمَ • أَفْصِلُ بَيْنَ المَقَاتِيحِ بِخُطُوطٍ مَائِلَةٍ • أَمُرُّ قَلَمِي عَلَى الأشْكَالِ الَاتِيَةِ • أَمُرُّ قَلَمِي بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ • أَخْتَارُ لَعِبَةً وَأَلْوَنُهَا • أَلْوَنُ الصُّورَةَ بِاللَوْنِ المُنَاسِبِ • أَلَاحِظُ وَأَلْوَنُ 	<ul style="list-style-type: none"> • نشاطات تنمِّي قدرة التلميذ على رسم خطوط في اتجاهات مختلفة للتدريب على الإمساك بالقلم وتحريكه من اليمين إلى اليسار في أوضاع عمودية وأفقية ومستقيمة ومنحنية . • نشاطات تنمِّي قدرة التلميذ على تعرف الاتجاه بالعين واليد من اليمين إلى اليسار، والتجريء الخطي .

- أَنْظُرْ وَأُمَيِّرُ الْأَكْبَرَ
- أَصِلُ كُلَّ كَائِنٍ بِالْمَكَانِ الَّذِي يَعْيشُ فِيهِ
- أَصِلُ الصُّورَةَ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُشْبِهُهَا
- أُمَيِّرُ الْأَلْوَانَ
- أَلْوَنُ الْحَيَوَانَ الَّذِي تَأْكُلُ لَحْمَهُ
- أَصِلُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ
- أَكْتَشِفُ النَّاقِصَ
- أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الْمَفْقُودَةِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ
- أَكْتَشِفُ الْاِخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ
- أَصِلُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَهَا صِلَةٌ بَعْضِهَا
- أَصِلُ الصُّورَةَ بِظِلِّهَا
- أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُخْتَلَفِ
- أَشِيرُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَحْدُثُ أَوَّلًا وَيَالْأَزْرَقَ لِلَّذِي يَحْدُثُ ثَانِيًا
- أَلْوَنُ الْأَسْرَعِ

- نشاطات تنمي قدرة التلميذ على التمييز البصري بين المؤتلف والمختلف في الأشياء والأشكال الهندسية والحروف والكلمات والتمييز بين الأطوال والأحجام والألوان .
- نشاطات تنمي قدرة التلميذ على إدراك مفهوم الكل والجزء والعلاقة بينهما وكشف العلاقات بين الأشياء .

- ألاحظ وأجيب ..
- أين الكتاب ؟
- أين العصفور ؟
- أين البنت ؟

- نشاطات تنمي قدرة التلميذ على تمييز الأوضاع المكانية (فوق، تحت، خلف، أمام، داخل، خارج)

- أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّرُ
- أَنْظُرُ وَأَقْلُدُ الصُّوْتِ
- أَسْتَمِعُ وَأَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمَعُ اسْمَهَا
- أَسْتَمِعُ وَأَحَاكِي الصُّوْتِ
- أَصَفِّقُ إِذَا سَمِعْتُ الصُّوْتِ.....
- أَرْسُمُ خَطًّا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمَعُ اسْمَهَا

- نشاطات تنمي قدرة التلميذ على تمييز المتشابه والمختلف في المجموعات والتفريق بين الأصوات وتقليدها .
- نشاطات تنمي قدرة التلميذ على النطق الصحيح مثل إعادة نطق الكلمة المسموعة، إنشاد الأناشيد وأداء الانوار التمثيلية .

- ألاحظ وألون

- نشاطات تمهد للحروف الهجائية التي سيدرسها التلميذ من خلال تعرف أشكال الحروف بصرياً مرفقة بصور تدل عليها، ثم يلونها .

التقويم

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس، ومكون أساسي من مكوناتها، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات (مؤشرات، بيانات) حول مستوى التلاميذ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

أنواع التقويم المعتمدة في منهاج الصف الأول الابتدائي

١ التقويم التشخيصي:

ومن خلاله يشخص المعلم المكتسبات التي اكتسبها التلميذ في المرحلة السابقة، والتي لها علاقة بما سيتعلمه، ويقوم به المعلم كذلك في بداية الدرس ليُشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهارية الضرورية لبناء الدرس الجديد .
ومن أمثلة ذلك تأكد المعلم من تعرّف تلاميذه على (التضعيف) قبل الدخول في درس (ال) الشمسية .

٢ التقويم التكويني:

وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلّم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان المهارات المستهدفة، وقد حُدِّدَ لكل وحدة مجموعة من الكفايات النوعية المستهدفة والتي تُعدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر .
ومن أمثلة ذلك استماع المعلم إلى نطق التلاميذ بالحروف، أو إلى تحدثهم، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع .

٣ التقويم التجميعي:

وهو تقويم يتم في نهاية الوحدة الدراسية، ويهدف إلى :
١ . كشف مكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات الوحدة الدراسية للوقوف على مدى تحقق أهداف الوحدة المعرفية والمهارية .
٢ . تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبت التلاميذ، واقتراح نشاطات لتجاوزها .

القسم الإجرائي

كتاب الطالب



دليل الوحدة

المهارات والأساليب المستهدفة

 <ul style="list-style-type: none"> التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. 	الاستماع
 <ul style="list-style-type: none"> التعبير عن محتوى الصور. سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. التعريف بنفسه وأسرته. التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. 	التحدث
 <ul style="list-style-type: none"> قراءة الحروف الثائية: (م، به، ل، د، ن، ر) بأصواتها القصيرة والطويلة. قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. تحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. تكوين كلمات ذات معنى من حروف درسها. قراءة كلمات جديدة مكونة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية. استظهار عدد (٦) أبيات من الأناشيد القصيرة. 	القراءة
 <ul style="list-style-type: none"> كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة، مفردة وحسب مواضعها في الكلمة. كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة. تحليل كلمة درس التلميذ جميع حروفها. 	الكتابة
 <ul style="list-style-type: none"> محاكاة اسمي الإشارة: هذا، هذه. محاكاة أساليب الإثبات. محاكاة الضمائر: أنا، نحن، أنت، أنت، هو، هي. 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> اكتساب قيم واتجاهات تتصل ب: (آداب الأكل، كالتسمية، غسل اليدين قبل الأكل ويعدده، الأكل باليد اليمنى، التعاون والعمل بروح الفريق، صلة الرحم، وتوقير الكبير، آداب زيارة المريض). 	القيم والاتجاهات



مضامين الوحدة

أربعة أسابيع .	الأسابيع						
الأولى .	الوحدة						
أسرتي .	المجال						
دعاء ربي ربي يارحمان املاً قلبي بالإيمان احفظ أمي وأبي الغالي	نص الأنشيد						
قال عمر : أبي مشعل، يعمل مهندساً. أمي أسماء، تعمل مُعلِّمةً . أختي أحلام، تلميذة في الصف الثالث الابتدائي. أخي مهند، عمره خمس سنوات . أنا عمر، تلميذ في الصف الأول الابتدائي . نحن أسرة سعيدة، نحب التعاون.	نص الاستماع						
<table border="1"> <tr> <td>زارتنا جدي. رحب أبي بجدي وقبل رأسه. أمي تحضر القهوة. عمر يقدم التمر. أنا فرحة بزيارة جدي.</td> <td>نحن نحب التعاون. تساعد أمي في نظافة المنزل. أمي تكس. عمر ينسق الزهور. أنا أنظف نافذة الحجرة.</td> <td>أبي يقرأ جريدة. أمي تسقي ورد الحديقة. أحلام تحمل دُمية. مهند يركب دراجة. أنا أعب مع صديقي عادل.</td> <td>جلست الأسرة حول المائدة. الوالد: لماذا تأخر مهند؟ أحلام: هو يغسل يديه. الوالد: غسل اليمين ضروري قبل الأكل ويعبده.</td> <td>هي بيتنا مكتبة. فيها كتب وحاسوب. أحلام ترتب الكتب. أنا ألون علم بلادي.</td> <td>أنا عمر. أبي مشعل. أمي أسماء. أختي أحلام. أخي مهند.</td> </tr> </table>	زارتنا جدي. رحب أبي بجدي وقبل رأسه. أمي تحضر القهوة. عمر يقدم التمر. أنا فرحة بزيارة جدي.	نحن نحب التعاون. تساعد أمي في نظافة المنزل. أمي تكس. عمر ينسق الزهور. أنا أنظف نافذة الحجرة.	أبي يقرأ جريدة. أمي تسقي ورد الحديقة. أحلام تحمل دُمية. مهند يركب دراجة. أنا أعب مع صديقي عادل.	جلست الأسرة حول المائدة. الوالد: لماذا تأخر مهند؟ أحلام: هو يغسل يديه. الوالد: غسل اليمين ضروري قبل الأكل ويعبده.	هي بيتنا مكتبة. فيها كتب وحاسوب. أحلام ترتب الكتب. أنا ألون علم بلادي.	أنا عمر. أبي مشعل. أمي أسماء. أختي أحلام. أخي مهند.	نصوص القراءة
زارتنا جدي. رحب أبي بجدي وقبل رأسه. أمي تحضر القهوة. عمر يقدم التمر. أنا فرحة بزيارة جدي.	نحن نحب التعاون. تساعد أمي في نظافة المنزل. أمي تكس. عمر ينسق الزهور. أنا أنظف نافذة الحجرة.	أبي يقرأ جريدة. أمي تسقي ورد الحديقة. أحلام تحمل دُمية. مهند يركب دراجة. أنا أعب مع صديقي عادل.	جلست الأسرة حول المائدة. الوالد: لماذا تأخر مهند؟ أحلام: هو يغسل يديه. الوالد: غسل اليمين ضروري قبل الأكل ويعبده.	هي بيتنا مكتبة. فيها كتب وحاسوب. أحلام ترتب الكتب. أنا ألون علم بلادي.	أنا عمر. أبي مشعل. أمي أسماء. أختي أحلام. أخي مهند.		
ر	ن	ل	د	ب	م	الحروف	
الحركات القصيرة والطويلة						الظواهر الصوتية	
محاكاة اسمي الإشارة : هذا، هذه. محاكاة الضمائر : أنا، نحن، أنت، هو، هي						الأساليب التركيب	

الدرس

المجال

الوحدة

مكونات المدخل

أسرتي

الأولى

المكوّن:

الألحظ وأعبّر

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- التعبير شفهيًا عن محتوى الصورة .
- اكتساب بعض الأسماء الجديدة التي ترد ضمن نصوص هذه الوحدة .

الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة لمشهد الوحدة، شفافيات .

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

- طرح أسئلة من مثل :
- ماذا نسمي المكان الذي نقيم فيه ؟
- كم عدد حجرات المنزل الذي نسكنه ؟
- ما الأشياء التي توجد في : غرفة الجلوس، المطبخ، مكتبة المنزل، الحديقة؟

الإجراء:

- مناقشة محتويات الصورة الأولى مثل :
- ماذا نشاهد في هذه الصور ؟
- مناقشة بعض المسميات التي ظهرت من خلال المشاهد المصورة المعروضة والوصول بالتلميذ إلى النطق الصحيح لهذه الأسماء .مثل : (بيت، منزل، غرفة، حجرة، حاسوب، جريدة، ورد، حديقة، دراجة، دمية، مائدة، نافذة) بغية الوصول إلى مدلولات موحدة لهذه الأسماء لدى التلاميذ.



المكون:

أترُفُ

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- تعرف شخصيات الوحدة .

الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة للنشاط - بطاقات تحوي صور الشخصيات.

إجراءات التنفيذ:

الإجراء :

- عرض بطاقات مفردة في كل بطاقة صورة لشخصية من الشخصيات
- عرض ملصقات مكبرة مستوحاة من صور الكتاب المقرر.
- طلب تسمية ما تحويه كل صورة .
- التعريف بالشخصيات من حيث الاسم، العمر، صلة القرابة .
- فالأب مشعل، والأم أسماء. و الأولاد: أحلام الأخت الكبرى، وعمر الأوسط، ومهند هو الأصغر .
- تكرار عرض الصور حتى يألف التلاميذ / التلميذات هذه الصور بأسمائها.
- التوصل إلى مصطلح الأسرة من خلال توضيح صلة القرابة بين أفراد هذه المجموعة.

المناقشة :

- طرح أسئلة من مثل :
- ما اسم صاحب الصورة الأولى، الثانية ؟
- أيهما أكبر ؟



الموضوع	الدرس	المجال	الوحدة
(أسرتي)	نص الاستماع	أسرتي	الأولى

الأهداف:

1. يراعي آداب الاستماع من حيث (الجلسة، الإصغاء، عدم مقاطعة المتحدث) .
2. يسمي الشخصيات الرئيسة التي ذكرت في النص المسموع.
3. يربط بين الشخصية والعمل الذي تقوم به .
4. يُكوّن توجّهاً إيجابياً نحو أسرته .

نص الاستماع :

(أسرتي)

قال عمر :

أبي مشعلٌ، يعملُ مُهندساً .
 أمّي أسماءٌ، تعملُ مُعلّمةً .
 أُختي أحلامٌ، تلميذة في الصّف
 الثالث الابتدائي .
 أخي مُهندٌ، عُمره خمس سنوات .
 أنا عُمرٌ، تلميذ في الصّف الأوّل
 الابتدائي .
 نحنُ أسرةٌ سعيدة، نُحبُّ التّعاون .

المكوّن:

أستمع وألاحظ، ثم أجيب

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- يطبق آداب الاستماع أثناء استماعه للمادة .
- يتحدث عن المشاهد حسب تسلسل أحداث النص المسموع .
- يجيب إجابة صحيحة عن أسئلة النص المسموع

الوسائل المقترحة:

شريط تسجيل (يحوى نص الاستماع) - لوحة مكبرة
لنشاط الاستماع.

إجراءات التنفيذ:

التهيئة :

- طلب مراعاة آداب الاستماع من حيث :
(الجلسة الموحية بالاهتمام، الإصغاء، عدم مقاطعة المتحدث) .
- طرح أسئلة مثل :
O كم عدد أفراد أسرتك ؟
O كم عدد إخوتك ؟ أيهم أكبر ؟
O ماذا يعمل والدك ؟ ماذا يرتدي عندما يذهب إلى عمله ؟
- عرض المادة المسموعة من خلال شريط سمعي .
- قراءة النص بصوت المعلم إذا تعذر وجود شريط سمعي.

المناقشة :

- ما اسم والد عمر، وماذا يعمل ؟
- ما اسم أم عمر، وماذا تعمل ؟
- ما اسم أخت عمر ؟ . وفي أي صف تدرس ؟
- ما اسم أخي عمر ؟ وكم عمره ؟
- أيهما أكبر مهندس أم عمر ؟ كيف عرفت ؟
- أيهما أكبر عمر أم أحلام ؟
- ماذا يقول عمر عن نفسه ؟ عن أسرته ؟



المكون :

أُنشد

إجراءات التنفيذ :

التهيئة :

- مقدمة شائقة لوضع التلاميذ في جو النشيد :
- كأن تُطرح عليهم الأسئلة التالية :
- من ربك ؟
- إذا صلى المسلم من يدعو ؟
- ماذا نقول إذا أردنا أن نأكل أو نشرب ؟
- هل تحب والديك ؟ كيف تدعو لهما ؟

الإجراء :

• إسماع التلاميذ النشيد من خلال : قرص مضغوط، أو شريط فيديو يحوي صورًا حقيقية أو كرتونية تؤدي النشيد، أو شريط تسجيل يحوي نص النشيد مؤدى صوتيًا، مع تكرار العرض

• قراءة المعلم النشيد قراءة معبرة، ومنغمة. مع تأدية المعنى في أثناء الإلقاء . بإشارات جسدية كرفع اليدين بالدعاء ، والنظر إلى الأعلى، التذلل والخشوع في أثناء النشيد .

• شرح أبيات النشيد وإبراز المعاني والقيم الإيجابية التي تضمنها النص. مثل : شرح مبسط لمعنى (الرحمن)، وتعميق مفهوم الإيمان ، والتوعية بأهمية الدعاء في الإسلام، وترسيخ البر بالوالدين، وبث مشاعر المحبة بين الأطفال .

المناقشة :

- توجيه أسئلة تتعلق بالنص . من مثل :
- لماذا تدعو أحلام وعمر لوالديهما ؟
- هل تدعو أنت لوالديك ؟ بَمَ تدعولهما ؟
- من يستجيب لدعائنا ؟
- قراءة النشيد مرة أخرى منغمًا، ومطالبة التلاميذ بالترديد.
- مطالبة التلاميذ بحفظ البيت الأول، وتأديته من كل تلميذ غيبًا، ثم تأديته في مجموعة ثم مع تلاميذ الفصل كله.
- مطالبة التلاميذ بحفظ البيت الذي يليه بالإضافة للبيت الأول وتأديتهما معًا . وهكذا حتى النهاية .
- تقسيم التلاميذ إلى قسمين كل قسم ينشد بيتًا إنشاديًا جماعيًا.
- (وللمعلم اتباع الإستراتيجية التي يراها مناسبة)

الأهداف :

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- يقرأ أبيات النشيد قراءة منغمة مقتديًا بقراءة المعلم ثم يحفظها.
- يطبق القيم الإيجابية . (التوجه بالدعاء لله، وبر الوالدين ..)
- يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالنشيد.
- يؤدي المعنى صحيحًا أثناء الإنشاد.

الوسائل المقترحة :

قرص مضغوط يحوي النشيد - شريط سمعي يحوي نص النشيد مؤدى صوتيًا



المكوّن:

ألوان

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- يتعرف أشكال حروف الوحدة بصرياً .
- يرتبط بحروف الوحدة من خلال تلوينها .
- يمارس نشاطاً محبباً إليه (التلوين)

المواد المقترحة:

بطاقات الحروف - لوحة مكبرة للنشاط.

إجراءات التنفيذ:

- عرض لوحة مكبرة عن النشاط .
- طلب تسمية كل لون من الألوان المعروضة .
- تحديد الألوان المطلوبة في النشاط بمشاركة التلاميذ .
- طلب تسمية هذه الألوان مرة أخرى .
- طلب تلوين الحرف المفرغ في القائمة الثانية بلون الحرف المماثل في القائمة الأولى .
- مطالبة التلميذ بتحري الدقة أثناء التلوين بحيث تحصر الألوان داخل الحرف المفرغ .
- تشجيع التلاميذ على إبقاء أيديهم وكراساتهم نظيفة .

في هذا النشاط لا يتطرق المعلم إلى الحروف وأسمائها، أو محاولة تدريسها لأن الهدف هنا هو تعرفها بصرياً تمهيداً لدراستها لاحقاً



الموضوع	الحرف	الدرس	المجال	الوحدة
(أسرتي)	م	الدرس الأول	أسرتي	الأولى

الأهداف:

- من خلال دراسة مكونات وأنشطة هذا الموضوع يتوقع من التلميذ - بمشيئة الله - تحقيق الأهداف التالية :
١. يكون اتجاهًا إيجابيًا نحو أسرته .
 ٢. يسمي الشخصيات الرئيسية في الدرس .
 ٣. يتحدث شفهيًا عن صور الدرس .
 ٤. يقرأ جمل الدرس قراءة بصرية .
 ٥. يقرأ كلمات الدرس قراءة بصرية .
 ٦. يقرأ حرف الميم بحركاته القصيرة والطويلة .
 ٧. يرسم حرف الميم في أوضاعه المختلفة .
 ٨. يكتب من ذاكرته القريبة و البعيدة حرف الميم بحركاته القصيرة والطويلة .
 ٩. يجيب عن أسئلة تبدأ ب (من، أين، متى، كم) .
 ١٠. يحاكي ضمائر التكلم (أنا، نحن) .
 ١١. يحاكي اسمي الإشارة (هذا، هذه) .

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

- طرح أسئلة من مثل:
 - مع من تعيش في المنزل؟
 - ماذا نسمي الجماعة التي تعيش في منزل واحد؟
 - هل تحب أسرته؟
 - ما ترتيبك في الأسرة؟

المناقشة:

- عرض صور الدرس من خلال الوسائل المتوفرة
- طرح الأسئلة التالية:
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - ماذا يقول عمر عن نفسه، عن أفراد أسرته؟
- (تقبل كل إجابات التلاميذ حتى الوصول إلى جمل الدرس)

المكوّن:

١ - ألاحظ وأتحدث.

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يتحدث عن لوحة الصور باستخدام مفردات وجمل تؤدي إلى جمل النص.
 - يسمي شخصيات الدرس الرئيسة.
 - يجيب عن الأسئلة.





المكون:

٢ - ألاحظ وأقرأ الكلمات . ٣ - ألاحظ وأقرأ الجمل .

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- يقرأ بعض كلمات الدرس المحتوية على الحرف (م)
 - قراءة بصرية من خلال الصورة المعروضة.
 - يقرأ جمل الدرس مقترنة بالصورة قراءة بصرية مرتبة حسب ترتيب النص .
 - يقرأ جمل الدرس مقترنة بالصورة قراءة بصرية من غير ترتيب .

الوسائل المقترحة:

بطاقات للصورة التي في الكتاب ، بطاقات أخرى للكلمات، لوحة مكبرة عن

إجراءات التنفيذ:

إجراءات تنفيذ المكون الثاني :

- عرض صور (عمر، مشعل، أسماء، أحلام، مهند).
- طرح أسئلة من مثل :
- ما اسم صاحب هذه الصورة ؟ (تعرض صورة عمر) ويشير إلى الكلمة تحت الصورة حتى يألف التلميذ الشكل العام للكلمة، وهكذا مع بقية الصور . لـ (مشعل، أسماء، أحلام، مهند)
- عرض الصور على الجميع من خلال الوسائل المتاحة وتمكين الجميع من قراءة كلماتها قراءة بصرية مع تقديم المساعدة لمن هو محتاج لها، والتأكيد على حرف الميم .

إجراءات تنفيذ المكون الثالث :

- عرض بطاقات كتبت عليها جمل الدرس مرتبة حسب ترتيب الصور.
- طرح أسئلة مثل :
- من تشاهد في الصورة ؟ (تعرض صورة عمر مرة أخرى لتعزيز النشاط السابق)
- ماذا يقول عن نفسه ؟ - من أبوه ؟ - ماذا يقول عنه ؟ - من أمه ؟
- ماذا يقول عنها ؟ - من أخته ؟ - ماذا يقول عنها ؟ - من أخوه ؟
- ماذا يقول عنه ؟
- قراءة جمل الدرس قراءة مكثفة من المعلم من خلال البطاقات أو وسائل أخرى. أو من خلال الكتاب المقرر وتكون كالتالي:
- عرض الصورة والجملة الدالة عليها. مرتبة حسب النص.
- عرض الصورة والجملة الدالة عليها. من غير ترتيب .

المكون :

٤- أقرأ . ٥- أقرأ أو أجدد .
٦- أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ
وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ).

الأهداف :

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يقرأ كلمات الدرس المحتوية على الحرف (م) قراءة بصرية .
- يقرأ الكلمات التي تحوي الحرف (م) بأوضاعه .
- ينطق الحرف (م) بحركاته القصيرة .
- يتعرف الحركات القصيرة ويسميها .
- يميز بين الحركة القصيرة والمد .

الوسائل المقترحة :

(ملصقات - بطاقات - شفافيات)



إجراءات التنفيذ :

إجراءات تنفيذ المكون الرابع :

- عرض كلمات الدرس المستهدفة التي تحوي الحرف (م) مرتبة حسب ورودها في جمل الدرس .
- المطالبة بقراءة الكلمات : عمر، مشعل، أسماء، أحلام، مهند مع تقديم المساعدة لمن يحتاجها .
- تكرار عرض الكلمات عرضاً عشوائياً (غير مرتبة) وطلب قراءتها .
- تقسيم الفصل إلى مجموعات (٥) تلاميذ بعدد البطاقات التي تحمل كلمات المكون (٣) .
- تمكين أفراد كل مجموعة من مساعدة بعضهم في قراءة الكلمة المكتوبة في البطاقة .
- مطالبة كل مجموعة بأن تتقدم عند مشاهدة الكلمة نفسها مكتوبة على السبورة .
- تكرار النشاط (اللعبة) حتى يتم عرض الكلمات جميعها .
- العودة لقراءة الكلمات من الكتاب .

إجراءات تنفيذ المكون الخامس :

- عرض الكلمات (مشعل، مهند، عمر) من خلال الوسائل التعليمية المقترحة المتوافرة .
- قراءة هذه الكلمات من التلاميذ .
- الإشارة إلى الحرف الملون (م) من الكلمة .
- تكرار قراءة الكلمة مع التركيز على الحرف (م) .



- تجريد الحرف (م) مع إظهار الحركة ونطق الحرف بصوته، ومن ثم تسمية الحركة الظاهرة عليه .
- تكرار التعريف بالحركات الثلاث التي ظهرت على حرف (م) في الكلمات الثلاث (الفتحة - الضمة - الكسرة)
- إعادة نطق الحرف (م) مفرداً بحركاته الثلاث (مَ - مِ - مُ) .

إجراءات تنفيذ المكون السادس :

- يعرض المعلم حرف الميم بحركاته القصيرة الثلاث ثم يطلب من التلاميذ نطقه .
- يعرض المعلم حرف الميم ممدوداً بالألف والواو والميم ، ثم ينطقه ، ثم يطلب التلاميذ بنطقه .
- ينطق حرف الميم بحركة الفتح ثم بالمد بالألف ، ثم ينطقه بالضم ثم ممدوداً بالواو .. وهكذا، ثم يطلب التلاميذ بنطق الحرف بحركته القصيرة ثم بالمد ليتسنى لهم التمييز في النطق .



المكوّن:

٧ - ألاحظُ وأكتبُ .

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يتبع الطريقة الصحيحة لكتابة الحرف .
- يكتب حرف الميم، كتابة صحيحة .

الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة عن النشاط - بطاقات

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بحرف الميم من خلال :
 - عرض الحرف مجسمًا .
 - عرضه مكبرًا ومسهّمًا (حوله أسهم تبين بداية ونهاية رسمه) .

الإجراء:

- عرض بطاقات الحرف (م) أو كتابة الحرف على السبورة ؛ ويكون الحرف مسهّمًا
- شرح كيفية كتابة الحرف باتجاه اتجاه الأسهم .
- تكرار المعلم هذه الطريقة على السبورة، بكتابة الحرف (م) بداية ونهاية باتجاه الأسهم الموجودة مسبقًا على السبورة
- كتابة الحرف بداية ونهاية على السبورة بدون استخدام الأسهم .
- المطالبة بكتابة الحرف (م) في الهواء بداية ونهاية قبل ممارسة النشاط في الكتاب.
- المطالبة بالعودة إلى الكتاب وممارسة النشاط والقيام بالمتابعة اللازمة.



المكوّن:

- ٨ - أرسم دائرة على الحرف (م) ثم أكتبه.
- ٩ - أحاكي اسم الإشارة (هذا، هَذِهِ) .

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- أن يتعرف الميم في الكلمة المكتوبة .
 - أن يرسم دائرة حول حرف (م) في الكلمة.
 - أن يكتب حرف (م) في المكان المخصص .
 - يحاكي استخدام اسمي الإشارة هذا، هَذِهِ .

الوسائل المقترحة:

ملصقات - بطاقات

إجراءات التنفيذ:

التهيئة :

- عرض حرف الميم بجميع أشكاله من خلال بطاقات .
- التذكير بأشكال الميم بالنسبة لوضعه في الكلمة .
- قراءة كلمات المكون من المعلم . المعلمة .

الإجراء :

- عرض كلمات الدرس .
- المطالبة بقراءتها بصرياً من التلاميذ . التلميذات .
- كتابة حرف الميم بحسب مواضعه في الكلمة .

إجراءات تنفيذ المكون التاسع:

- عرض صور الكتاب مكبرة .
- مناقشة الصورة الأولى باستخدام اسم الإشارة هذا . كأن تُطرح الأسئلة التالية :
- من هذا ؟ (ويُشار إلى صورة عمر، ثم إلى صورة مهند) .
- من هذه ؟ (ويُشار إلى صورة أحلام) .
- ماذا يقول عمر عن أخيه مهند ؟ . ماذا يقول عمر عن أخته أحلام ؟ .
- طرح أسئلة حول صور الكتاب متضمنة اسمي الإشارة (هذا، هذه) (مثل : ما هذه؟ ، ومن هذه؟ ، ما هذا؟ ، ومن هذا؟) ويشار إلى الصور (سيارة، قطار، أسماء، مشعل) .
- مطالبة التلميذ استخدام اسمي الإشارة (هذا، هذه) حول محتويات الفصل: (المعلم، السيورة، الباب، القلم، الكراسي ..) أو من خلال جولة على مرافق المدرسة مع استخدام اسمي الإشارة هذا، هذه .
- (ما هذا ؟ - هذا مسجد المدرسة)
- (ما هذه ؟ - هذه مكتبة)

اكتب ثم امل الحرف ناقص ثم اكتب الكلمة

م	م	م	م
م	م	م	م
م	م	م	م
.....
أفلام	علم	عمر	مشغل
أفلام	علم	عمر	مشغل
أفلام	علم	عمر	مشغل
.....

المكوّن:

١٠ - اكتب ثم امل الحرف الناقص ، ثم اكتب الكلمة :

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يكتب من ذاكرته البعيدة الحرف الذي درسه.
 - يكتب الكلمات التي درسها.

الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة - بطاقات

إجراءات التنفيذ:

- يكتب التلاميذ الحرف في الجدول متتبعين النقط المرسومة.
- يكمل التلاميذ الكلمات بالحرف الناقص في أول الكلمة ووسطها وآخرها .
- يكتب التلاميذ الكلمات الأربع بالرسم أولاً على الخطوط الباهتة ، ثم بالكتابة في الفراغ الأخير من الجدول.

• أخي المعلم / أختي المعلمة:

اتبعنا نفس خطوات تدريس مكونات حرف الميم مع بقية حروف الوحدات (١ - ٥) إلا ما جد من مكونات في الأساليب، والتراكيب اللفوية، والظواهر الصوتية .

المحاكاة

الحرف

الدرس الثاني

المجال

الوحدة

الضمير (أنا)

ب

هي مكتبة البيت

أسرتي

الأولى

المكوّن:

أحاكي مُهَنِّدًا في استخدامه الضمير (أنا)

الأهداف:

- أن يحاكي الضمير (أنا) عند التحدث عن نفسه.

الوسائل المقترحة:

بطاقات الصور - الكلمات - الجمل - شفافيات

إجراءات التنفيذ:

- عرض الصور من خلال الوسائل المتاحة .
- عرض صورة مُهَنِّدٍ يشير إلى نفسه قائلاً : أنا مُهَنِّدٌ .
- عرض صورة عُمَرٍ يشير إلى نفسه .
- عرض صورة أَحْلَامُ تُشير إلى نفسها .
- عرض صورة الأم أسماء تُشير إلى نفسها .
- طرح أسئلة من مثل :
من صاحب الصورة الأولى ؟ ماذا يقول عن نفسه ؟ ...
- تعرض بقية الصور على غرار السؤال السابق، أو ما يراه المعلم مناسبًا .
- يبدأ المعلم ويقول أنا (.....).
- طلب التقليد والمحاكاة من قبل التلميذ مع استخدام الاسم الحقيقي : أنا فاطمة، أنا محمد ،...، ويمكن تدوير هذه الطريقة على الجميع .

المحاكاة	الحرف	الدرس الثالث	المجال	الوحدة
الضميران (هُوَ، هِيَ)	ل	حول المائدة	أسرتي	الأولى

المكوّن:

أحادي باستخدام الضميرين (هُوَ، هِيَ)

الأهداف:

- يحاكي الضميرين (هُوَ، هِيَ) عندما يريد الحديث عن الغائب، الغائبة.

الوسائل المقترحة:

بطاقات الصور - الكلمات - الجمل - شفافيات - صور متحركة
من خلال أقراص مدمجة - فيديو



إجراءات التنفيذ:

- عرض الصور من خلال الوسائل المتاحة .
- عرض صورة مُهَنِّدٍ وهو يغسل يديه .
- عرض صورة أحلام وهي تغسل يديها.
- عرض صورة الأم أسماء تشرب الماء .
- عرض صورة الأب مشعل يقرأ الجريدة .
- عرض صورة مُعمر يلعب بالكرة .
- طرح أسئلة من مثل : - ماذا يعمل مهندس؟ وماذا تعمل أحلام ؟ (الإجابة المتوقعة : يغسل يديه، تغسل يديها) فعلى المعلم هنا أن يمرر ضميري الغائب. الغائبة (هو، هي) فيسأل : هو ماذا يعمل أو هي ماذا تعمل ؟ ويكون طلب الإجابة باستخدام الضمير (هو أو هي) هو يغسل يديه، أو هي تغسل يديها .
- (السير وفق هذه الطريقة في بقية الصور المعروضة ، أو ما تراه مناسبًا)
- تكليف أحد التلاميذ بأن يقرأ، أو يكتب، أو أن يقوم بأي عمل آخر .
- طرح أسئلة من مثل : ماذا يعمل زميلكم ؟، مع التأكيد على استخدام الضمير (هو ، أو هي) في بداية أي إجابة .
- ويمكن تدوير ذلك حتى يأتي على الجميع .

المحاكاة	الحرف	الدرس الرابع	المجال	الوحدة
الضميران (أنت، أنتِ)	د	في حديقة المنزل	أسرتي	الأولى



المكوّن:

أحادي باستخدام الضميرين (أنت، أنتِ).

الأهداف:

- يحاكي الضميرين (أنت، أنتِ) عندما يريد الحديث عن المخاطب، المخاطبة .

الوسائل المقترحة:

بطاقات الصور - الكلمات - الجمل - شفافيات

إجراءات التنفيذ:

- عرض صورة الوالدة وهي تخاطب مهنداً قائلة : أنتِ وُلدٌ نظيفٌ .
- عرض صورة الوالد وهو يخاطب أحلاماً قائلاً : أنتِ بنتٌ نظيفةٌ .
- طلب إدخال الضميرين (أنت، أنتِ) على جمل الكتاب التالية :

عمر ولد مجتهد عادل صديق مخلص أحلام بنت مهذبة
طرح أسئلة من مثل :

- صورة من هذه ؟ ويُشار إلى أسماء أم عمر ، وإلى مشعل والد عمر .
- صورة من هذه ؟ ويُشار إلى عمر ، وإلى أحلام .
- كيف يبدو عمر؟ وكيف تبدو أحلام ؟ ويُشار إلى عمر - أحلام حيث يبدوان نظيفين في الجسم والملابس .
- ماذا تقول والدة عمر له ؟
- ماذا يقول والد أحلام لها ؟

(يسير المعلم وفق هذه الطريقة في بقية الصور المعروضة ، أو وفق ما يراه مناسباً)

- مخاطبة التلاميذ بالتعيين من مثل : أنت تلميذ مهذب، أنت تلميذة صادقة، ويعين التلميذ المستهدف بالمخاطب .
- طلب المحاكاة من التلاميذ بحيث يتم تبادل الخطاب في الفصل . كأن يغمض التلميذ عينيه ويسأل زميله قائلاً من أنت ؟ فيجيبه فلان، ويذكر الاسم .
- ويسأل هو ويكون أيضاً مغمض العينين، من أنت ؟ فيجيبه فلان ويذكر الاسم ويتم تدوير اللعبة بين الجميع .

المحاكاة	الحرف	الدرس الخامس	المجال	الوحدة
الضميران (أنا، نحن)	ن	التعاون	أسرتي	الأولى

المكوّن:

أحادي مُستخدماً الضميرين (أنا، نحن)

الأهداف:

- يحاكي الضمير (أنا) عندما يريد الحديث عن نفسه .
- يحاكي الضمير (نحن) عندما يريد مشاركة الآخرين في الحديث عن أنفسهم .

الوسائل المقترحة:

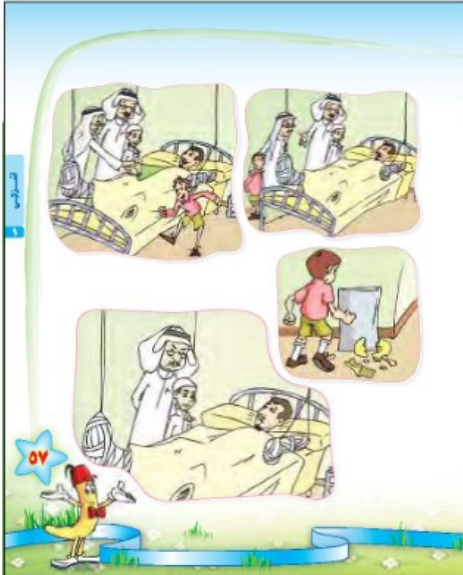
بطاقات الصور - الكلمات - الجمل - شفافيات - صور متحركة
من خلال أقراص مدمجة - فيديو



إجراءات التنفيذ:

1. عرض صورة عُمر وهو ينظف النافذة قائلاً: أنا أساعدُ أمي.
2. عرض صورة الأسرة مجتمعة وأحلام تقول: نحنُ نحبُّ التعاونَ.
3. عرض صورة مهند وهو يصلي.
4. عرض صورة أفراد الأسرة وهم يتناولون الطعام .
5. عرض صورة أحلام وهي ترسم.
- الصور (٥،٢،١) سبق محاكاتها مع الضمير (أنا) في الدرس الثاني، ويتم تناولها هنا للتعزيز فقط ولا يُتوسع فيها.
- طلب التحدث بلسان هؤلاء (الصور: ٤،٢) كأن يتم طرح من مثل الأسئلة التالية :
- كم فرداً تشاهد في هذه الصورة ؟
- ماذا تقول أحلام عن أسرتها ؟
- يتحدث المعلم باستخدام ضمير المتكلم أنا أحب التعاون، ويتم توجيه سؤال لأحد التلاميذ: وأنت، أنت، هل تحب/ تحبين التعاون ؟، الإجابة ينبغي أن توجه كالتالي نعم أنا أحب التعاون .
ثم يتم توجيه السؤال لاثنتين أو للجميع (أنتم وأنتم - هل تحبان؟ - هل تحبون؟)
نعم نحن نحب التعاون .
يتم تكرار هذه الطريقة أو وفق ما يراه المعلم مناسباً لتحقيق الهدف .

الموضوع	الحرف	الدرس السادس	المجال	الوحدة
ملاحظة أحداث قصة والتحدث عنها	ر	زيارة جدي	أسرتي	الأولى



المكوّن:

الأحظ وأتحدّث

الأهداف:

- يتحدث عن القصة المصورة بأسلوبه .
- يتبع آداب زيارة المريض .
- يرفض السلوكات السيئة .

الوسائل المقترحة:

بطاقات الصور - الكلمات - الجمل - شفافيات - صور متحركة من خلال أقراص مدمجة - فيديو

إجراءات التنفيذ:

- عرض الصور حسب تسلسلها كالتالي :
- صورة عمّر ووالده يدخلان المستشفى لزيارة مريض.
- صورة عمّر ووالده يقفان إلى جوار السرير الذي يرقد عليه المريض.
- صورة عمّر وهو يمد يده مصافحاً الرجل المريض.
- صورة رجل يدخل غرفة المريض مصطحباً معه طفلاً.
- صورة الرجل يصافح المريض وولده يعبث داخل الغرفة .
- صورة عمر و والده منزعجان والمريض متعب .
- طلب تأمل الصور، وارتباطها بالصورة التي تليها .
- طلب التحدث عنها حسب الترتيب دون تدخل من المعلم إلا لتوجيه الحديث لمساره الصحيح .
- طرح أسئلة من مثل :

- أين ذهب عمر ووالده؟ ولماذا؟
- لم انزعج عمر ووالده من الرجل الزائر وولده؟
- بما ندعو للمريض؟
- ماذا نقول للولد الذي يعبث داخل المستشفى؟ وماذا نقول لوالده؟

الوحدة	المجال	الدرس الأخير	حروف المد
الأولى	أسرتي	المدود	ا - و - ي

المكوّن:

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْمَدِّ مَعَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ

الأهداف:

- يتعرف حروف المد .
- يتعرف الحرف الممدود .
- ينطق حرف المد مع الحرف الممدود.

الوسائل المقترحة:

بطاقات الكلمات والحروف - شفافيات

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْمَدِّ مَعَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ

الكلمة	الحرف الممدود	حرف المد	نطق حرف المد مع الحرف الممدود
أَسْمَاءُ	م	ا	مَا
أَحْلَامُ	م	ا	مَا
نَافِذَةٌ	ذ	ا	ذَا
دَرَجَةٌ	ج	ا	ذَا
حَدِيقَةٌ	ق	ي	دِي
جَرِيدَةٌ	د	ي	دِي
أَبِي	ب	ي	بِي
لِيَمُونُ	م	و	مُو
نُورٌ	ن	و	نُو

54

إجراءات التنفيذ:

- على المعلم في هذا النشاط أن يتبع الخطوات التالية :
- عرض لوحة النشاط
- قراءة كلمات النشاط في اللوحة، مع إظهار صوت الحرف مع الحركة الطويلة .
- التأكيد على الحركة القصيرة التي تكون على الحرف الممدود والتي تناسب حرف المد .
- المطالبة بقراءة كلمات النشاط
- تسمية حرف المد .
- تسمية الحرف الممدود .
- نطق حرف المد مع الحرف الممدود .

أخي المعلم - أختي المعلمة:

إن إتقان التلميذ/التلميذة للحركات الطويلة (المدود) يكسبهما قدرة أكبر على تخطي مشكلات الإملاء والقراءة، فاحرصوا - رعاكما الله - على أن تضاعفا عطاءكما ببارك الله في عملكما وأكسبكما الأجر والثواب .

كتاب النشاط

أسرتي

الوحدة الأولى:



المكوّن:

١ - أقرأ وأصل بين الجملة والصورة.

الأهداف:

- من خلال هذا النشاط يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يقرأ الجملة التي درسها قراءة بصرية .
 - يربط بين الجملة والصورة التي تجسدها .

الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة عن كتاب النشاط

أقرأ وأصل بين الجملة والصورة .

صُمِرَ يُقَدِّمُ الثَّمَرَ

أَبِي مَشَلَّ

أَحْلَامُ تُرْتَبُ الْكُتُبَ

مُهَنْدٌ يَرْكَبُ دَرَّاجَةً

أُمِّي تَكْتَسِبُ

إجراءات التنفيذ:

- عرض اللوحة المكبرة التي هي صورة طبق الأصل عن كتاب النشاط ثم البدء باستثارة حديث التلميذ/ التلميذة حول الصور على النحو التالي:

 ١. صورة من هذه (يشير إلى صورة أحلام وهي ترتب الكتب) ؟
 ٢. ماذا تفعل ؟
 ٣. ما اسم المكان الذي تتواجد فيه أحلام ؟
 ٤. من يجد لي كلمة أحلام في الجهة المقابلة ؟
 ٥. من يقرأ الجملة كلها ؟

- ملاحظة بقية الصور والإكمال على المثال الأول.



المكون:

٢ - ألاحظ الصورة وأكتب الحرف الأول من اسمها.

الأهداف:

من خلال هذا النشاط يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:

- يرسم الحروف مع حركاتها القصيرة.
- يسمي الحروف الهجائية التي درسها.
- يميز الحرف الذي تبدأ به الكلمة.

الوسائل المقترحة:

بطاقات تحوي الصور الواردة في هذا المكون (٦ صور)

إجراءات التنفيذ:

- عرض الصور الست أمام التلميذ/ التلميذة والوصول معهم إلى أسماء موحدة دون التطرق إلى الحروف، مع ملاحظة التوقف عند الأسماء الخاطئة التي قد تعيق تنفيذ المكون على الوجه المطلوب .
- البدء في استنطاق التلميذ/ التلميذة حول الصور مع التركيز على الحرف الأول وحركته.
- مناقشة التلميذ/ التلميذة حول الصورة الأولى على النحو التالي :
 ١. ماذا نرى في الصورة الأولى ؟
 ٢. ما لون الموز ؟
 ٣. بم تبدأ كلمة (موز) ؟
 ٤. ما حركة الميم في كلمة (موز) ؟
 ٥. من يكتب حرف الميم مع حركته ؟
- طلب إكمال بقية الصور على مثال الصورة الأولى مع ملاحظة طريقة رسم الحرف وحركته، والوقوف على الحالات التي تستدعي التصويب وبث التشجيع في نفوس التلاميذ من خلال عبارات الثناء والمدح .

المكوّن:

٢ - أكون اسم الصورة من الحروف المعطاة .

الأهداف:

من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:

- يكون كلمة من حروف دَرَسَهَا .
- يربط بين الصورة واسمها .
- يقرأ كلمة بمساعدة الصورة.

الوسائل المقترحة:

بطاقات الحروف وبطاقات تحوي صور المكون .



إجراءات التنفيذ:

- عرض بطاقة تحوي صورة (نمر) طبق الأصل من الصورة التي في كتاب النشاط .
- استشارة التلميذ/التلميذة حول الصورة عن طريق الأسئلة التالية :
 - من يعرف هذه الصورة ؟
 - أين يعيش ؟
 - ماذا يأكل ؟
 - ما لونه ؟
 - من يقلد صوته ؟
 - كم عدد الأحرف التي تكون اسمه ؟
 - ما الحرف الذي يبدأ اسمه به ؟
 - ما الحرف الثاني ؟
 - ما الحرف الثالث ؟
- تعرض بطاقات الحروف الستة التي درسها التلميذ في الوحدة الأولى ثم يطلب من التلميذ/التلميذة استخراج الحروف التي تكون اسم الصورة (نمر) بعد ذلك يكتب المعلم كلمة نمر على السبورة مبينا الطريقة الصحيحة لاتصال الحروف ببعضها :
 - ن م ر .
- الانتقال إلى الحركات القصيرة لكل حرف بعد تهجئته :
- ما الحركة التي تناسب الحرف ن (فتحة، ضمة، كسرة)
- ما الحركة التي تناسب الحرف م ... وهكذا .
- طلب الانتقال إلى الصورة الثانية والثالثة على مثال الصورة الأولى مع متابعة أعمال التلاميذ وتصويبها والتركيز على الطريقة الصحيحة لرسم الحروف وإيصالها ببعضها .



المكوّن:

٤ - أضع علامة (✓) في المربع المناسب ثم أنطق الجملة.

الأهداف:

- من خلال هذا النشاط يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يحاكي اسمي الإشارة (هذا، هذه)
 - يحاكي الضمائر (أنت، أنتِ، أنا، نحن).

الوسائل المقترحة:

بطاقات تحوي اسمي الإشارة (هذا، هذه) والضمائر (أنت، أنتِ، أنا، نحن)

إجراءات التنفيذ:

- التمهيد لهذا المكون باستشارة انتباه التلميذ/التلميذة حول بعض الأشياء الموجودة داخل حجرة الصف والإشارة إليها مثل :
 ١. الإشارة إلى كتاب التلميذ ثم السؤال :
 - ما هذا ؟
 - عندما نشير إليه ماذا نقول ؟ (هذا، هذه)
 ٢. الإشارة إلى باب الفصل ثم السؤال :
 - ما هذا ؟
 - عندما نشير إليه ماذا نقول ؟ (هذا، هذه)
 ٣. الإشارة إلى سبورة الصف ثم السؤال :
 - ما هذه ؟
 - عندما نشير إليها ماذا نقول ؟ (هذا، هذه)
- الإشارة إلى الصور الموجودة في الكتاب والبدء في معالجتها على غرار الأمثلة التي سبقت .
- السير وفق المثال الأول في بقية معالجات الضمائر.

المكوّن:

٥ - أحلّ الكلمة إلى حروفها ثم أكتبها .

الأهداف:

من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:

- ينطق الحروف الهجائية.
- يحلّل الحروف الهجائية.
- يرسم الحروف رسمًا صحيحًا بأشكالها المختلفة.

الوسائل المقترحة:

بطاقات الحروف وبطاقات تحوي صورة المكون عن الكتاب



إجراءات التنفيذ:

- عرض بطاقة للنموذج الأول من المكون (رَمَلٌ) ثم البدء بتهيئة التلميذ/التلميذة على النحو التالي:
 1. كم حرفًا في الكلمة التي أمامكم ؟
 2. ما الحرف الأول ؟
 3. ما الحرف الثاني ؟
 4. ما الحرف الثالث ؟
- لفت انتباه التلميذ/التلميذة إلى النموذج في كتاب النشاط وإلى الحروف المكونة لكلمة (رمل) مع توضيح أن هذه الحروف تكوّن مجتمعة كلمة رمل .
- طلب البدء بالكلمة الثانية (رَمَلٌ) وتمبئة النموذج وفق المثال الأول . ثم قراءة الكلمة.

المكوّن:

٦ - أجمعُ صُورًا لأشياء تبدأ بالحُرُوفِ الآتية .

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- ترسيخ حروف الوحدة .
- اكتساب مهارات التعلم الذاتي والبحث عن المعلومة .
- إثراء المعجم اللغوي للتلميذ/ التلميذة.
- إضفاء المتعة على التدريس

الوسائل المقترحة:

نشاط منزلي



إجراءات التنفيذ:

- في هذا المكون يترك للتلميذ/ التلميذة حرية جمع صور لأشياء تبدأ بالحروف (ب، د، م، ر، ن، ل) سواء كانت صور حيوانات، فواكه، مواصلات، نباتات، ...) ثم يلصقها في كراسه ، ومن ثم تتم مناقشتها في الحصة المقبلة بشكل سريع، مع ملاحظة الاطلاع على جميع الأعمال والثناء والتشجيع ومراعاة نظافة الورقة وترتيب الصور فيها.

ملاحظة:

هذا المكون ينفذ في البيت بمساعدة الأسرة ولا يلزم التلميذ/التلميذة بالكتابة .



الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة عن كتاب النشاط

المكون:

- ٨ - أقرأ ثم أرسم دائرة على حرف المد والحرف الممدود .
- ٩ - أكتب في الفراغات حرف المد مع الحرف الممدود محاكياً السطر الأول .

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- يقرأ الكلمات قراءة هجائية مراعيًا صوت الحرف الممدود .
 - يميز حرف المد مع الحرف الممدود في الكلمة المعطاة .
 - يوضع دائرة حولهما .
 - يقرأ الكلمات في الجدول المرفق .
 - ينطق الحرف الممدود مع حرف المد في كل كلمة .
 - يحاكي السطر الأول بكتابة الحرف الممدود مع حرف المد في الفراغات المخصصة .

إجراءات التنفيذ:

المكون الثامن:

- عرض الكلمات : (بريد، بلاد، ماء، نار) من خلال الوسائل المتاحة، ومن خلال الكتاب المقرر.
- المطالبة بقراءة الكلمات السابقة قراءة هجائية، مع مراعاة صوت الحرف الممدود مع حرف المد .
- محاكاة المثال في كلمة (بريد) برسم دائرة على حرف المد والحرف الممدود .

المكون التاسع:

- عرض بطاقة للنموذج الأول من المكون وهو كلمة (أخلام) .
- استثارة التلميذ/التلميذة عن طريق أسئلة مثل :
 ١. من يقرأ هذه الكلمة ؟
 ٢. لماذا كتب الحرفان (لا) باللون الأحمر ؟
 ٣. ما الحرف الممدود في كلمة (أخلام) ؟
 ٤. ما عدد حروف كلمة (أخلام) ؟
 ٥. ما حركة الحرف الممدود في كلمة (أخلام) ؟
 ٦. ما حرف المد في كلمة (أخلام) ؟
 ٧. ما حروف المد ؟
 ٨. ماذا يناسب الفتحة من حروف المد (الواو، الألف، الياء) ؟
 ٩. ماذا يناسب الضمة من حروف المد (الواو، الألف، الياء) ؟
 ١٠. ماذا يناسب الكسرة من حروف المد (الواو، الألف، الياء) ؟
 ١١. التفرقة إلى حروف المد ومناسبتها لحركة الممدود .
 ١٢. الانتقال إلى الكلمة الأولى مع ملاحظة أن مريبًا واحدًا لكل كلمة قد ترك فارغًا ليتدرب التلميذ/التلميذة على كتابة حرفي المد والممدود فيه على أنهما صوت واحد (حركة طويلة) .
- متابعة عمل التلميذ/التلميذة والتصويب للتلميذ/التلميذة على كتابة حرفي المد والممدود في الفراغات المخصصة .

كتاب الطالب



دليل الوحدة

الوحدة:

٢

مدرستي

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> ■ التمييز السَمعي لأصوات الوحدة ومواقعها من الكلمة. ■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. 	الاستماع
	<ul style="list-style-type: none"> ■ التعبير عن محتوى الصور. ■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها . ■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. ■ التعرف على المدرسة ومرافقها المختلفة. 	التحدث
	<ul style="list-style-type: none"> ■ قراءة الحروف الثألية: (ص، ف، س، ق، ت، ح) بأصواتها القصيرة والطويلة. ■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصريّة. ■ قراءة جُمَل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصريّة. ■ تكوين كلمات ذات معنى (من أصوات الحروف التي درسها). ■ قراءة كلمات جديدة مُركبة من حُرُوف الوحدة. ■ قراءة كلمات جديدة مُركبة من الحروف التي سبق له دراستها. ■ استظهار عدد (٦) أبيات من الأناشيد القصيرة. 	القراءة
	<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة الحُرُوف المُستهدفة بحركاتها القصيرة ، والطويلة ، والسكون مُفردة، وحسب مَوَاضِعها في الكلمة. ■ كتابة كلمات مُركبة من حُرُوف الوحدة. ■ كتابة كلمات مُركبة من الحُرُوف التي سبق له دراستها. 	الكتابة
	<ul style="list-style-type: none"> ■ مُحاكاة جُملة اسميّة. ■ مُحاكاة أساليب النَّفي - مُحاكاة أسلوب النَّفي بـ (لا). 	الأساليب والتراكيب اللغوية
	<ul style="list-style-type: none"> ■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ : حُب النظافة (نظافة الملابس، المأكل، المشرب، المكان) ■ حُب القراءة : (قرآن - قصص) ممارسة الرياضة : (كرة قدم.....). 	القيم والاتجاهات



مضامين الوحدة

الثانية .	الوحدة	أربعة أسابيع .	الأسابيع			
تعالوا لرسم	مدرستي.		المجال			
<p>تَعَالُوا نَرَسُمُ نَرَسُمُ .. نَرَسُمُ بِالْأَلْوَانِ عَلِمًا أَخْضَرَ أَوْ بُسْتَانِ نَرَسُمُ جِسْرًا فَوْقَ الْمَاءِ نَرَسُمُ سَمَكًا تَحْتَ الْمَاءِ نَرَسُمُ شَجَا فَوْقَ الشَّجَرَةِ نَرَسُمُ عُصْنًا نَرَسُمُ ثَمَرَةً</p>	<p>مَدْرَسَتِي حَدِيثَتِي مَدْرَسَتِي حَدِيثَتِي أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا فِي كُلِّ صَبِيحٍ نَذْهَبُ نَدْرُسُ فِي صُفُوفِنَا أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ وَفِي انْتِهَاءِ عَامِنَا وَبَابُهَا الْكِتَابُ وَأَدْرُسُ الْجِبَابُ مَعَ الزَّفَاقِ لِلْعَبِ وَفِي الْمَسَاءِ نَكْتُبُ بِعَمَلِي أَكْفَخُ أَنَا النَّشِيطُ النَّاجِحُ</p>		النصوص الإنشيد			
اليوم الأول في المدرسة			نص الاستماع			
الحكم حمل الكرة ودخل الملعب. حسام حارس المرمى. حامد ركل الكرة. وعمر لحق بها وسجل هدفًا. فرح الفريق بالفوز.	أحلام تلون سلة هانكة. في السلة تفاح وتين وتوت. أحلام ترتب ألوانها. أحلام لا ترمي الورق على الأرض.	أنا وصديقي تحب القراءة. نحفظ القرآن الكريم. ونسمع القصص المفيدة. قرأ المعلم : القراءة تنير العقول.	في مدرستي ساحة واسعة. على سور المدرسة رسوم جميلة. الفصول فسحة، أدرس فيها بجد. أنا أحب مدرستي.	فصل أحلام مرتب. المقاعد مصفوفة. الكتب على الرف. زجاج النافذة نظيف. فصل أحلام أجمل الفصول.	رن جرس الفسحة. ذهبت مع صديقي صالح إلى المقصف اشتريت عصيرا وشطيرة. أنا أحرص على صحتي ونظافة مدرستي.	نصوص القراءة
ح	ت	ق	س	ف	ص	الحروف
الحركات القصيرة والطويلة						الظواهر الصوتية
• محاكاة أساليب النفي						الأساليب التركيب

الموضوع	الدرس	المجال	الوحدة
(اليوم الأول في المدرسة)	نص الاستماع	مدرستي	الثانية

الأهداف:

- عد إلى أهداف نص الاستماع في ص ٣٥-٣٦
- اتبع الخطوات نفسها التي سبق بسطها في الوحدة الأولى، أو ما تراه مناسباً لتحقيق أهداف الاستماع

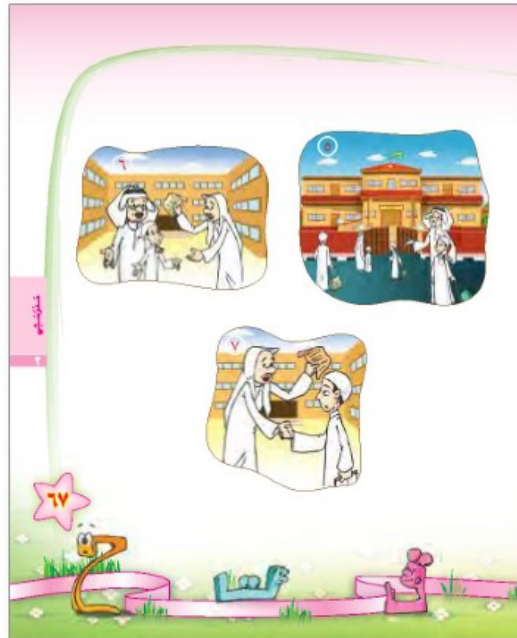
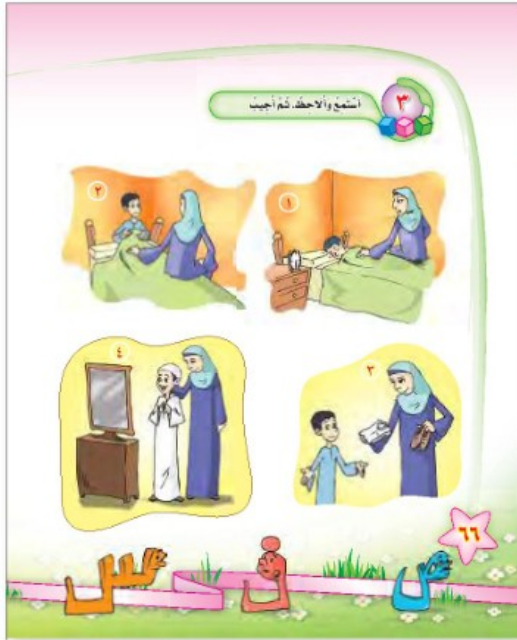
نص الاستماع:

اليوم الأول في المدرسة

الأم: هيا يا عمر استيقظ .. حان موعد ذهابك إلى المدرسة .
عمر: مدرسة ؟
الأم: ما بك يا عمر هل نسيت أنه يومك الأول في المدرسة ؟
عمر: لا يا أمي لم أنس، ولكنني لا أريد الذهاب فأنا خائف .
الأم: خائف .. ؟ حسناً يا عمر عد إلى نومك ولكن تذكر أنك لن تستطيع قراءة القصة التي أحضرها والدك ..
عمر: انتظري يا أمي سأذهب ولكن لا تخبري أبي بما حدث ..
الأم: ما بك يا عمر .. ؟ ثم أنت خائف هكذا، انظر إلى نفسك يا عمر لقد أصبحت كبيراً، انظر إلى ثوبك الجديد، وحدائك تبدو رجلاً شجاعاً يحب أن يتعلم، ولا يخاف من الذهاب إلى المدرسة.

في فناء المدرسة

المعلم: أهلا بك يا بطل ما اسمك ؟
عمر: اسمي عمر .
المعلم: أهلا بك يا عمر، ما شاء الله يبدو أنك ولد مهذب ونظيف.
عمر: ولد ؟ أنا لست ولداً يا أستاذ أنا رجل كبير انظر إلى ثوبي وحدائي، كما أنني لست خائفاً .
المعلم والوالد يضحكان.
المعلم: الله الله يا عمر حقاً أنت رجل شجاع، وستقضي . إن شاء الله . في مدرستك وقتاً مفيداً وممتعاً، وستحبها كثيراً فأهلا بك في مدرستك .



الموضوع	الزمن	الدرس	المجال	الوحدة
مدرستي .. حديقتي	ساعتان	نشيد	مدرستي	الثانية



الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- يقرأ أبيات النشيد قراءة منمعة مقتدياً بقراءة المعلم ثم يحفظها.
 - يكتسب القيم الإيجابية نحو المدرسة
 - يؤدي المعنى صحيحاً أثناء الإنشاد.

إجراءات التنفيذ:

يستفاد من إجراءات تنفيذ النشيد السابق.

الموضوع	محاكاة	الدرس	المجال	الوحدة
مقصف المدرسة	الجملة الاسمية	الأول (ص)	مدرستي	الثانية

المكوّن:

أحادي جملا اسمية.

الأهداف:

من خلال هذا النشاط يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
 ● محاكاة الجمل الاسمية الواردة في المكون .

الوسائل المقترحة:

شفاقيات، بطاقات



إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

طرح أسئلة تتعلق بالهوايات من مثل :

1. ماذا تحب أن تلعب؟
 2. سل / سلي من جوارك: ما الهواية التي يحبها / تحبها ؟ ثم أخبر عنها.
- توجيه التلاميذ / التلميذات إلى أن يبدؤوا الإجابة بجملة اسمية:

من مثل:

1. أنا أحب اللعب بالكرة الطائرة، القدم...
 2. محمد يحب السباحة... سلمى تحب الخياطة...
- مع تدوير الأسئلة على الجميع .

الإجراء:

1. عرض صورة أحلام وهي تخبِط .
 2. عرض صورة أسماء وهي ترتب المنزل.
- ثم مناقشتهم من مثل التالي :
- أحلام تحب الخياطة. و مهند ماذا يحب... ويتم إعادة عرض صورة مهند وهو يلعب بالكرة. ويسير المعلم في بقية الجمل مع التأكد من محاكاة النموذج (البداية بالاسم ثم تكلمة الجملة حسب ما هو مثبت .

الموضوع	محاكاة	الدرس	المجال	الوحدة
فصل أحلام	أسلوب النفي بـ لا	الثاني (ف)	مدرستي	الثانية

المكوّن:

أحاكي عمر في استخدامه أسلوب النفي بـ لا

الأهداف:

من خلال هذا النشاط يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
 ● يحاكي استخدام أسلوب النفي ب (لا)

الوسائل المقترحة:

شفاقيات، بطاقات



إجراءات التنفيذ:

مطالبة التلاميذ تمثيل إشارة النفي بواسطة السبابة
 محاكياً صورة عمر الموجودة في الكتاب .
 ٢- عرض الصور الأربعة ومناقشة التلاميذ كما سبق
 ليتوصلوا إلى الجمل المنفية بـ لا :
 لا أَلْعَبُ الكُرَةَ فِي حِجْرَةِ الجُلُوسِ ، لا أَعْبَثُ بِأَعْوَادِ الثَّقَابِ ، لا
 أَتَسَنَّتُ عَلَى وَالِدِي ، لا أَضْرِبُ أَيَّ حَيْوَانٍ.....إلخ.
 قبول أي تعبير يصدر من التلميذ ولا يلتزم حرفياً بالجمل
 السابقة.

عرض صور الكتاب مكبرة.
 ١- مناقشة الصورة الأولى .
 س: ماذا يفعل الأولاد في الصورة التي أمامك؟
 س: أين يلعبون؟
 س: بماذا يلعبون؟
 س: هل الشارع مكان مناسب للعب؟
 س: هل تلعب مثلهم في الشارع؟
 س: أين تلعب الكرة؟

كتاب الطالب



دليل الوحدة

الوحدة:

٣

مدينتي

المهارات والأساليب المستهدفة

 <ul style="list-style-type: none"> التمييز السمعي لأصوات الوحدة ومواقعها من الكلمة. تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. 	الاستماع
 <ul style="list-style-type: none"> التعبير عن محتوى الصور. سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. التعريف بمدينته التي يعيش فيها. التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> قراءة الحروف التالية : (أ ، ط ، ز ، و ، ج ، ش) بأصواتها القصيرة والطويلة. قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة جمل احتوت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها . 	القراءة
 <ul style="list-style-type: none"> كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة ، وحسب مواضعها في الكلمة. كتابة كلمات مركبة من حروف الوحدة. كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها . 	الكتابة
 <ul style="list-style-type: none"> محاكاة أسلوب النهي - (لا) . محاكاة الجملة الفعلية . محاكاة تذكير الفعل وتأنيته . 	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> اكتساب قيم واتجاهات تتصل بـ : (حُبِّ الوطن ، حُبِّ النظام والنظافة ، الرفق بالحيوان وعدم إيذائه). 	القيم والاتجاهات

١١٤



مضامين الوحدة

أربعة أسابيع.	الأسابيع					
الثالثة.	الوحدة					
مدينتي .	المجال					
وَعَدَا نَمُضِي لَلْعُلَيَاءِ... نَحْمَلُ صَوْتَ الْحَقِّ ضِيَاءً وَطَنِي الْغَالِي سَمْسُ عَطَاءِ...	نصوص الأناشيد					
يا وطني المغطاء يا خيراً ونقاءً وجْهَكَ وَجْهِي صَوْتُكَ صَوْتِي	نص الاستماع					
(في قرية الأسماك)	نصوص القراءة					
أنا شيماء مدينتي الدمام . أجلس على شاطئ البحر . أشاهد شروق الشمس . وأرسم على الرمل قوارب شراعية .	أنا نجود مدينتي الرياض . مدينتي جميلة فيها جسور وأبراج عالية . ومساجد ، ومتاجر كبيرة . إنها عاصمة بلادي .	أنا وليد مدينتي تبوك . وهذه أختي وجدان . عندنا مزرعة واسعة . نزرع فيها فواكه وَخَضِرَاتٍ وَزَهْرًا .	أنا زهير مدينتي مكة المكرمة . وهذا أخي زيد . نذهب إلى المسجد الحرام لنصلي ونطوف حول الكمبة . ونشرب من ماء زمزم .	أنا طارق مدينتي أبها . فيها طبيعة جميلة وجو لطيف . ومطر غزير . وزهور عطرة . وطيور متنوعة .	أنا إبراهيم ، مدينتي جدة . الشاطئ جميل . الأمواج عالية . السماء صافية . أنا أحب مدينتي .	
ش	ج	و	ز	ط	أ	الحروف
حركات قصيرة وطويلة . (تعزيز)						الظواهر الصوتية
محاكاة أسلوب النهي بـ (لا) . محاكاة الجملة الفعلية . محاكاة تذكير الفعل وتأنيثه .						الأساليب التركيب

الموضوع

الدرس

المجال

الوحدة

(في قرية الأسماك)

نص الاستماع

مدينتي

الثالثة

نص الاستماع :

(في قرية الأسماك)

السمكة الزرقاء: لماذا تختبئين خلف هذه الصخرة
أيتها السمكة الحمراء ؟

السمكة الحمراء: انظري هناك، فسمكة القرش
الكبيرة تقترب، تعالي واخترني معي .

السمكة الزرقاء: لا تخافي يا صغيرتي، تعالي معي
إلى قريتي فهناك لن تبقي وحيدة .

في قرية الأسماك يأتي من بعيد صوت سمكة وهي
تصرخ :

استعدوا، استعدوا سمكة القرش قادمة .

السمكة الحمراء وهي ترتعد خوفاً : هياً نهرب من
هنا قبل أن تصل سمكة القرش .

السمكة الزرقاء: لا لن أهرب، لن أترك قريتي،
سأدافع عنها مع بقية الأسماك .

السمكة الحمراء : وأنا أيضاً سأبقى هنا وأدافع .

انطلقت السمكتان إلى أطراف القرية وانضمتا إلى
بقية الأسماك المدافعة عن القرية، كانت المعركة
قوية، الأسماك الصغيرة حاصرت سمكة القرش حتى
خافت وهربت بعيداً .

السمكة الزرقاء : الحمد لله الذي حمى قريتنا من
المعتدين .

السمكة الحمراء: ما أجمل أن ندافع عن وطننا
ونعيش في أمان، أنا أحب قريتي.





الموضوع	الدرس	المجال	الوحدة
محاكاة استخدام الفعل	الثاني (ط)	مدينتي	الثالثة

المكوّن:

أحاكي جملاً فعلية.

الأهداف:

من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
• محاكاة الجمل الفعلية المعطاة .

الوسائل المقترحة:

شفاقيات، ملصقات، بطاقات، لوحة المحادثة.



إجراءات التنفيذ:

- 1- عرض الصورة الأولى:
طارق يتحدث عن ملال: يأكل ملال تفاحة.
- 2- استعراض بقية الصور، وسؤال التلاميذ: "ماذا يفعل ملال؟" على أن تبدأ الإجابة بفعل.
- 3- مناقشة التلاميذ بأمثلة أخرى من واقعهم.

الموضوع	الدرس	المجال	الوحدة
محاكاة النهي بـ (لا)	الثاني (ز)	مدينتي	الثالثة

المكوّن:

أحادي زهيراً في النهي باستخدام (لا).

الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- محاكاة أساليب نهى بـ (لا) .
 - استخدام أساليب نهى في مواقف مشابهة .

الوسائل المقترحة:

شفاقيات، ملصقات، بطاقات.



إجراءات التنفيذ:

- 1- طرح أسئلة من مثل: لو شاهدنا شخصاً يكتب على الجدار ماذا نقول له؟
- 2- مناقشة الصورة الأولى:
- ماذا يفعل؟
- هل عمله صحيح؟ ولماذا؟
- ماذا تقول له إذا رأيته؟
- 3- يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل إشارة النهي بواسطة السبابة محاكاةً صورة زهير الموجودة في الكتاب.
- 4- يعرض المعلم بقية الصور ويناقش التلاميذ كما سبق ليتوصلوا إلى النهي بـ (لا).

المكوّن:

أحادي تذكير الفعلِ وتأنيتُهُ.

الدرس

المجال

الوحدة

الثاني (و)

مدينتي

الثالثة

الأهداف:

من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :

- يتعرف مفهومي تذكير - تأنيث الفعل .
- محاكاة جمل تحوي تذكير الفعل وجمل أخرى تحوي تأنيث الفعل.



إجراءات التنفيذ:

- 1- عرض الصورتين الأولى والثانية.
- 2- الموازنة بين الجملتين (تلعب أحلام بالذمية - يلعب مهند بالكرة).
- 3- مناقشة ظاهرة التذكير والتأنيث في الفعل.
- 4- عرض بقية الصور ومطالبة التلاميذ بالتعبير عنها مع مراعاة تذكير وتأنيث الفعل.

جدول النصوص الإملائية

الإملاء			رقم النشاط	الوحدة
اختباري	رقم النشاط	منظور		
—		—		الأولى
—		—		الثانية
أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا الكلمات المملاة: أمواج، أحب، طارق، شراع، زهور، أبراج، زهير، زمزم.	١٠			الثالثة

حكايات



النملة الشقية

النملة لولو لا تسمع كلام الملكة ..
أمرتها الملكة ألا تتأخر بالعودة إلى المملكة ...
لكن لولو لم تكن تهتم بأوامرها ..
في يوم شعرت الملكة أن الليلة ستكون عاصفة ..
أمرت النمل بالعودة قبيل الغروب ..
النملة لولو لم تهتم .. أمرت الملكة الحرس بإغلاق باب المملكة عند غروب الشمس ..
والنملة لولو لم تصل بعد ..
لولو وصلت متأخرة .. رفض الحرس فتح الباب ..
خافت لولو .. كيف تقضي الليل في العراء ؟
لصقت جسمها بالباب فأحست بحرارة الداخل .. بدأت الريح تشتد والبرودة تزداد والغيوم
تتكاثف .. رأت شعاع البرق وسمعت صوت الرعد ..
فكرت أنها ستموت من البرد و المطر سيحملها بعيدا ..
صارت لولو تبكي ..
الملكة تراقب ما يجري من مكان مرتفع دون أن تراها لولو ..
بدأ المطر ينهمر .. تأكدت النملة لولو أنها ستموت ..
أمرت الملكة الحرس بفتح الباب .. حملها الهواء إلى الداخل بقوة ..
طمأنت الملكة لولو .. شعرت لولو بالدفء والسكينة ..
تعلمت النملة لولو عاقبة العناد وعدم الاستماع إلى ما تقوله الملكة ..
النملة لولو لم تعد شقية .. لأنها نملة ذكية تتعلم من أخطائها فلا تكررهما ..

البومة والأصدقاء

قالت البومة : لا أحد يحبني ..
صحيح أنني لست جميلة ..
صوتي ليس كتغريد البلابل ..
لكن هذا ليس ذنبي .. فلماذا تكرهني الطيور ؟!
البومة تريد مجالسة الطيور لكنها تفر منها لقبح شكلها وضخامة صوتها ...
عاشت البومة وحدها .. تراقب النجوم والفضاء ..
في ليلة كانت السماء صافية ..
لاحظت البومة شيئاً غريباً لا يكون بمثل هذا الوقت من السنة ..
راقبت الرياح ... تأملت اتجاهاتها.. تحسست برودتها ..
هبت مذعورة تصرخ في كل اتجاه :
يا أيها الطير ... قوموا من سباتكم .. الريح تطاردكم ..
اهربوا إلى الجبل القريب .. هناك عاصفة آتية .. اهربوا قبل أن تداهمكم .. هيا إلى
المغاور والكهوف لنحتمي بها ..
راحت البومة تصيح وتصيح حتى أيقظت كل الطيور وفرت هاربة نحو الجبل ..
بعد دقائق قليلة عصفت الريح .. وسمعت الطيور صفيحاً ..
دمرت الريح العاصفة بيوت العصافير .. قلعت الأشجار الصغيرة .. كسرت الغصون
اليابسة الرقيقة ..
في الصباح .. تركت العاصفة خراباً كبيراً ..
أدركت الطيور أنها لو بقيت نائمة في بيوتها لحملتها الريح معها ..

ذهبت الطيور إلى البومة ممتنة شاكرة :
نأسف لأننا عاملناك بقسوة سامحينا أيتها البومة الطيبة ..
قال أحد الطيور: اطلبي منا ما تشائين ..
قالت : لقد قمت بواجبي ..
ثم قالت بصوت منخفض : هل تقبلون صداقتي ؟؟؟ أنا أحبكم جميعاً .. شكلي وصوتي
ليسا هما قلبي ... أحبكم صدقوني ..
دنت الطيور تقبل رأس البومة وقالت : كم أنت طيبة يا صديقتنا الغالية ..
قالت بفرح : أنا صديقتكم الغالية !!!
عاشت البومة بعد ذلك في صداقة دائمة .. وظلت تقوم بواجبها بمراقبة الريح لتحمي
الطيور من الأخطار.

الأسد والفأر

استيقظ الأسد من نومه عندما قفز فأر على وجهه، نهض الأسد غاضباً، فأمسك بالفأر
وكاد يقتله. فاستجداه الفأر وأخذ يتوسل إليه قائلاً: إذا صفحت عني وأعتقتني، فلن أنسى
فضلك وقد أرد لك هذا المعروف يوماً ما. فضحك الأسد بصوت عال، ثم تركه يمضي.
وبعد هذه القصة بفترة وجيزة وقع الأسد في فخ نصبه بعض الصيادين، حيث ربطوه بحبل
في شجرة. وأخذ الأسد يزار، فتعرف الفأر على صوت الأسد، ثم ذهب إليه فأخذ يقرض
الحبل بأسنانه، حتى فك قيد الأسد. وقال الفأر: لقد استبعدت أن أسدي لك جزاء لمعرفتك،
والآن أنت تعلم أنه من الممكن أن يحتاج القوي للضعيف.

الكتكوت المغرور

صَوْصُوْ كَتكوت شقي، رغم صغر سنه يشاكس إخوته، ولا يطيق البقاء في المنزل، وأمه تحذره من الخروج وحده، حتى لا تؤذيه الحيوانات والطيور الكبيرة. غافل صَوْصُوْ أمه وخرج من المنزل وحده، وقال في نفسه : صحيح أنا صغير وضعيف، ولكني سأثبت لأمي أنني شجاع وجريء.

قابل الكتكوت في طريقه الوزّة الكبيرة، فوقف أمامها ثابتاً، فمدّت رقبتها وقالت: كاك كاك.

قال لها: أنا لا أخافك .. وسار في طريقه وقابل صَوْصُوْ بعد ذلك الكلب، ووقف أمامه ثابتاً كذلك .. فمدّ الكلب رأسه، ونبح بصوت عال: هو .. هو .. التفت إليه الكتكوت وقال: أنا لا أخافك.

ثم سار صَوْصُوْ حتى قابل الحمار وقال له: صحيح أنك أكبر من الكلب، ولكني .. كما ترى لا أخافك! فهنق الحمار: هاء.. هاء ..! وترك الكتكوت وانصرف.

ثم قابل بعد ذلك الجمل، فناداه بأعلى صوته وقال: أنت أيها الجمل أكبر من الوزّة والكلب والحمار، ولكني لا أخافك.

سار كتكوت مسروراً، فرحان بجراته وشجاعته، فكل الطيور والحيوانات التي قابلها، انصرفت عنه ولم تؤذه، فلعلها خافت جُراته.

ومرّ على بيت النحل، فدخله ثابتاً مطمئناً، وفجأة سمع طنيناً مزعجاً، وهجمت عليه نحلة صغيرة، وتسعته بإبرتها في رأسه، فجرى مسرعاً وهي تلاحقه، حتى دخل المنزل، وأغلق الباب على نفسه.

قالت أم صَوْصُوْ له : لا بد أن الحيوانات الكبيرة قد أفرعتك . فقال وهو يلهث : لقد تحديت كل الكبار، ولكن هذه النحلة الصغيرة عرفتني قدر نفسي.

الذئب والكلاب

كانت الأغنامُ، في المرعى، وادعة آمنة، لا تخاف من الذئاب، إذ كان يحرسها، ثلاثة من الكلاب..

وكان الراعي الطيب، يجلس في ظلّ ظليل، تحت الشجرة يراقب أغنامه بسعادة . وفي هذه الأثناء، كان ذئبٌ محتال، يراقب الأغنامَ من بعيد، ويلتفت إلى الكلاب، فلا يجرؤ على الاقتراب.. وفجأة..

أبصر الكلاب تتقاتل، وتتعارك.

ضحك الذئب مسروراً، وقال في نفسه:

- الآن أتت فرصتي.

اقترب الذئب من القطيع، فشهد نعجة تسير وحيدة، فهجم عليها سريعاً ليأكلها . سمعت الكلاب صوت النعجة، فكفوا عن القتال، وتركوا الخصام والخلاف، وهجموا جميعاً على الذئب، وحينما رأهم مقبلين، خاف، فترك النعجة، وهرب بعيداً .

السلحفاة

في غابة صغيرة عاشت مجموعات كثيرة من السلاحف حياة سعيدة لعشرات السنين .. الغابة هادئة جداً فالسلاحف تتحرك ببطء شديد دون ضجة . السلحفاة الصغيرة سوسو كانت تحب الخروج من الغابة والتنزه بالوديان المجاورة .. رأت مرة أرنباً صغيراً يقفز بحرية ورشاقة .. تحسرت سوسو على نفسها ..

قالت : ليتني أستطيع التحرك مثله .. إن بيتي الثقيل هو السبب .. آه لو أستطيع التخلص منه ..

قالت سوسو لأمها أنها تريد نزع بيتها عن جسمها ..

قالت الأم : هذه فكرة سخيفة لا يمكن أن نحيا دون بيوت على ظهورنا ! نحن السلاحف نعيش هكذا منذ أن خلقنا الله .. فهي تحميينا من البرودة والحرارة والأخطار ..
قالت سوسو : لو كنت بغير بيت ثقيل لكنت رشيقة مثل الأرنب ولعشت حياة عادية ..
قالت : أنت مخطئة هذه هي حياتنا الطبيعية ولا يمكننا أن نبدلها ..
سارت سوسو دون أن تقتنع بكلام أمها ..
قررت نزع البيت عن جسمها ولو بالقوة ..
بعد محاولات متكررة .. وبعد أن حشرت نفسها بين شجرتين متقاربتين نزعته بيتهما عن جسمها فانكشف ظهرها الرقيق الناعم ...
أحست السلحفاة بالخفة ..
حاولت تقليد الأرنب الرشيق لكنها كانت تشعر بالألم كلما سارت أو قفزت ..
حاولت سوسو أن تقفز قفزة طويلة فوقعت على الأرض ولم تستطع القيام ..
بعد قليل بدأت الحشرات تقترب منها و تقف على جسمها الرقيق ...
شعرت سوسو بألم شديد بسبب الحشرات ...
تذكرت نصيحة أمها ولكن بعد فوات الأوان ...

الطماع

تدنت أغصان شجرة البرتقال خارج سياج البستان. رآها رجل يمر من هناك كل يوم قاصداً مكان عمله، فوقف يتأمل، ويتمنى لو يستطيع أن يقطف منها.
رآه صاحب البستان، فاقترب منه قائلاً:
- كل ما تشاء أيها الرجل، فأنا قد سمحت للعابرين بقطف ما يتدنى خارج السور.
فرح الرجل كثيراً عندما سمع هذا الكلام، وصار كل صباح يقف عند الشجرة، ويأكل منها..
إلى أن جاء يوم خاطب فيه نفسه:

- لماذا لا أحمل لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار.. فكم حدثتهم عنها، وكم تمنّوا أن آتيهم بها.. إنهم يحبّون البرتقال كثيراً.
قفز الرجل على السور، وصعد إلى أعلى الشجرة، وملأ سلّة صغيرة. في يوم لاحق فعل فعلته ذاتها، وملأ سلّة أكبر... وتكررت محاولاته دون أن يدري صاحب البستان بأمره.
ذات مرة، وبعد أن ملأ صندوقاً كبيراً من الثمار الياضعة الناضجة، وهمّ بمغادرة البستان، قافزاً من فوق السور، فاجأه كلب الحراسة بهجوم مباغت، وبدأ يمزق ثيابه، ويعضّه في مختلف أنحاء جسمه فألقى الرجل الطماع صندوق الثمار وفر خائفاً نادماً على طمعه.

الدجاجة الشجاعة

جاءت الدجاجة إلى جارها الديك باكية، شاكية، تخبره بأن الحداة تستغلّ ضعفها كدجاجة وحيدة لا عون لها، وتنقضّ على صيصانها الصغيرة، مختطفة صوتاً كلّ يوم.
انزعج الديك من الحال، وانتصب عرفه غضباً وهو يصيح:
- كوكو.. كوكو.. سأتيك غداً في الموعد الذي تُقبل فيه الحداة لتختطف صوصك.
- وماذا ستفعل؟
- سأوقفها عند حدّها، وأضع نهاية لأعمالها العدوانية.. لا تخافي.
ارتاحت الدجاجة لكلام الديك، ولموقفه الجميل، وانصرفت تؤمّل نفسها بالخلاص من الظلم الواقع عليها.
في اليوم التالي.. انتظرت الدجاجة قدوم الديك، لكنّه لم يأت بسبب مرض مفاجئ ألمّ به، فوجدت نفسها وحيدة من جديد في مواجهة الحداة التي انقضّت على الصيصان لتختطف واحداً منها.
في هذه الأثناء، قرّرت الدجاجة الدفاع عن صغارها بنفسها دون معونة من أحد.. وبعد كروفر، وبعد عراك دام وقتاً طويلاً، استطاعت الدجاجة أن تلقن الحداة درساً قاسياً فقد هاجمتها بمنقارها وفقّات إحدى عينيها ففرت الحداة ونجا الصغار.

